

CONFIDENTIAL

DIARIO DE LA NOCHE

NUM. 7085

Condiciones

SABADO 14 DE MARZO 1885.

El pago es siempre adelantado y en moneda ó billetes de fácil cobre. — La Redacción no responde de los anuncios, remitidos y comunicados, conserva el derecho de no publicar lo que recibe, salvo el caso de obligación legal. — No se devuelven los originales.

Anuncios á precios convencionales.
ADMINISTRACIÓN, MAYOR, 24.

TRATA DE BIANCOS

Repetidas veces hemos visto en los periódicos gallegos y vascos, quejas y protestas contra la propaganda emigradora que se hace en aquellas costas por agentes de compañías de navegación, que pagan 25 duros por cada hombre que se embarca con destino a las repúblicas sud-americanas.

La rediera con zittesi prongian

La manera con que esta propaganda se hace, toma algunas veces la forma de un secuestro, y recientemente ha ocurrido un caso en que está probado que se empleó la fuerza para impedir que se desembarcara un joven navarro á quien metieron á bordo con engaños, haciendo-se el barco á la vela sin que dejara al joven volver á tierra. En lo que

En El Norte de Bilbao hallamos las siguientes líneas: **1.ª** Una carta de México, hemos leído en que se quejan varios españoles residentes en la capital de aquella República del abuso que está cometiendo la Compañía Transatlántica Mexicana en el trato a los emigrantes. **2.ª** Una especie de este asunto, conducen ilícitamente desde la Península a matachachos de diez años y doce años, por el afán de ganarse la prima que el Gobierno mejicano le tiene señalada por cada emigrante.

En edad tan corta no sirve de utilidad alguna esos pobres muchachos para el país que paga las inordinadas primas por la repoblación de su territorio.

Lo que hacen es, después de pasar por pequeñas angustias y privaciones durante la travesía, sufrirlas aún mayores cuando llegan a Méjico, donde se encuentran abandonados y desvalidos, teniendo poca necesidad que acogerse al amparo de sus compatriotas para no perecer miserablemente.

COMPLICACIONES NUEVAS

ENTRE INGLATERRA Y ALEMANIA.

La escuadra alemana en el Africa Occidental ha operado un desembarque en la posesión inglesa de Puerto Victoria, en la bahía de Ambas (distrito de Pequeños camarones.)

Los alemanes han tirado al suelo el pabellón inglés y luego han izado en su lugar la bandera alemana.

El hecho ocurrió el día 1.º de este mes.

Un telegrama de Londres, dice que los informes que se tienen en aquella capital sobre el grave asunto ocurrido en Puerto Victoria, resulta, que la bandera inglesa arriada en Camarones frente a Fernando Poo) para ser sustituida por la alemana, era la misma que enarboló el polaco

Es necesario para que vivamos en paz que sigan haciéndose los cigarrros á mano... por que si no esos millares de manos que se quedarían mano sobre mano agitarán el orden y caerán como nizas de Fraga sobre los respetables edrilllos de la representación de la autoridad.

• Luchegaray y Sellés han estrenado los dos autores de punta y como se dice en el lenguaje figurado; han llevado a España, como siempre, asuntos trascendentes; la obra de Sellés se estrenó el viernes en la comedia y se llama *La vida pública*; la de Luchegaray se estrenó el sábado en el Español y tiene por título *Vida alegre y muerte triste*. Ojalá uno de los dos producciones, por no decir las

En la Vida pública es el protagonista un poltíieb que vivía tranquilo en un pueblo de la hermosa Andalucía; allí no le fatigaba nada; gozaba de una buena posición, del amor de su familia, de la consideración y el aprecio de sus convecinos. En un momento de su

Pero le ofrecen la representación del distrito en las Cortes, y aunque su buen padre le pinta el cuadro de los martirios que le esperan, la ambición puede más, lo sacrifica todo a su deseo de llegar a ministro y al fin realizó su ambición, pero a costa de su sosiego, de su decoro, de su fortuna, y lo que es más de la felicidad de su familia y de la suya propia.

«Tú es la síntesis de la acción de la obra de Solís. Los protagonistas los apreciarán muchos de los lectores cuando tengan ocasión de verla en escena».

El éxito no ha sido grande, apesar de las cualidades que, como en todas sus creaciones, ha desplegado en esta el autor; y la causa principal de ello es, a mi entender, que no basta el teatro, que vive de grandes efectos, a hacer interesantes los múltiples y variados factores que constituyen en el político la suma de sus desventuras. Esa continua lucha, casi siempre de afileraos, con punta envenenada, que acaban la vida del político, no las puede pintar Rubens, porque son demasiado pequeñas; necesitan el pincel de Teniers, es preciso que hagan reír al público mientras el autor llora.

Así es que un libro, como hoy se escriben los de verdadera ley, habría alcanzado un triunfo. La obra teatral resulta corta a la medida del asunto y de la intención de su autor.

Por otra parte ya hemos conveni-
do todos en que, como dijo Sancho,
aunque invirtiendo su frase: «si bue-

nos azotes le cuestan a los políticos una fortuna. ~~buena inclinación le dan~~ y por añadidura los que en el mar cenagoso de la política navegan no nos interesan más que cuando tenemos que pedirles algo de lo mucho que pueden dar. Entonces con gusto o sin él, se recogen las credenciales o las dadivas sacadas de ese timo que tanto condenamos y sigue uno hablando mal de los políticos. Ay, amigos lectores; los políticos son malos, cierto; pero es peor la sociedad que los engendra y los cultiva y los devora.

Resumen de estas ligeras apreciaciones, que es una lástima que no hay estado Sellés a su pensamiento la forma de libro. En el teatro no podía interesar y ha echado enariguitas á políticos del pasado, del presente y del porvenir.

De un género canábico, aunque más general, es el drama de Borges y, también, le viene chico el teatro, pero el maestro sabe dar pinceladas de esas que a los ojos artificiales parecen de Velázquez.

Trátese de un hombre entregado a la mujer, que se pone a la disposición del artista, que cuando lo necesita, lo abandona, por el dicho, derrochándola en los placeres, para al quedarse pobre, de salud y pagados, sufriendo las consecuencias de su primitivo desfilafre.

-Era un asunto que no se había tratado sino como accesorio y había falta de apuntar ese dato y grabarlo con los caracteres eternos del género artístico.

Porque el Dr. Juan Tenorio del pasado, era pura fantasía. Ni siquiera un malreuma, ni un constipado a pesar de sus locuras. No señor. En la vida real el que la hace la paga.

"Y todos esos libertinos que figuran un año, dos, tres, cinco, desaparecen después y un castigo es la enfermedad que poco á poco los consume."

Los nervios escitados, las articulaciones doloridas, la médula herida, adelantan su vejez y la hacen achacosa, insuportable, triste. Los amigos del placer, huyen del enfermo, él no puede seguirles, se queda solo con sus remordimientos, con sus dolores, con sus insomnias... ¡Ay! Echegaray ha hecho muy bien en ofrecer este espectáculo a los que en estúpidos goces, derrochan el caudal de la vida y se quedan con la vida sin fuerzas. Pero ese estudio psicológico, fisiológico no cabe en el teatro y necesita también el libro.

La ovación de que ha sido objeto el poeta formará época en las de su historia literaria.

Julio Nambela.