

# EL DIARIO DE MURCIA

Dirección: Calle de la Platería, 23.

Precio dentro y fuera de Murcia; UNA peseta al mes.

Números sueltos, CINCO céntimos.

## A la buena memoria

# DEL SR. D. JAVIER FUENTES Y PONTE

## EN TESTIMONIO DE ADMIRACIÓN Y DE CARIÑO.

### Documentos y lápidas

Por consecuencia de los acuerdos adoptados en la reunión que se celebró en EL DIARIO, motivada por el hermoso artículo del Sr. Frutos Baeza, se dirigió la siguiente

#### INSTANCIA

#### AL AYUNTAMIENTO DE MURCIA

EXCMO. SEÑOR:

El fallecimiento de D. Javier Fuentes y Ponte (q. D. h.) es sin duda una lamentable desgracia para las letras y las artes murcianas; para la cultura, en general, de nuestra ciudad. Durante casi un tercio de siglo, su buen nombre ha ido aquí siempre asociado á iniciativas y sucesos de tan grata y honrosa recordación, como la erección del monumento de la plaza de Santa Isabel, el establecimiento de los Juegos Florales, los Centenarios de Salzillo y de Saavedra Fajardo, la restauración del culto de la antigua patrona de Murcia Ntra. Señora de la Arrija. Murciano de adopción, á enaltecer nuestras glorias, á estudiarlas y á propalarlas, consagró con ahinco generoso lo mejor de su vida, que ha alcanzado una ancianidad venerable. El cultivo de las letras, preferentemente en el ramo de la erudición histórico-arqueológica, constituyó su pasión (no obstante al más celoso cumplimiento de sus obligaciones oficiales); y esa noble pasión dió por frutos gran número de obras, de todo género, muchas de ellas premiadas en certámenes públicos: las mejores y más importantes, sobre asuntos murcianos. De la general estimación que le granjearon sus méritos, fué digna manifestación la de su entierro, al cual, sin invitación alguna, asistió Murcia entera, con el luto en el alma.

Interpretes de este sentimiento creen hacerse los que suscriben, al suplicar á V. E. que se digne honrar la memoria de tan modesto como ilustre murciano (tal debemos considerarle), dando su nombre, el de *Calle de Fuentes*, á la calle de Marmolejos, donde ha fallecido, y permitiendo que en la casa mortuoria se coloque una lápida conmemorativa. Los gastos materiales que ocasione esa distinción honorífica, desean los que suscriben, que se digne V. E. consentir corran de cuenta de los firmantes, que como admiradores y amigos del finado, con esos pequeños gastos, y otros destinados á sufragios y limosnas, tendrán gusto en cumplir las obligaciones de su afecto. Al Excelentísimo Ayuntamiento cumpliré hacer objeto al Sr. Fuentes de otro honor, que sólo tendría su propia significación, debiéndose á la representación ge-

nuina de la ciudad. Ha dejado el Sr. Fuentes, inédito, un magnífico plano de la Murcia antigua: producto de laboriosas y eruditas investigaciones, resumen de largos estudios, muy apreciado de cuantos han podido examinarlo con alguna conciencia del mérito difícil de esta clase de trabajos. Dicho plano, adquirido por la Ciudad y colocado en el salón principal del Ayuntamiento, á la vez que ofreciera su examen á la ilustración de los estudios, sería un recuerdo permanente á su autor, y un indicio solemne del aprecio que de ésta y de sus demás obras murcianas hacía Murcia. Nos permitimos, por lo tanto, indicar respetuosamente á V. E. que se sirva adoptar ese acuerdo también, y realizarlo, en honra del excelente conciudadano, que hemos perdido.

Murcia 9 de Febrero de 1903.

ANDRÉS BAQUERO.

José Frutos Baeza. — Pedro Martínez Garre. — José Martínez Tornel. — (Siguen otras muchas firmas).

