

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVI

Redacción: Avenida de la Estación. Letra D. Bajo

Sábado 12 Abril de 1924

Teléfono núm. 90

Núm. 4.045



LA CHINA

TEJIDOS

SELGAS 12

Pone en conocimiento, que esta casa ha recibido un completo **utilo** en **PAÑERÍA y FORRERÍA** para Caballero y niños para esta temporada y la de verano, pudiendo responder de sus **clases y coloridos, A PRECIOS ECONÓMICOS.**

Estambres :: Frescos :: Inglesados :: Australias :: Alpacas y Estambres blancos para trajes de Comunión, etc., etc.

Como el público sabe, esta Casa es la que más barato vende todos sus artículos

LA VALENCIANA

ZAPATERÍA

ZORRILLA I LORCA

Es la mejor y más barata

LEED. SEÑORAS

A. GABARRON

GRAN CASA DE CONFECCIONES
15 ESPOZY MINA, 15.—MADRID

Especialidades en equipos para novias y caustillas para ec en nacidos. Blusas y vestidos para señoras. Trajes de niños. Esta casa sirve toda clase de encargos a provincias, en viándole medidas. Confección esmeradísima con arreglo a los últimos modelos.

Gran economía. Prontitud en el servicio.

PANIFICADORA de Regino Aragón

¿Queréis comer buen pan y barato? pues comprádselo a este fabricante en los despachos situados en las calles de Nogalte y Charco y en sus kioskos de las plazas de la Ciudad y Barrio de San Cristóbal, donde siempre encontrarán público clases superiores y precios económicos.

¡A COMPRAR BARATO!

El comerciante de esta plaza, Julián Fernández, ofrece a su numerosa clientela y al público en general, una gran remesa de géneros de todas clases a precios sumamente económicos, desde el próximo lunes, en su nuevo establecimiento de la calle de Santiago.

Algo ameno, discreto y hábilmente desarrollado.

Y nada más, señores críticos pirandelianos o pirandelistas o como se diga o quieran ustedes llamarse. Muy bien que porque a ustedes o a sus amigos les convenga, hablen sin cesar de Pirandello; muy bien y muy plausible que hayan tenido la gentileza de darnos a conocer las obras de un autor extranjero, pero, por Dios, no pretendan hacernos pasar por un genio, porque nos defraudan y nos hacen tenerlo por menos de lo que realmente es: un autor distraído y ameno, pero muy poco original.

A. GUERRA.

Compañía notable

Luisita Rodrigo, la admirable primera actriz que durante tres años consecutivos ocupando puesto tan preeminente en el Teatro Lara de Madrid, tantos homenajes recibió del público y de la prensa por su brillante actuación; la genial artista tan estimada, admirada y aplaudida del público madrileño que la considera, y con sobrada ra-

zón, como una de las primeras figuras del teatro español, ha formado compañía y compañía verdaderamente magnífica por la calidad de los artistas que la conforman, figurando como empresario y director de la misma, el notable primer actor, procedente, también, del teatro de Lara, don Francisco Rodrigo.

La nueva formación que publica y elogia la prensa de Madrid, debutará el 19 del actual en el Teatro Real de Huelva desde el cual pasará al de San Fernando de Sevilla y después al Gran Teatro de Córdoba, contratos que ya tiene firmados siguiendo su tournée por el Norte, y haciendo el verano en Santander y San Sebastián, para regresar a Madrid el próximo Otoño.

He aquí la lista del personal:

COMPañIA DE
LUISITA RODRIGO

Bajo la dirección de
D. FRANCISCO RODRIGO

Actrices.—Abienzo, María; Aramago, Andrea; Abien-

DR. PAJARES SÁNCHA

DEL INSTITUTO RUBIO

Especialista en enfermedades del estómago,
Higado e Intestinos

CONSULTA PARTICULAR—VILLALAR 3—De 2 a 4

MADRID

BOLSOS

PARA SEÑORAS

La más alta novedad
CASA MESEGUER (P. CONSTITUCION)

DE ACTUALIDAD

HABLEMOS DE PIRANDELLO

Aunque uno se lo propusiera, no es posible dejar de ocuparse de Pirandello. Se ha puesto de moda este escritor italiano y no hay más remedio que hablar de él, o, mejor dicho, de su obra.

¿Tienen los escritos de Luigi Pirandello todo el mérito que por algunos se les ha concedido hasta el extremo de pretender elevarlo a la categoría de fundador de una nueva escuela literaria?

Sinceramente, creamos que no. Al menos, de las obras de Pirandello traducidas hasta hoy al castellano, ya que al cronista no le ha sido posible estudiarlas en el idioma original por desconocer el italiano y no haber encontrado oportunidad para leer esas obras en francés o en inglés, no se deduce que nos encontremos ante un autor de primera cate-

goría, ante un astro de primera magnitud. Es, si un escritor ameno y fácil, un hábil comediógrafo y novelista, de un humorismo sano pero sin trascendencias y sin complicaciones.

De su obra teatral conocemos, hasta ahora, «Seis personajes en busca de un autor», tal vez su comedia más famosa, que entretiene y distrae, sin que se encuentre en ella esa tesis que algunos pretenden sugerirnos hasta el punto de que obra cumbre en la que se vaciara un nuevo modo de ver la vida, y «La razón de los demás», que es una comedia de sana intención moral, aunque de asunto turbio y escabroso es la lucha de una esposa ultrajada que tiene inmensa piedad para el hijo extramatrimonial inocente víctima del extravío del marido, pero la co-

media no tiene nada ni de extraño ni de modernista.

En cuanto a sus novelas, han llegado a nuestras manos, hasta ahora, El difunto Matías Pascal, y varias novelas cortas.

«El difunto Matías Pascal», que, según los pirandelianos, es la obra más extensa escrita por el ya famoso escritor italiano, es una novela vulgar. Ni por su argumento ni por la forma de desarrollarlo merece otro calificativo, digan lo que quieran ciertos críticos. La historia de un hombre que por disgustos familiares abandona su hogar, y cuando, pasados unos días, pretende volver a su casa y se entera de que en un río cercano ha aparecido un cadáver, que fué tomado por el suyo, por lo que decide aljarse de una vez de su pueblo, al que regresó, al fin, desilusionado y harto de no poder decir en ninguna parte quién es, sobre no tener novedad alguna, es de una inocencia paradisiaca. Ni siquiera en ésta que, por lo visto, es la más importante novela de Pirandello, surgen esos temas trascendentales de ultratumba que el traductor, ingenio y sectario a la vez, nos insinúa. Porque no se nos querrá hacer creer que unas reuniones o veladas espiritistas—de las de la mesa que se mueve al compás de los golpecitos de los iniciados—celebrados en casa de un chiflado y que sirven para robar unos billetes al desdichado Matías Pascal, no se nos querrá hacer creer, repetimos, que plantean ningún problema ni envuelven ningún enigma de ninguna clase.

En las novelas cortas sí hay verdaderas preciosidades, pero sin llegar a ser joyas literarias.