

El Eco de Cartagena.

AÑO XXVIII.

DIARIO DE LA NOCHE.

NÚMERO 7906.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

Cartagena.—En mes, 2 pesetas; tres meses, 6 id.—Provincias, tres meses, 7'50 id.—Extranjero, tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará a contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—Corresponsales en París para anuncios y reclamos, Mr. A. Lorette, rue Caumartin, 61.—John F. Jones 3, bis, rue du Faubourg-Montmartre.—En Londres, 166 Fleet Street E. C.

CONDICIONES.

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letras de fácil cobro. La Redacción no responde de los anuncios, remitidos y comunicados, se reserva el derecho de no publicar lo que recibe, salvo el caso de obligación legal.—Administrador, D. Emilio Garrido López.

Número suelto 15 céntos.

LAS SUSCRICIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, MEDIERAS 4

SÁBADO 24 DE MARZO DE 1888.

ECOS DE MADRID.

23 de Marzo de 1888.

¿Saben ustedes por donde anda la Primavera? El calendario, que es lo más imperturbable que conozco, la anunció para ayer como la anuncia todos los años; pero la florida estación sin presentarse; porque que no nos digan que es Primavera estar á bajo cero y tiritar de frío. Aquí hasta ahora los primaveras somos nosotros.

Ya se yo que Marzo marcea y que Abril relampaguea, pero marcear no es nevar; y vamos, que si el tiempo sigue así tan inhumano, va á ser preciso suprimirlo.

Por fortuna nuestro Ayuntamiento, celoso sin estar enamorado, nos proporciona ratos de buen humor, que nos hacen más llevadera la cruel temperatura que nos asije.

El otro día sin ir más lejos, nos ha convidado á un espectáculo que no me extrañará que lo aproveche algún autor cómico. Con música de Chuecas no había más que pedir.

Figúrense los lectores que poco á poco iban llegando á la Castellana y de teniendo en los alrededores del hotel pompeyano que allí posee el alcalde, unos mozos garridos de todas las edades y todas las estaturas, pero vestidos del mismo modo, esto es uniformados. Polainas de cuero negro, calzón y blusa, á rayas blancas y azules, cinturón, en el cuello una aplicación como dicen las señoras, de paño rojo, y sombrero chambergo gris oscuro con cinta azul.

—Pero que armas llevaban?

—Armas? las más precisas; mangas de riego y escobas. Ahí si hubieran llevado los carretones en donde depositan los desperdicios de la población, no falta ninguno de los institutos, infantería, artillería, marina y caballería.

Eran los bacteroides de la villa y corte que en compañía de los mangueros, estrenaban el uniforme que obedeciendo á un pensamiento lógico y plausible, les ha dado, es decir, les ha mandado ponerse el Ayuntamiento.

Los encargados de la limpieza estaban muy sucios y esto era un contra sentido.

Formaron pues lo mismo que en las zarzuelas, y fueron escrupulosamente revistados; pero no cantaron ningún coro.

—Algunos murmuraban, pero en voz baja, porque dos que habían protestado fueron dados de idem en el escalafón.

Daba gusto mirarlos tan flamantes, tan aseados. No era posible dejar de recordar en aquellos momentos, al distinguido poeta y célebre concejal D. Juan José Jiménez Delgado, quien con su elocuente palabra, elevó el prosaico instrumento de la limpieza á la categoría de una

institución. Y se decía uno con satisfacción íntima:

—No hay duda, progresamos. Ayer la idea, es decir la escoba; hoy los que la manejan atendidos, uniformados, limpios; mañana... ah! mañana se barrerá con perfección que es lo que aquí hace falta.

Después de la revista, uno de los atractivos de la actual Primavera; los espectadores desfilaron muy satisfechos y los concejales recibieron con justicia, los plácemes de sus amigos, algunos de cuales, asistieron á un almuerzo de albricias que se celebró al final de la ceremonia.

Los que no hablaron ni almorzaron, se fueron á sus casas elogiando aquel acto, símbolo de cultura, elemento de ornato público y prueba de lo que la limpieza interesa al municipio.

Con esto y con el proyectado festival infantil, que ha de verificarse en el Hipódromo á mediados de Abril, ya puede perdonarse que haya dejado traspapelada la Exposición regional anunciada también para el mes que contribuye á

En cambio los catalanes están haciendo proezas. Los edificios de su proyectada Exposición Universal, parecen obra de encantos; en menos de dos meses, han construido un hotel, en el que podrán hospedarse mil personas; y Barcelona dando una prueba de gran vitalidad va á honrar á España y á conseguir que la admiren sus hermanas.

Su triunfo debe alegrarnos, y lo que es más estimularnos.

Los ratas toman todas las formas con tal de hacer negocio. El día de San José se fueron á la iglesia de este Santo, donde se celebraba una gran función.

El templo que es espacioso estaba lleno: no cabía un alfiler como suele decirse, pero los ratas son agujas. Entre los fieles se colocaron, aunque no como Dios les dió á entender; y mientras las buenas almas elevaban al cielo sus fervientes oraciones, ellos pensando que trabajar es orar, trabajaron de lo lindo.

En medio del silencio se oyó una exclamación:

—Mi rosario de plata!

A esta frase siguieron otras parecidas.

—Mi reloj!

—Mi portamonedas!

—A ver... los guardias! que vengan los guardias!