Acogida con visible simpatía por la Corporación Municipal, pasó esta instancia á informe urgente de las comisiones de Política Urbana y de Gobierno interior; las cuales evacuaron su encargo en un extenso dictamen, gallardamente redactado. Hé aquí sus párrafos más interesantes:

“En cuanto al primer extremo, no pueden menos estas Comisiones de aplaudir la iniciativa de los firmantes del escrito, pues indudablemente corresponde á los anhelos de la opinión de Murcia entera, que vea en D. Javier Fuentes y Ponte, una de las más salientes personalidades de la ciudad, que por su inteligencia, entusiasmo, laboriosidad y protección á todo lo que en orden á la cultura y á las letras se relacionara con las “Cosas de Murcia”, ha merecido la estimación pública mientras vivió; y después de muerto, de aquellos sus títulos al aprecio general, ha de perdurar gratísima recordación. Lástima que sea una tan pobre calle como la de Marmolejos, la que en lo sucesivo lleve el nombre del ilustre finado!

Respecto de la adquisición del Plano, también opinan estas Comisiones que debería hacerse un esfuerzo para que no permaneciese inédito, siendo obra tan concienzudamente trabajada y complemento de los otros estudios que el mismo autor tiene publicados acerca de la Murcia antigua. Para esto, convendría asesorarse de personas competentes en la materia, tales como los individuos del Cuerpo de Archiveros-Bibliotecarios...

“Por tanto, las Comisiones informantes proponen á V. E., que accediendo con agrado á lo solicitado, acuerde conceder la co-

locación de las lápidas que darán el nuevo honroso nombre de D. Javier Fuentes á la calle que hoy lleva el insignificante de Marmolejos; y autorizar al señor Alcalde, para que, asesorado de los Sres. Baquero, Molina y Báguena, determine acerca de la adquisición del Plano susodicho, lo que mejor estime á los fines propuestos en la instancia, que son desde luego aceptados por la Corporación.”

El Excmo. Ayuntamiento, en su sesión de 27 de Febrero, acordó por unanimidad conforme á dicho dictamen.

Las dos pequeñas lápidas que se han puesto en los extremos de la calle de Marmolejos, con su nueva denominación, CALLE DE FUENTES, son de mármol blanco y letras negras con un sencillo adorno.

La que se ha colocado en la casa mortuoria es de mármol gris de Macael, con letras y filetes dorados y clavos de bronce. Su inscripción dice así:

En esta casa falleció  
D. JAVIER FUENTES  
Y PONTE,

laureado escritor  
y erudito arqueólogo,  
el 4 de Febrero de 1903.

Para honrar sumariamente  
le dedicó esta calle  
EL EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE MURCIA.

Como esta lápida es de pequeñas dimensiones, por no permitir otra cosa los macizos de la casa mortuoria, se colocará otra lápida, algo más monumental, en la capilla de la Arrija. También es de mármol gris de Macael, con letras y filetes dorados, diciendo su inscripción:

A la memoria—del laureado  
escritor y erudito arqueólogo—  
D. JAVIER FUENTES Y PONTE—  
restaurador del culto de la  
antigua Patrona de Murcia—  
NTRA. SRA. DE LA ARRIJA—  
Rogad á Dios por su eterno  
descanso.—Nació en 1830. Falleció el 4 de Febrero de 1903.

#### BIOGRAFÍA

#### Del M. I. Sr. D. Javier Fuentes

Autobiografía, debiera llamarse mejor, pues está escrita por el propio D. Javier, siendo ésta la última obra de su pluma. Imreso el trabajo completo, esmeradamente, en un folio aparte, tendremos el gusto de regalar sendos ejemplares á cuantas personas se han adherido al homenaje que acordamos tributar al señor Fuentes. Aquí reproducimos sólo la parte más esencial. En ella se revela su estilo.

