

El Eco de Cartagena.

Año XXVI.

DIARIO DE LA NOCHE.

NUM. 7482

Preios de suscripción.

CARTAGENA.—Un mes, 2 pesetas; tres meses, 6 id.—PROVINCIA, tres meses, 7 id.—EXTRANJERO, tres meses, 11 id. La suscripción empezará a contarse desde 1.º y 16 de cada mes. Corresponsal en París para anuncios y reclamos, Mr. A. Lorette, rue Caumar-tin, 61.

Números sueltos 15 céntimos.
REDACCION, MAYOR, 24.

SABADO 16 DE OCTUBRE 1886.

Condiciones.

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letras de fácil cobro. La Redacción no responde de los anuncios, remitidos y comunicados, conserva el derecho de no publicar lo que recibe, salvo el caso de obligación legal. No se devuelven los originales.

Anuncios á precios convencionales.
ADMINISTRACIÓN, MAYOR, 24.

ECOS DE MAURID.

15 de Octubre de 1886.

Los vendabates del otoño no son tan rápidos como el olvido de los sucesos que nos preocupan.

El proceso de Galeote borró de nuestra mente la sublevación del 19, el proceso de los sublevados nos hizo olvidar al pobre cura loco ó poco menos. Vino el indulto y después de alegrarnos pensamos en la noble y simpática joven que pidió el perdón de su padre, después nos preocupó a sentencia de muerte de Galeote, luego la marcha de los perdonados, más tarde la crisis, hubo nuevos ministros y ya cuanto tiempo parece que ha pasado!

Diez días nos parecen otros tantos años!

Nuestros padres no ganan para sustos, nosotros no ganamos para emociones!

Apenas nos enteramos del acontecimiento culminante de hoy, una sed codiciosa de novedad nos hace preguntar ¿cuál será el de mañana?

Esto no es vivir, es volar!

El presente pertenece ya á los frenópatas... el porvenir á los sombríos personajes del Hamlet.

Pero volvamos á los vendabates del otoño. Con las primeras hojas han caído dos personalidades que aunque en diversos grados brillaban en la esfera del arte.

Romero y Andía músico notabilísimo, el primer clarinete de España y por añadidura el más rico editor de obras musicales.

Casado del Alisal, el gran pintor, el artista enérgico para pensar, delicado para ejecutar.

Hé aquí las dos primeras víctimas del otoño actual.

Había llegado á la vejez el primero, el segundo se ha detenido en la puerta de esta edad de la vida, 72 años el músico, 54 el pintor.

Estas dos pérdidas han sido muy sentidas y no han faltado admiradores y amigos á los dos artistas en esa hora en que la admiración y la amistad se expresan en lágrimas.

Romero había sido muy pobre. Los periódicos han contado que á los diez años ganaba dos reales y que necesitaba, este exiguo salario para ayudar á su madre viuda y á su hermano huérfano como él de padre.

Ha muerto millonario.

Que interesante historia la de este hombre que ha podido reunir dos talentos que nunca se hallan juntos: el del artista y del financiero.

A fuerza de perseverancia ha logrado montar en España una casa

de comercio musical como solo han podido hasta ahora fundarse en París, en Milán y en Londres.

Abí está el *Salón Romero*, que es el arte, rodeado de pianos, armonios, estantes llenos de papeles de música, que es el comercio.

En su obra se ha retratado Romero: el corazón de artista, la cabeza y las manos de comerciante.

Gran parte del apogeo en que se encuentra el arte musical en España se lo debe á Romero.

Antes el músico que componía una polka, una fantasía ó un estudio, tenía que regalar su trabajo para poder verlo grabado. Hoy se cotizan ya estas composiciones: el *ntile* va en compañía del *dulú*.

Casado era á la vez un gran artista y un cumplido caballero, lo cual no era óbice para que con la mayor caballerosidad dijera una frase, cuando venía el caso, al lucero del alba.

Yo le conocí en París en 1860, acababa de obtener su primer triunfo con el cuadro de los Carbajales y su estudio de *artista* *pequeña* y alegre corte de la que él era rey absoluto por más que nos hacía creer á todos que era rey constitucional.

Es imposible llevar á mejor grado que él la llevó en todo tiempo la esquisita finura, la graciosa amabilidad. Era una voluntad de hierro que parecía de cera.

En aquella época casi histórica pasábamos deliciosos ratos en el estudio á donde acudían Gisbert, el malogrado Eduardo Zamacois, Ferrandiz, Ferrer y otros varios pintores, músicos y poetas.

Cuando volví á verle al cabo de muchos años le encontré en su estudio de la Plaza del Progreso en Madrid presidiendo una obra de fraterna caridad.

Habían muerto los hermanos Becquer, Valeriano, el pintor, Gustavo el gran poeta. Se trataba de perpetuar la memoria de los dos ilustres hermanos y Casado convocó á sus amigos y admiradores.

De aquella reunión salió el libro de las obras de Becquer.