Por un momento reinó alguna confusión en la iglesia, la necesaria para que se escabulleran los diestros tomadores.

—Que es esa señora? preguntaba con solemnidad un guardia.

—Que me han escamoteado un rosario de plata, una alheja.

—Quién? quién ha sido?

—Eso ustedes deben averiguarlo.

Pero como ninguno de ellos se llamaba Vargas...?

Solo un caballero que echó de menos la petaca, parecía satisfecho.

—No tenía en ella, más que dos puros de los de á 10 céntimos, dijo. Me han ahorrado un envenenamiento!

Porque la verdad es acá para entre nosotros, que el tabaco que nos da la compañía, debería ser examinado por el laboratorio.

No se ve en los estancos, ahora espendurias, un cigarro fumable.

—Tiene V. filipinos? pregunté ayer.

—Eso en Manila y si los hay que puede ser que no, me dijo la estanquera.

Sería muy eficaz una huelga de fumadores.

Pero en estos tiempos debemos perdonar á nuestros enemigos.—¿Quién sabe si la compañía lo hace por quitar-nos un vicio? Perdonémosla

Julio Nombela.

Desde Barcelona.

24 de Marzo de 1888.

Sr. Director de EL Eco.

Muy su. mío: Como le indiqué en mi última, voy á exponer á V todas cuantas noticias sé referentes á los teatros, panoramas, etc., y demás obras que con motivo de la Exposición Universal se están edificando en esta bonita capital, la más industrial de España, y sin duda ninguna una de las más pintorescas y agradables por sus amenos y deliciosos paseos.

En el teatro Principal, decano de nuestros coliseos y donde actúa la compañía que dirige la eminente actriz M Tubau, se piensa preparar para que pueda servir en el verano, para lo cual hay proyectado abrir varias ventanas en su interior que comunique con la calle; mi corto criterio me dicta que este medio resultará inútil, pues en un teatro que en el mes de Abril hace un calor insostenible, puede V. figurarse lo que será en el de Junio y Julio. Es de esperar que la Empresa desista de su empeño y se traslade á otro de los muchos locales que hay y donde se pasa el rato admirablemente, contemplando las hermosuras que por aquí abundan, á más de las muchas que llegan cada día de España y del extranjero. La compañía de opereta que dirige Rafael Tomba, sigue funcionando en el Liceo, trasladándose á Madrid tan pronto como llegue la de ópera que está anunciada para el 1.º del próximo mes de Abril, para esta han contratado célebres artistas, entre los que figura el célebre tenor Gayarre, tan querido por nuestro público. En la calle de las Cortes esquina á la de Claris se ha pedido permiso para edificar un teatro que creo será otorgado. El Circo Ecuestre ha cambiado por completo su fachada, haciendo un bonito contraste

con los hermosos jardines de la Plaza de Cataluña, donde está situado.

De las compañías que actuarán, sólo se sabe que Novedades abrirá sus puertas el 31 de éste, con una compañía italiana de baile, empezando por los conocidos bailes de gran espectáculo *Excelsior* y *Sookeli*.

En el de Rivas está contratada la compañía de títeres de M. Tomás Floldeu, esta empresa así como la de Novedades; está á cargo del conocido madrileño señor Ducazcal. El mismo día que Novedades, abre sus puertas el favorecido teatro de Tivoli, con la zarzuela en diez cuadros, nominada «Cuba libre», tan aplaudida y celebrada por nuestro público madrileño.

El sábado se inauguró el Panorama situado en la calle de las Cortes, y como ya le dije, se exponía la batalla de Plewna entre los rusos, mandados por el general Gurko y los turcos á las órdenes del general Osmán: fué la entrada por invitación á las autoridades y prensa, á quienes obsequiaron con un espléndido abierto sus puertas al público, he tenido ocasión de admirar tanta belleza como allí se encierra, las figuras están hechas con exquisito gusto y representan muy bien el papel que desempeñan. El lienzo es debido al pincel del renombrado pintor francés M. Pablo Philipoteaux. Auguro una buena temporada á la empresa.

El de la batalla de Waterló que se está construyendo en la Plaza de Cataluña, tendrá 40 metros de diámetro. La extensión de la tela que formará el fondo del Panorama será de 120 metros por 15 de alto; la elevación de la cúpula, de 27. El edificio será de hierro y mampostería rodeado de una artística verja apoyada en una pared baja de ladrillo. En los jardines que rodearán el Panorama, completando su recinto, quedará establecido un esmerado servicio de café y restaurant, á cargo de un conocido repostero.

La gran tela de fondo ha sido pintada por el pintor belga Verlat, director de la Academia de Bellas Artes de Amberes, y las figuras de bulto, relieves de hombres, animales y vegetales, han sido esculpidas con arreglo á los modelos del escultor belga Foris, autor del célebre monumento elevado al insigne novelista Henri Conscience en Amberes, el número de éstas es de 250 á 300. Créese que quedará definitivamente instalado dentro de seis semanas.

Parece que la Sociedad «Tiro de Pichón» de esta ciudad, organizará probablemente un certamen de tiro, como otro de los festejos durante la época de la Exposición; respecto á las demás fiestas es capcioso todo cuanto quisiera decir, lo mismo que los demás periódicos, porque hasta la fecha no hay nada propuesto en definitiva.

La Junta de señoras de la Caridad