

LA TARDE DE LÓRCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1939
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XV | Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo | Sueldo 13 Enero de 1939 | Teléfono núm. 90 | Núm. 3.688

CALZADOS

"LAS DOS BANDERAS" (MARCA REGISTRADA)

LA VALENCIANA Ofrece al público lorquino su gran depósito de calzado de todas clases, de los acreditados fabricantes, BELLOD HOS.

MATERIAL INMORABLE - CONSTRUCCION SÓLIDA -

¡PRECIOS DE FABRICA!

¡LA VALENCIANA!

ZORRILLA 1. - LORCA

OCASIÓN

PELETERIA (Echarpes, Mangolias

RENARDS) a la mitad de coste por fin de temporada

José Meseguer Plaza Constitución

PARA "LA TARDE"

GLOSARIO ESPAÑOL

Los hechos y los dichos del señor Cambó

No creemos como dicen los partidarios del Sr. Cambó, que el discurso pronunciado últimamente por éste en Barcelona deba ser considerado como histórico, ni mucho menos. La razón es porque el Sr. Cambó ha perdido mucho de su prestigio dentro y fuera de Cataluña debido a la inconsecuencia de sus afirmaciones.

No hace mucho, en «La Veu de Catalunya», publicó el señor Cambó una serie de artículos acerca del problema de Marruecos y, si bien en algunos defendió indirectamente su nacionalismo, escribió los repetidos artículos como podía haberlo hecho cualquier político francamente españolista, enfocando el problema en su aspecto e interés generales, y prescindiendo de criterios locales y regionales; precisamente lo contrario de lo que ha dicho en su último discurso.

Hay en la conducta del señor Cambó algo que en él y en los que antes que él han seguido normas semejantes, hay que tener por censurable, porque lo merece toda actuación política que resulte sospechosa de falta de moralidad y de ausencia de formalidad, dado que lo inmoral o lo amoral y las constantes evoluciones y cambios de pensamiento y de posición en los hombres que gobiernan, siembran la desconfianza y el escepticismo en los gobernados.

Claro es que esto no quiere decir que defendamos el absurdo de que los hombres públicos, ni nadie, estén obligados a una consecuencia, a una inalterable lealtad para con las ideas que hayan defendido o los propósitos que hubiesen abrigado, que haga imposible toda rectifica-

ción. Quien se convence o aquel a quien se convence de que está en un error o camina por sendas que extravían y pierden, debe rectificar.

Pero no es este el caso de nuestros hombres o, para salvar todas las excepciones, de algunos de nuestros hombres públicos. El caso de éstos es singular en Europa y en el mundo entero: no es infrecuente que los políticos que llegan con una determinada significación al Poder, luego que se ponen en contacto con la realidad y conocen todas sus aristas, se adaptan a ella y le sacrifican cuanto es necesario y conveniente para ser prácticamente útiles al Gobierno. Pero aquí no es eso, o es, además de eso, algo peor; es el pase de los políticos por el Poder y la permanencia en el mismo durante un período más o menos largo, y luego que lo han dejado, o les han obligado a que lo dejen, acudir a la prensa o a la tribuna para defender soluciones que contradicen abiertamente su conducta. Y este es el caso del señor Cambó.

El Sr. Cambó fué ministro de Hacienda del último Gabinete que presidió el Sr. Maura. Como tal ministro, no sólo aceptó los acuerdos de aquel Gabinete que se tradujeron en una acción militar extensa o intensa para reparar y vengar justiciariamente el desastre y las deslealtades que culminaron en Annual, sino que facilitó todos los medios necesarios para que se fabricaran los restos de aquella costosísima acción guerrera. Si el señor Cambó creía que después de Annual y antes de Annual no debían ocuparse por España sino algunos, muy pocos, puntos del litoral, los más fáciles de mantener y los menos costosos, el señor Cambó debió decirlo y poner a la misma altura sus palabras y sus obras. Pero ni la última vez que fué ministro, ni en las otras que lo había sido, ni cuando por delegación estaba representado en otros Gabinetes dijo cosa alguna que anunciase su oposición irreductible a la po-

AVISO INTERESANTE

"LA PROVIDENCIA DE ESPAÑA"

Capital social, 90 millones de pesetas

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE.—Excmo. Sr. D. Vicente de Piniés y Bayona, abogado y Diputado a Cortes. Ex-Ministro de la Gobernación.

VICEPRESIDENTE.—Ilmo. Sr. D. José Álvarez Arranz, abogado y Diputado a Cortes. Ex-director general de Administración Local.

VOCALES.—Excmo. Sr. D. Alvaro Figueroa y Alonso Martínez, Marqués de Villabrágima, abogado, Diputado a Cortes y Ex-alcalde de Madrid.

Ilmo. Sr. D. Manuel Gullón y García Prieto, abogado y Diputado a Cortes y Ex subsecretario de Gracia y Justicia.