Sin el primer esfuerzo de los amigos de Gustavo es muy posible que la admiración y el culto de que es objeto hoy y lo será siempre habrían sido reemplazados por el olvido.

Casado llegó en su carrera á los más altos puestos y se vió siempre rodeado de fervorosos amigos.

Los periódicos anunciaron hace poco la llegada á España de un hermano suyo que ha logrado alcanzar una fortuna inmensa en América.

Creo que no han podido llegar á verse.

Los restos del artista han sido con-

ducidos á Palenci, su país natal, donde seguramente se guardarán bajo un monumento que perpetúe su memoria.

Gran interés ha despertado entre las damas españolas la historia que nos han referido estos días de un joven compatriota que al oír á un oficial del ejército francés calumniar á las mujeres de nuestro país, le desafió, se batió con él y le hirió gravemente.

Se han buscado con vehemente curiosidad los detalles de esta aventura. Las damas están entusiasmadas y de seguro sería el héroe objeto de afectuosas ovaciones, si regresase á España, desde Francia, que es donde habita en la actualidad.

—Son tan pocos los que ya nos defienden arriesgando su vida! decía una bella dama la otra noche en un elegante salón.

—Eso consiste en que no podemos disponer de ella, porque es de ustedes, contestó un joven amable.

—Esas son palabras, lo que nosotros deseamos, son hechos.

Cuando el joven C. de V. venga por aquí recibirá el premio que merece su valor y su generosidad.

Pero señor, ¿no habrá medio de destruir el microbio de la locura?

Antes de ayer, en una iglesia que estaba llena de fieles, en el momento en que desde el púlpito les dirigía la palabra uno de los más notables oradores sagrados, alteró el silencio una voz femenina exclamando:

—Pido la palabra! Eso no es exacto. Yo fui vendida por mis padres cuando apenas contaba tres años y soy una santa.

¿Útil es pintar el efecto que produjo esta disonancia.

—Esta loca! decían unos.

—Que se la lleven! gritaban otros.

Algunos se acercaron á ella para sacarla de la iglesia y entonces comenzó á gritar y á forcejear.

Por fin lograron que saliese del templo y ella á su vez logró escaparse de la pareja que quería conducirla á la prevención, pero apenas se restableció el orden, en otro de los ángulos de la iglesia surgió otra voz varonil que demostró con lo que dijo que es una gran verdad el refrán de que un loco hace ciento.

¡Buena falta hace que los médicos alienistas se entreguen á banquetes como el que preparan!

Les ha caído que hacer... y lo que caerá!

JULIO NOMBELA.

PROYECTOS DE OCUPACION
DE BULGARIA.

El corresponsal del *Mornig Post*, en

Viena telegrafía con fecha del martes que Rusia está haciendo los mayores esfuerzos para derrotar al sultán á que anterior ocupación temporal de Bulgaria por tropas rusas.

Las tropas destinadas á la ocupación están ya concentradas en Odesa y Crimea, donde hay también trasportes de guerra dispuestos para embarcarlas.

El sultán ha contestado hasta ahora á la presión de Rusia diciendo que no puede dejar de obrar de acuerdo con las potencias, que mientras estas no resuelvan sobre la propuesta de ocupación de Bulgaria por Rusia, la Puerta no resolverá tampoco nada.

Como es natural, las potencias se oponen á la ocupación rusa. Pero los preparativos que el czar ha hecho para ella, y que ahora han sido revelados, producen bastante inquietud.

LA CONSPIRACIÓN ANARQUISTA.

Se ha descubierto que la conspiración de los anarquistas para destruir á Viena y asesinar la familia imperial austriaca no era un hecho aislado, sino un accidente de una vastísima conjura que comprendía á toda Europa y que debía estallar á un tiempo en todas las grandes capitales.

San Petersburgo y Berlín, las familias Imperiales de Rusia y Alemania y muchas ciudades de estos dos imperios, debían perecer igualmente.

Simultáneamente con las prisiones de anarquistas en Viena se han hecho en Rusia grandísimo número de prisiones de nihilistas.

En San Petersburgo pasan de cincuenta los presos complicados en la conspiración; en otra ciudad del imperio (cuyo nombre no se entiende en el telegrama) han sido presos veintiocho. En Odessa, Nicolaieff y Yekaterinostoff los detenidos llegan dieciséis.

ENTRE EL MEDITERRÁNEO Y EL ATLANTICO

Dice El Imparcial:

Ampliando las noticias que dimos pocos días há sobre el proyectado canal entre el Mediterráneo y el Atlántico, nos envía un francés curiosos datos respecto á esta obra.

Parece que un canal semejante existió allá en los tiempos prehistóricos, que partiendo de la actual embocadura de la Gironda terminaba cerca de Gette. Aún se observan algunos vestigios de esta canal que separaba entonces la Europa del África, de suerte que la zona de territorio comprendida entre el canal y los Pirineos, y que constituye hoy once