LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVI | Redacción: Avenida de la Estación. Letra D. Bajo | Jueves 13 Noviembre de 1924 | Teléfono núm. 90 | Núm. 4.217

LA CHINA

TEJIDOS

SELGAS 12

Esta Casa pone en conocimiento de su clientela en particular y del público en general, que esta recibiendo los artículos para la próxima

Temporada de INVIERNO

Antes de hacer sus compras, visiten esta Casa y consulten precios.

Grandes surtidos EN CHALES

Precios sin competencia Pañería, y toda clase de forrería a precios muy económicos

FUNERARIA MONTIEL

Canalejas 40.-Selgas 3.-Francisco Miras 4.-Obispo Alburquerque 2

Teléfonos 23-24-25-261

Esta Casa ha instalado una Agencia de Pompas Fúnebres en donde el público que lo solicite encontrará sin molestia alguna y a precios verdaderamente económicos todo lo necesario para los entierros desde el más modesto al más lujoso.

Para ello cuenta con personal apto.

Avisar por teléfono o enviar un recado y se personará donde fuese llamado el agente encargado.

CASA MONTIEL

PARAGUAS

PARA

SEÑORAS Y CABALLEROS

MESEGUER P. CONSTITUCION

LA VALENCIANA :-: Zapatería

GRANDES existencias en artículos de la presente temporada; fantasías en calzados de señora y caballero.

Zapatillas de paño, varios colores, con piso de goma.

Diariamente se reciben novedades.

Siempre más barato que ninguna otra casa.

LAVALENCIANA, ZORRILLA 1.-TELEFONO 127 -LORCA

DE ACTUALIDAD

LA SITUACIÓN ES GRAVE

El presidente interino del Gobierno, señor Marqués de Magaz, en un discurso pronunciado en cierto acto público al que asistía el Rey, ha dicho que la situación interior de España es grave, y para que el país pueda orientarse ha añadido que los factores del movimiento revolucionario actual son «los separatistas catalanes; los grupos que al otro lado de la frontera organizan bandas formadas por los detritus de las luchas sociales y las escorias de la última guerra, y las lanzan a España para promover una revolución social, y por los que, llamados directores de la juvenil intelectualidad española, con unas impaciencias que nada justifica, no han en más que sembrar la alarma en los espíritus y contribuir a propagar el pesimismo...»

Esos son, según el jefe interino del Gobierno, los factores que intervienen en el actual movimiento revolucionario. De una parte, los sin patria, los malvados que sólo gozan en el exterminio, los excombatientes de la pasada guerra que fueron a ella por derramar sangre y que por volverla a verter se alistan a cualquier bandera, una especie de jauría, en suma, que no intenta mas que la destrucción, sin que les importen los sistemas políticos y sin que luchen por reivindicación de ninguna clase; de otra parte, algunos llamados intelectuales y que no son más que unos despechados que no supieron ant s triunfar en política y que no se resignan a vivir en perpetua nulidad. Contra los primeros, para reducirlos, bastan los institutos armados, sin que, quizá, sea necesario que intervenga el ejército; pero contra los otros, contra los que no exponen sus personas y se limitan a alentar a los revoltosos con sus chismes y pesimismos, contra esos debe reaccionar el país entero, desenmascarándolos y acorralándolos y, sobre todo, mostrándoles su repugnancia, para que se den cuenta de que el país no está dispuesto a hacer el juego a los necios y despechados y mucho menos a que España, por los inconfesables apetitos personales de unos cuantos, caiga en la anarquía.

F.

Efeméride nacional

Ayer se cumplieron los doce años de aquella fecha triste en la que cayó mortalmente herido en la Puerta del Sol, D. José Canalejas y Méndez.

Este por todos conceptos ilustre y excelentísimo señor, era jefe de un Gobierno que quizá sin su aleve desaparición, hubiera comenzado la regeneración de España. A pesar de su alta gerarquía, pudo el asesino llegar a él, ya que casi siempre iba solo y a pie, pues todos los actos de su vida respondían a esa democracia verdadera, sentida y practicada, sin que jamás, fuese en él esta palabra un tópico más, un señuelo para pescar adeptos, ni un banderín de enganche en las podridas costumbres políticas de nuestro país.

Quién sabe si habiendo vivido, no hubieran sido realidad muchas enfermedades de la vida nacional.

Al consignar este recuerdo al hombre bueno y gobernante ilustre, hemos de condenar, una vez más, con justa indignación, estos crímenes, que no tienden a eliminar a una persona sino que hieren en lo más hondo de la vida de los pueblos.

J. SUAVER

DENTISTA

CALLE ALTA

El laud, que tiene su origen en el *tambourah* egipcio, aparece en el siglo XIII después de las Cruzadas, pero hasta el siglo XV no toma su forma definitiva. Llamado a elevadas funciones musicales, es el instrumento romántico por excelencia; juglares, trovadores y *minnesanger* pulsan el laud y crean al mismo tiempo la literatura y el arte musical de la Edad Media. Nada tan evocador, tan lleno de melancólica elegancia, tan sugestivo e inefable como el laud, cuyo dulce son hace brotar, entre la rudeza de una civilización bárbara, el sereno canto de la poesía lírica, que desde su sede de Provenza se estiende al mundo entero.

De aquí, la justa gloria de los hermanos Aguilar: Desde 1909 dedican sus estudios musicales al laud, con la sola esperanza de demostrar la injusticia del desprecio y del olvido en que habían caído los instrumentos de pua. Luchan, en un ambiente poco propicio a renovaciones de técnica, por llegar a constituir un cuarteto; para ello, era preciso ante todo, encontrar un instrumento cuya expresión armónica fuera semejante a la del violoncello en los instrumentos de arco: Así nació el *laudón*, el cual viene a completar la unidad expresiva del cuarteto, dándole brillantes e insospechados efectos orquestales.

Dicho cuarteto forma un conjunto admirable en el cual no se sabe que alabar más, si su portentosa técnica, o su depurada expresión en la que convergen en misteriosa gama las más recónditas emociones, las más sutiles y aladas ideas que escapando a la concreción se elevan á lo suprasensible, como si cristalizasen en un espectro de sonido, que hiciese olvidar la ingratitud del instrumento. Y así, los «Tres cánticos» medioevales, donde aparece lleno de fastuosas pompas litúrgicas la solemne cadencia del canto religioso, el «Andante» de Haydn, donde el motivo dominante, cuya sencillez lle-

Asociación de Cultura Musical

El día 11, a las seis y media de su tarde, tuvo lugar el concierto correspondiente al mes de Noviembre, tercero de la nueva serie emprendida por la Asociación de Cultura Musical. Dicho concierto estuvo a cargo de los hermanos Aguilar, los cuales, a más de constituir un cuarteto de relevante mérito artístico, tienen sobre sí la gloria de haber hecho resurgir el laud, el instrumento romántico y evocador.

TEATRO GUERRA

ACONTECIMIENTO ARTISTICO

PARA HOY JUEVES 13 DEL ACTUAL TRES NOTABLES DEBUTS

CASTEX notable ventrílocuo moderno con originales trabajos

Soledad la Mejorana

Bailarina clásica flamenca, reina del gesto y del palillo

Y

CARMEN ORTIZ

Estrella de cantos regionales. Unica en su género y con repertorio exclusivo. Magnífica presentación y suntuoso decorado

El próximo lunes día 17 Debut de la Gran Compañía de Zarzuela y Opereta de FERNANDO VALLEJO.