Nació en Madrid el 12 de Marzo de 1830. Ayudante primero del cuerpo facultativo auxiliar de Obras Públicas; subalterno del Cuerpo Nacional de Ingenieros de Caminos, Canales, Puertos y Faros. Oficial de Negociado de primera clase de Administración Civil. Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando, y de la Historia.

Vocal primero de la Comisión Provincial de Monumentos de Murcia; Vice-presidente accidental de la misma.

Cooperador español extraordinario del Museo Imperial y Real de las Artes e Industria de Viena.

Miembro honorario de primera clase de la Academia Mont-Real de Toulouse (Francia). Individuo de número de la Junta Poética Malacitana.

Consejero general vitalicio, por los reinos de Castilla, y Académico de Mérito literario y Doble mérito en la Bibliográfico-Mariana (Lérida), siéndolo de Número en 1875.

Socio Correspondiente de las Económicas de Lérida, Cartagena y Lorca.

Por medio de juicios contradictorios, condecorado con las Cruces de segunda y de tercera clase, en el orden de Beneficencia, y con la del Mérito Civil de Prusia.

Cronista de la Santa Iglesia Catedral de Murcia; del Real Monasterio de Señoras San-Juanistas de Sijena (Huesca), y de la Insigne Iglesia Arciprestal de Santa María de la Asunción de Elche, con asiento en el estrado, entre los Concejales del Muy Ilustre Ayuntamiento de dicha ciudad, teniendo esta distinción extraordinaria carácter vitalicio.

Por Bula de Su Alteza Serenísima el Gran Maestro de la Orden Militar e Infitida de Malta S. J. de J. data en Roma el 2 de Marzo de 1891, obtuvo la merced del Hábito de «Donado de Sijena» y «Dominio Discreto» en dicha soberana Orden; autorizándole por una Real orden el Gobierno español para usar el Hábito de esta orden extranjera. (Aranjuez 23 de Mayo 1891).

Único, exclusivo Representante de la Academia Bibliográfico-Mariana, en las fiestas del cuarto Centenario del descubrimiento de América, en «La Rabida Huelva», 3 Agosto 1892.

Como Académico correspondiente de San Fernando, Vocal nato de la Comisión provincial de Espectáculos de Murcia.

Vocal permanente de la Junta de Exposiciones, del Ayuntamiento de Barcelona.

Vocal de la Junta Provincial en Murcia, para la Exposición Universal de Madrid, (1894), y Presidente de su Sección de Bellas Artes.

Como Académico correspondiente de San Fernando y de la Historia, Vocal vitalicio de la Junta diocesana de Reparación de Templos del Obispado de Cartagena.

Mayor-domo Conservador perpetuo del culto de la egregia antigua (Siglo XII) de «Santa María de la Arrija» hallada en el arrabal cristiano de tal nombre, por D. Alfonso X y D. Jaime I, al conquistar á Murcia. Cargo que desempeña por nombramiento episcopal de 8 de Diciembre 1885.

Inspector especial artístico diocesano para la conservación e integridad de las obras escultóricas del egregio artista D. Francisco Salzillo y Alcaraz, por circular episcopal de 17 de Mayo fecha 1900, publicada en «El Boletín Eclesiástico» de 20 del mismo mes y año.

En 1862, siendo Jefe principal de oficinas de la Construcción del Ferro Carril de Alhacete á Cartagena, proyectó, dirigió y contruyó las dos estaciones provisionales de Cartagena y Murcia, para la inauguración de este trayecto por S. M. D. Isabel II, el 24 de Octubre del mismo año.

Así mismo en las fiestas reales de Murcia, con tan lauto motivo, dispuso y dirigió la grandiosa iluminación del edificio del tribunal de Comercio en la plaza de Santo Domingo, según consta en la Crónica del Virje Régio.

En 1868, inició, convocó y llevó á efecto en Murcia la segunda Exposición española de arte retrospectivo, que tuvo lugar en el capaz edificio del Contraste, dando con ella ocasión al fundado hoy Museo Provincial Histórico Arqueológico.

