LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVI | Redacción: Avenida de la Estación. Letra D. Bajo | Sabado 22 Noviembre de 1924 | Teléfono núm. 90 | Núm. 4.225

LA CHINA

TEJIDOS

SELGAS 12

Esta Casa pone en conocimiento de su clientela en particular y del público en general, que está recibiendo los artículos para la próxima

Temporada de INVIERNO

Antes de hacer sus compras, visiten esta Casa y consulten precios.

Grandes surtidos EN CHALES

Precios sin competencia Pañería, y toda clase de lorería a precios muy económicos

FUNERARIA MONTIEL

Canalejas 40.-Selgas 3.-Francisco Miras 4.-Obispo Alburquerque 2

Teléfonos 23-24-25-261

Esta Casa ha instalado una Agencia de Pompas Fúnebres en donde el público que lo solicite encontrará sin molestia alguna y a precios verdaderamente económicos todo lo necesario para los entierros desde el más modesto al más lujoso.

Para ello cuenta con personal apto.

Avisar por teléfono o enviar un recado y se personará donde fuese llamado el agente encargado.

CASA MONTIEL

PARAGUAS

PARA

SEÑORAS Y CABALLEROS

MESEGUER P. CONSTITUCION

LA VALENCIANA :-: Zapatería

GRANDES existencias en artículos de la presente temporada; fantasías en calzados de señora y caballero.

Zapatillas de paño, varios colores, con piso de goma.

Diariamente se reciben novedades.

Siempre más barato que ninguna otra casa.

LA VALENCIANA, ZORRILLA 1.—TELEFONO 127.—LORCA

SANTA CECILIA

LA MUSICA

Según un conocido autor contemporáneo, «Música es el arte de bien combinar los sonidos y el tiempo».

Esta definición, pobre y no expresiva de los altos fines que realiza la música, solo es aplicable a los libros o textos que se dedican a la enseñanza mecánica del arte. Para nosotros, la música es el arte ideal y psíquico por excelencia, que nos hace sentir las diversas emociones del espíritu; el misterioso estimulante de afectos y pasiones del alma; y, en suma, el acicate admirable que hace vibrar a cuanto de inmaterial y noble encierra nuestro ser. Y, si la música es arte porque su composición está sujeta a reglas fijas, en cambio, si consideramos la música por los efectos que ella nos causa, entonces, más bien que «arte», pudiéramos llamarla «ciencia» del sentimiento.

Todas las manifestaciones del espíritu se hallan latentes en las notas de un pentágrama. Solo falta la mano prodigiosa del artista que las combine. Y no ya solo aquellas manifestaciones supremas de «alegría» y de «dolor», sino también aquellas que expresan cualidades del ser como «miedo, valor, distinción, gracia, elegancia, etc.» encuentran cumplido eco en la música. Y así como la mano del pintor manejando hábilmente los colores copia la naturaleza, el músico con un arsenal de notas, figuras, acentos, modulaciones, ritmos y cadencias, reproduce o expresa las emociones del alma, la psicología del ser.

«El estilo es el hombre». Cada cual en sus palabras o en sus escritos revela su especial modo de sentir. Y los grandes genios de la música, hombres de espíritu modelo, nos dejaron grabado en sus obras el sello imborrable de su genialidad y de su carácter.

¿Quién escuchando a Mozart no adivinaría un carácter afable y bondadoso, de señoril elegancia y corrección exquisita? ¿Quén ante la majestuosa grandeza de las obras de Beethoven no descubre un espíritu pensador fuerte y severo?

Chopín, el poeta de la música de suprema elegancia y galanura incomparable. Respiran sus obras la más sublime idealidad unida a un fondo de infinita tristeza; ellas nos revelan al soñador eterno, al músico triste y melancólico del amor. Debil de espíritu y también de naturaleza pasó Chopín los 39 años de su vida en constante lucha con la muerte.

