El Eco de Cartagena.

AÑO XXIX.—NUM. 8242 DIARIO DE LA NOCHE TELÉFONOS NÚMS. 4 Y 58

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas: tres meses, 6 id.—*Provincias*, tres meses, 7'50 id.—*Extranjero*, tres meses, 11'25 id.—La suscrición empezará á contarse desde 1.° y 16 de cada mes.
Números sueltos 15 céntimos

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letras de fácil cobro.—Corresponsales en París E. A. Lorette, rue Caumartin, 6, Mr. J. Jones Faubourg Montmartre, 31, y en Londres, Fleet Street, Mr. C. 166.—Administrador, *D. Emilio Garrido López.*

LAS SUSCRICIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, MEDIERAS 4.

Sábado 27 de Abril de 1889

MORALEJA

Por que á su suegra Doña Monserrate
Se le pegaba siempre el chocolate,
El cuitado Ginés, daba al infierno
Su miserable condición de yerno.
Compadecido de su mal le dije:
En vano Vd. se aflige,
Compre Vd. chocolate de Valencia
Y verá como cesa su quebranto.
En efecto: á otro día,
Fué á buscarme Ginés deshecho en llanto
Y así con efusión me repetía:
Usted es mi providencia, soy dichoso;
A Doña Monserrate
Que antes no le gustaba el chocolate
Le ha parecido hoy el de Valencia
Cosa exquisita
Que ella misma se ha hecho una tacita
Cuidando con esmero y diligencia
Que no salga pegado
Por eso digo, Vd. es mi providencia
Usted ¡oh D. Benigno! me ha salvado.

Las pastillas de estos ricos chocolates desde el precio de 4 reales en adelante contienen una tarjeta *con el retrato del insigne marino D. Isaac Peral*, exíjase pues al comprar dicha marca.

Representante General en la provincia de Murcia para las ventas al por mayor, Benigno Sánchez Risueño. Caridad 3 Cartagena.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS
Establecida en Madrid,
calle de Olózaga 1 (Paseo Recoletos.)
Garantías
Capital social 12.000.000 de ptas efectivas.
Primas y reservas 41.075.898 pesetas.

25 AÑOS DE EXISTENCIA

Esta gran Compañía Nacional, cuyo capital de Rvn. 48 millones, no nominales sino efectivos es superior á todas las demás compañías que operan en España.

Asegura contra el incendio y sobre la vida.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que ha sabido inspirar al público en los 25 últimos años, durante los cuales ha satisfecho por siniestros la importante suma de

Pesetas 34.771.411

Subdirección en Cartagena
PLAZA DE LOS CABALLOS NUM. 15

EL ARTE EN LA ESCUELA.

¿Que es un buen profesor, que es una escuela cuándo la opinión pública con su glacial indiferencia y las autoridades no le dan á ese profesor y á esa escuela ni una palabra, ni una mirada de aliento y consideración?

Los hombres abandonados á sus propias fuerzas nada pueden hacer. Las instituciones que se sostienen con la languidez y raquitismo de nuestra escuela, ¿qué influjo pueden ejercer en la sociedad?

¿Qué es una escuela en nuestro país? ¿Qué impresión recibiría un educador moderno al penetrar en uno de nuestros planteles de enseñanza? ¿Qué idea se formaría de nuestras sociedades?

«¡La escuela!—exclama un escritor francés á quién nos complacemos en traducir—¡qué recuerdos de la infancia tan sombríos y tristes evoca en la imaginación esta simple palabra! Nos parece ver sus grandes paredes grisis cubiertas de polvo, de manchas, de tinta y telas de araña: aquellos vidrios descoloridos, sin cortinas, que empañaban el azul del cielo y los rayos del sol con la espesa capa de suciedad que los cubría: los desvencijados pupitres manchados de tinta y lodo, y en medio de todo eso la estufa inmunda, de sustentáculos leprosos cuyo caracol describía en el aire una espiral de grotescos contornos: todo era feo, horrible y presentaba al espíritu la tristeza y la monotonía de la penitenciaría.»

¡Nada! ni un cuadro, ni un grabado, ni la más ligera señal artística, que diesen á la vista y á la imaginación del niño tan fáciles de impresionar en los tempranos años, las primeras nociones del color y de la forma! Nada que pudiese inspirarle la idea de lo correcto y de lo bello, ó alegrar simplemente sus miradas y su joven inteligencia! Ni una imagen siquiera llena de luz y vida que despertase en él la contemplación y la aspiración del arte!»

Y si eso pasaba en la culta Francia no hace mucho tiempo, y pasa todavía, ¿qué diría el autor de las precedentes líneas si viera una Escuela primaria de España?

No hay, por lo general, casa especialmente construida para la Escuela. Esta se establece en la primera casucha que encuentra el Municipio, que por sus escasos recursos no tiene con qué pagar el alquiler de un buen edificio: allí todo es estrecho, incompleto, comprometido, inadecuado; ni ventilación, ni comodidad, ni higiene, ni orden, ni simetría: unos cuantos bancos sucios ó rotos que hacen el verbo *sentarse* activo, como decía Horacio Mann; una malaventurada mesa, sin tapete las más veces; una vieja y agujereada pizarra, construida quien sabe por qué chavacano carpintero; dos ó tres mapas de hace cuarenta años, de un color amarillo terroso: alguna cascada esfera llena de polvo en un rincón; nada de asientos, ni de reloj, ni de pupitres, ni de cortinas: muchas veces ni un miserable biombo! Las paredes ornamentadas con los *dibujos* y letreros de los muchachos, sucias, asquerosas; aun los mismos pobres objeto de que hablo, colocados desordenamente: el pavimento desigual y tosco, lleno de *tacos* y charcos de saliva: ni una humilde cenefa en la pared; ni una máxima moral siquiera á los ojos del niño! ni un objeto de arte que pueda contemplar!