Iniciador y constructor en 1869, del Monumento á los Artistas Murcianos Célebres, erigido en la Plaza de Obacón ó de Santa Isabel.

Iniciador y Director de las solemnidades y Festejos de los Centenarios celebrados respectivamente en Murcia, 2 de Marzo de 1883 y 6 de Mayo de 1884, á los distinguidos murcianos, el insigne escultor D. Francisco Salzillo y Alcaraz y el célebre literato D. Diego de Saavedra Fajardo.

En 1897, á fin de escribir con la posible aproximación verídico local su obra «Murcia Antigua y Moderna» con datos propios tomados durante 32 años, hizo y conserva un plano de 1-27 de largo por 1-02 de ancho en que constan gráficamente las desmoldadas murallas y puertas de la ciudad; sus alcazares y fortalezas; los arrabales; las mezquitas, luego Iglesias y ermitas; los conventos demolidos y exis-

tentes; las calles antiguas, hoy tapiadas; y varios otros puntos interesantes para la historia

NOTA.—No ha figurado en partido alguno, ni desempeñado en política ningún cargo provincial ni municipal, siempre retraído y dedicado al estudio y al trabajo, en investigaciones artístico-literarias.

Premios que obtuvo en concursos nacionales y extranjeros

Aquí viene una relación menudamente detallada de los 80 premios obtenidos por el Sr. Fuentes con otras tantas obras, de muy variada índole: planos, colecciones de antigüedades, proyectos arquitectónicos, poesías, memorias, estudios de crítica y de erudición, etc. Mencionaremos solamente entre las principales, «El número de la patria» y «La sexta corona de Murcia», la memoria histórico-arqueológica sobre la influencia del culto de María en las Bellas artes», la memoria sobre la «propagación de la morera y la cría de la seda», el estudio sobre «las esculturas más distinguidas de Murcia y Lorca» el libro sobre «Salzillo», y las memorias histórico-descriptivas del «Monasterio de Sijena» y de la «Iglesia de la Asunción, de Elche», que son verdaderos libros también.

#### RESUMEN

60 obras premiadas, de Literatura, y las otras 20, de Arte.  
De ellas se han editado 18, y quedan MS. las restantes.

Además de esas 80 obras premiadas en públicos Certámenes, el Sr. Fuentes es autor de otras 21 obras, de las cuales se han impreso 17, quedando 4 inéditas.

Entre estas obras se cuentan algunas tan importantes como la *Murcia Mariana* (1880-84, cinco tomos en 4.<sup>o</sup>), las *Fechas murcianas*, la *Colección Riquelme* y las memorias sobre *Saavedra Fajardo* y *Santa Muria de la Arrija*.

Murió de avanzada edad, pero no murió viejo, porque conservó hasta última hora lo que de la juventud vale más: las ilusiones, el amor á todo lo bello, lo grande, lo bueno y aquella prodigiosa actividad y amor al trabajo, que hizo que su vida equivaliera á diez vidas... de hombres trabajadores, que las vidas de los vagos, de los que en nada útil se emplean, siempre son para el bien tan cortas, que apenas merecen llamarse vidas.

Así considerada, ¡qué vida tan larga la de nuestro ilustre amigo! Vivió la vida de la ciencia, del arte, de la poesía, de la religión, vivió la vida de los trovadores, la de Murcia árabe, de la reconquista... en una palabra, la de todos los pasados siglos y á la vez hizo volver á la vida de la memoria tantos sucesos; tantos personajes!

Y qué vida tan envidiable la suya dentro de aquél modestísimo hogar, donde disfrutó más que muchos poderosos de la tierra, porque cada descubrimiento arqueológico ó histórico que hacía, cada pergamino que descifraba y le ofrecía un dato curioso é ignorado, cada clavo que adquiría le proporcionaban inefables placeres, placeres que so-