Sr. D. Manuel Delgado y Barreto, Ex-diputado a Cortes, director del periódico «La Acción».

Sr. D. Angel González de la Serna, director gerente de la Sociedad de Seguros «Iberia».

Sr. D. Joaquín Egea y Fernández, Ex-Jefe Municipal de Madrid.

GERENTE.—D. Joaquín Egea y Fernández.

JEFE ADMINISTRATIVO.—D. Bernabé Echevarría López. Ex-apoderado del Banco Español del Río de la Plata.

Facilita a los socios la compra de fincas urbanas y la maquinaria que necesite.—Ahorros. Vida.—Construye casas y hoteles de recreo a cuantas personas lo soliciten con arreglo a lo dispuesto en el correspondiente Reglamento.—Próximamente operaciones sobre fincas rústicas.—Socios capitalistas, garantizando el 6 por ciento de interés anual hasta el 10 por 100 anual.—Préstamos 6 por 100 anual.

Sub-Director para Lorca, Aguilas, Caravaca, Cebadilla y Bullas, Don Joaquín Casaldriero Musso, Abogado. (LORCA) provincia de Murcia.

DR. PAJARES SÁNCHEZ

DEL INSTITUTO RUBIO

Especialista en enfermedades del estómago,

Hígado e Intestinos

CONSULTA PARTICULAR—VILLALBA 3—DE 2 a 4

MADRID

lítica marroquí; antes bien, directo hacer todo, aun lo más contrariamente o indirectamente coope dictorio, impunemente.

Esto no es formal ni es lógico. Lo formal y lo lógico hubiera sido que el señor Cambó defendiera «a priori» unas determinadas soluciones al problema de Marruecos, para realizarlas en el Poder, y abandonar éste, si es que hallaba frente a sus ojos cien otros que tuvieran más asistencia de la opinión; pero decir hoy, defender hoy lo contrario de lo que ha hecho, o aquello a lo cual ha cooperado personalmente, arguye una gran falta de serenidad. Y lo que decimos respecto al problema de Marruecos, se puede aplicar a las estridencias del último discurso del señor Cambó, que se comporta muy de otra manera y de otra manera en Madrid.

Es necesario que estas conductas nada serias, nada lógicas y nada morales atraigan la reprobación de todos para que en lo sucesivo tengan cierto reparo los hombres que no han perdido del todo la aprensión en imitarlas y seguir las. Si en España hubiera memoria y sobre todo voluntad, y quienes proceden con tal desconsideración para el país y con tal falta de seriedad, llevarán su merecido, la política se dignificaría. Pero, por desgracia, aquí se puede decir y

EL HERRERO

Herrero, no forjes la dura cadena que al hombre esclaviza; machuca feróz, y funde el lingote de acero candente, y aguza la reja y afila la hoz.

No fuerzas el hierro del hosco grillete; la reja te espera... Tus manos serán benditas, si forjas con ellas las armas que labran la tierra y aumentan el pan.

¿No ves como vuelven los hombres del surco? Serenos y humildes volvieron ayer: Y aquellos que fueron cantando a la guerra con armas fulgentes ¿los viste volver?

El día que el hombre no mate a su hermano, las guerras se acaban por siempre jamás: El día que sólo

tu ronco martillo machaque azadones, bendito serás.

No labres puñales, ni forjes espadas; golpea la reja y el tosco azadón; Al ver que machucas un arma guerrera, los golpes se clavan en mi corazón.

Los ojos que lloran mirando en los campos la mies hacinada de gloria y placer, son ojos de madres que ven a sus hijos marchar a la guerra para no volver.

Herrero, no forjes la infame cadena que al hombre esclaviza... machaca feróz, y fundan la azada tus manos callosas, y agucen la reja y afilen la hoz.

LUIS ESTESO

Lorca 12—1—923

Teatro Guerra

Con dos magníficas entradas, actuó por segunda vez anoche en el Guerra, el señor Esteso y «La Cibeles» y la linda Luisita a la que le han bastado dos noches para conquistar las simpatías del público lorquino, que cada vez la aplaude con más entusiasmo.

Luis Esteso, es el artista más completo, en el género que cultiva, porque además de tener la gracia por arrobas, su talento y su cultura, dan una extraordinaria amenidad a sus cuentos, chistes y diálogos, con La Cibeles que le secunda admirablemente.

Luis Esteso no necesita recurrir a composiciones ajenas, para hacer pasar ratos deliciosos al público; poeta fecundo y escritor distinguido, produce cuanto expone ante los espectadores que lo escuchan encantados, y sin cesar de reír.

También cultiva con gran cariño la poesía seria, en cuyo género se distingue notablemente, como pueden ver nuestros lectores, por la bellísima composición que publicamos en otro lugar de este número.

De la genial y encantadora Luisita, las ovaciones que recibe todas las noches, prueban lo que vale de modo más elocuente que cuanto pudiéramos decir.

Nuestra cordialísima enhorabuena a los notables artistas.