Por eso, la musa enferma de Chopín, solo podia producir melancolías y tristezas, destellos de su alma apasionada, de ilusiones perdidas, de amores imposibles. Solo de la mente creadora de Chopín espoleada en sus noches de insomnio por la fiebre lenta y tenaz de «la tisis», pudieron brotar aquellas concepciones maravillosas de la fantasía, prodigiosas visiones del genio, admirable consorcio de vagas tristezas y locas pasiones, de amor y de odio, de dulces recuerdos y amarga esperanza.

En sus «nocturnos, scherzos, baladas y fantasías», se revela un espíritu veleidoso, inconstante. Sus más violentos alardes de pasión ardentísima, caen bien pronto en ancho mar de vagas melancolías y desalientos; y de entre esa admirable trama de encantadora poesía, parece que brota un ambiente voluptuoso y perfumado de esencias y de amores.

Siempre amoroso y apasionado, es Chopín el prototipo de la «escuela romántica».

Uno de los más felices continuadores de esa «escuela» es el prodigioso pianista Rubinstein.

Espíritu más fuerte que Chopín, sus pasiones son odios de arrebatada fiereza, sus melancolías y desalientos son llanto amargo, quejidos de dolor hondísimo, desconsolado recuerdo de las cosas muertas, de las grandes catástrofes...

Las inspiradas composiciones de Grieg, son reflejo de su espíritu eternamente amargado por la tristeza del cielo siempre gris y lluvioso de Noruega.

Y si las obras de estos grandes genios de la música, son la exacta y fiel expresión de sus pasiones y afectos, de igual modo, los llamados «Aires y Cantos populares» constituyen la más franca y expontánea fisonomía del espíritu de un pueblo y de una raza.

Andalucía, la hermosa tierra de la luz y del amor. Su «musa» es alegre y triste; tiene toda la belleza y lozanía de un sol ardiente, de un cielo espléndido, y a la vez el sello imborrable de vaga melancolía y dulce apasionamiento del pueblo árabe. En los giros y ritmos de sus bailes se revela la mujer hermosa de suprema gracia y de airoso talle, y en los suaves acentos de sus «cantos», a la Sultana triste que suspira amores, recostada en la ojival ventana entre nardos y verbena, albahacas y claveles.

Los acordes gallardos y vibrantes de «La Jota» denuncian la firme resolución y entusiasmo de un pueblo heróico, y la decisión y tenacidad de sus ritmos el espíritu obstinado y duro temple de los aragoneses.

La música inspirada y doliente del Zortcico, está impregnada de la ingenua tristeza del pueblo Vasco; de un pueblo sencillo y triste sumergido entre montañas y privado de extensas llanuras y dilatados horizontes de luz que alegran la vida y alientan la esperanza.

La música en los Templos ejerce un poderoso influjo sobre el espíritu. Allí es donde la música encuentra el más adecuado medio de manifestación a su grandeza, asociada a la idea sublime y grandeza infinita de Dios.

El persistente y ensordecedor vibrar de «trompetas y «clarines» del Organo, cae cual lluvia atronadora sobre el duro peso de nuestras conciencias, y los acordes lentos y graves de severa y trágica majestad, parece que nos anuncian al Dios de la «Justicia». ¡Parece llegada la hora de la expiación de las culpas y sumiso y anonadado el espíritu, muéstrase lleno de fé, de amor y arrepentimiento.

Surge de pronto el suave y celestial murmullo de "Violines y flautados", y una voz de melodía dulcísima parece elevarse hasta los cielos entre las vagas espirales del incienso y efluvios de conversión de las almas pecadoras ¡Parece anunciarnos a llegada del Dios de la "clemencia" y de la misericordia infinita

Y si la música expresa tan variados sentimientos y afectos, no solo debemos considerarla como un medio de encontrar solaz

TEATRO GUERRA

Compañia de Zarzuela y Operetta dirigida por el primer actor FERNANDO VALLEJO

Funciónes para hoy. A las 6 media. Vermut.

LAS CORSARIAS

A las 9 y media en punto — Función extraordinaria

El niño de la bola

LA ALSACIANA

LA REINAMORA

Y

La suerte loca