Se buscaría en vano en tales Escuelas con ansiosa vista el gancho donde se cuelgan los periódicos científicos y profesionales, el estante de libros, la tribuna, la esfera armilar, los utensilios del dibujo y del sistema métrico, las cartas de zoología y de historia natural, el diccionario de la lengua, el mapa de la nación, la bandera de la patria; se buscaría *algo*; un grabado, una decoración, una alegoría cualquiera pintada en el cáncel ó en la pared.... pero ¡nada...!

Es indispensable, pues, una reforma trascendental en la escuela; para verificarla se necesitan dos cosas: un Gobierno que subvencione y pague liberal y exactamente y una opinión pública ilustrada y entusiasta que estimule y coopere á la grande obra de la redención social por el silabario y la pizarra.

La reforma pedagógica está iniciada y lo que falta es que las clases pudientes se decidan á interesarse también fervorosamente por la causa de la instrucción popular.

Como elemento educacional de suma importancia debemos llevar el arte á la escuela.

Debemos enseñar el arte á los niños, no con la nimiedad pedagógica del texto, sino con arreglo al sistema objetivo, arte que comprende dos partes que se completan necesariamente: la decoración de las escuelas y el mueblaje ó escultura escolar.

Y no se diga que el niño no se preocupa en nada por la estética elemental y primordial. Basta observar durante algunos instantes el carácter de sus ideas íntimas y naturales para convencerse de lo contrario.

Esta reforma en las escuelas está ya intentándose en Francia. La ciudad de París ha tomado la iniciativa, y hace pocos años abrió un concurso público para la educación pictórica de los establecimientos de enseñanza, cuyo concurso ha dado los mas satisfactorios resultados.

Las escuelas deben figurar en primera línea entre los monumentos públicos de adornos y decoración, pues, á nuestro modo de ver, la escuela no puede ser ya sino un monumento, el *palacio de la escuela.*

Por muy pobre que sea una Municipalidad puede tener su *¡palacio escuela!* Lo que falta es querer despertar del profundo sueño de la indiferencia: lo que falta es que, como en Francia, los hombres más importantes agiten estas reformas y no paren hasta conseguirlas: lo que falta no es la teoría, el discurso, el artículo, la lamentación en la tertulia; lo que falta es obrar y moverse hasta conseguir tener buenas escuelas y bueno Maestros.

Hay que hacer mucho para obtener resultados maravillosos, por la educación artística del niño, por la entrada del arte en la escuela; pero la firme voluntad todo lo allana.

X.

Variedades.

Solución á la charada inserta en el número anterior:

CARETA

Charada

Mi primera es cierta letra,
mi segunda es otro yo;
y mi todo quien es padre
de aquellos que no engendró.

EL PLATO DE ACTUALIDAD (1)

A las Sociedades Charadísticas,
LAS ILUMINADAS, X. Y SRES. C. K. Y J.

Oficio de cocinero,
hoy, en EL ECO, señores,
pues quiero que mis primeros
paladéen el mundo entero.

Y, no me llameis modesto,

(1) No sabiendo hacer charadas,
y es hablar con claridad,
os mando mis humoradas
ó *Plato de actualidad.*

porque, lectores, no cuela;
ya veis, se murió mi abuela;
por eso ocupo su puesto.

Vais á pasar un buen rato
que me ayuda Belcebú;
comienza, pues, el *Menú*
con la sopa, primer plato.

Hierbas de todos colores,
que ya da la desazón;
se llama la coalición
con unidad de oradores.

Segundo plato: Reformas,
muy bonitas, y se harán;
pero se reformarán
en saliendo de las formas.

Tercero: Cuba averiada
que va perdiendo el color,
no encuentran consumidor
porque es pobre y deshonrada.

Principios, de gran valor,
y un *canario* de buen peso;
se sirven en el Congreso
por distinguido orador.

Postres finos de Valencia,
y pimientos riojanos;
éstos, vivieron lejanos,
mas, los unió la elocuencia.

Pasteles de *Fuencarral*,
con poca reputación;
los desecha la nación
porque los hacen muy mal.

Vinos, *Champagne* y *Madera*
que fabricó un emigrado;
dicen que fue sublevado
y traspasó la frontera.

Y para adorno final,
ya que os he servido el vino,
os presento un *submarino*
miniatura del *Peral.*

Gloria de España, y no miento,
pues la fama lo pregona;
le dedica una corona
hoy mi humilde pensamiento.

. . . . . .

Os he servido con arte,
un *Menú* de mil primores;
y me retiro, señores,
con la música á otra parte.

David Pardo Gil.

Madrid y Abril del 89.

COSAS

Papa.—La palabra papa significa en griego padre ó abuelo. Con ella se designaba en lo antiguo á todos los obispos; pero desde Gregorio VII se aplica exclusivamente al Soberano Pontífice. Desde esta época existe de derecho la supremacía de los papas; pero no quedó establecida de hecho hasta los tiempos de Constantino.

Los diestros y los zurdos.—El Doctor Delauray ha tratado de demostrar ante la sociedad antropológica francesa que la destreza en la mano derecha no es hija del hábito, ó de la educación, sino cualidad característica de la raza superior. En las tribus salvajes es mayor la proporción de zurdos que entre los pueblos civilizados, y entre los epilécticos é idiotas más que entre las personas sanas.

Vías férreas.—El primer ferrocarril fué construido el año 1830 entre Manchester y Liverpool. Bélgica fué el primer Estado del continente europeo que imitó el ejemplo de Inglaterra: en 1834 decretó una red completa