



# EL ECO DE CARTAGENA

Año XXXII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm. 9314

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En la Península.—Un mes, 2 ptas.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 12 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

LUNES 7 DE NOVIEMBRE DE 1892.

## CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. Lorette, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg-Montmartre, 31.

## LEGÍA JABONOSA DE JOSE IGNACIO MIRABET.

TENIENDO SOSPECHAS DE QUE EN ALGUNOS ESTABLECIMIENTOS VENDEN OTRAS CLASES DE LEGÍAS, TOMANDO EL NOMBRE DE LA DE MIRABET, Y A FIN DE EVITAR QUE NUESTROS CONSUMIDORES SE VEAN ENGAÑADOS, HE AQUÍ LOS PUNTOS DONDE ÚNICAMENTE SE EXPENDE EN CARTAGENA LA VERDADERA Y LEGÍTIMA LEGÍA JABONOSA DE MIRABET:

Cooperativa del Ejército y Armada, calle de Jara; D. Joaquín Ruiz, Droguería, Cuatro Santos; D. Joaquín Barceló, Puerta de Murcia; D. Tomas Seva, calle de Osuna; D. José Ruiz Navarro, Comedias 5; D. José Romera, Castañal 1; Sra. Vinda é hijos de Pico, Verduras; Señora Vinda é hijos de Máximo Gutiérrez, Verduras 14; D. José Andreu, San Francisco esquina Palas; D. Ginés García Cañabate, Caballos 1; D. Antonio González, San Fernando 57; Sociedad Cooperativa del Obrero, Glorieta de San Francisco; D. Juan Roca, Cuatro Santos 18; D. José Pagán, Aire 8; D. Francisco González, Plaza de los Caballos 6; D. Diego García, Serreta 5; don Víctor Martínez, Morería baja; Don Anastasio López, plaza de la Merced, esquina á la calle del Duque; Don Cecilio Cutillas, Serreta; Don Agustín Conesa, calle de Canales; Don Angel Eliano, enfrente de la Caridad; D. José María Ramón, plaza Roldán; D. Manuel Hernández, D. Matías 24; D. Pedro Sarabia, Carmen 34; D. Manuel Martínez, plaza del Rey 3; D. José Gómez é hijos, Puerta de Murcia; D. Juan Cecilia, Angel 40; D. Ginés Sánchez, Jara 26; D. Tomás García, Caridad 4; D. José León Costa, Duque esquina á la plaza de San Leandro; D. Anastasio López, calle de la Palma, Doña Josefa Luci, Caridad, 9, panadería.

Para más informes dirigirse al único representante en las provincias de Albacete, Murcia, Alicante y Almería, D. Fernando Giménez de Berenguer, calle de Martín Delgado, 9, pral, Cartagena.

## M.<sup>me</sup> LEONIE BROUTIN, MODISTA DE SOMBREROS

Ha llegado á esta población con un magnífico y variado surtido de sombreros, su representante doña Pura Diaz, con quien podrán entenderse las señoras que necesiten sus servicios.

CALLE MAYOR 3, PRINCIPAL.

## FUEGO Y CALOR.

COCINAS FRANCESAS con varios fogones, horno para asados y pastas. Depósito para agua caliente, forma artística y fundición esmerada.

CHIMENEAS de mármol de Italia y Macael, con puertas de corredera.

ESTUFAS Chauberski, varios tamaños y artístico decorado.

Exposición y venta, MUSEO COMERCIAL.—Puerta de Murcia.

## La semana anterior

Se presentó *Don Juan Tenorio*, nos dijo lo que todos los años, mató por millonésima vez al pobre don Gonzalo y al libertino Megía, robó á Doña Inés, y luego, arrepentido voló al cielo, donde espera impaciente la llegada del primero de Noviembre del año próximo.

Y así se pasa la vida el popular D. Juan

Y es el caso que se le tiene tal afecto, que apenas anunciada su visita, falta tiempo para ir á recibirle con cara de Pascua, y hasta se le victorea, inclusive

Esto no ocurre siempre, pero es muy general

Los demás personajes que con él se presentan, son también recibidos con gusto, menos cuando—como en el año actual—alguno de ellos se permite al guna sandez, que entonces los vítos se convierten en otra cosa, que debieron ser los patatazos de que habla el protagonista de «Los Aparecidos.»

¡Cuidado con un Don Gonzalo, difunto ya, que desde su lecho de piedra, convida al Don Juan á chocolate!

Esto no se le puede ocurrir á ningún comendador, por más que se halle en estado de putrefacción.

Y si al menos hubiese explicado la marca del chocolate!... el del Caballo del Torrente, verbi-gratia! podía tolerarse!... pero no señor, chocolate anónimo.

Sin embargo de esto entiendo que debía proceder de buena fábrica, por cuanto al anfitrión le salió caro, es decir, le debió salir, pues según he oído, se marchó sin pagar las 25 pesetas en que el Sr. Alcalde apreció el valor del chocolate.

De cualquier modo, me parece que este comendador brindará en adelante con FUEGO y CENIZA, y nada más.

¡Ya están ahí! Los aficionados á las golosinas están de enhorabuena.

Cargados con sus ricos productos se nos han colado por las puertas de San José (supongo que habrá sido por estas) los turroneiros jijonenses.

Ya van recorriendo las casas de los parroquianos, para excitar el deseo de endulzarse los paladares, y como son cuocos (los turroneiros, no los paladares), entregan un cartucho de peladillas, y claro es, tras de las peladillas viene lo otro.

Y vendrá la Pascua; ¡pues no ha de venir! Y llegará día en que nos vayamos para no volver. Dios quiera que esto tarde mucho.

K. T. To.

## EL CENTENARIO

Descripción de las exposiciones

Madrid 5 Noviembre 1892.

Sr. Director de EL ECO DE CARTAGENA. Muy señor mío: Si los motines fueran fiestas, estábamos muy divertidos. Por los periódicos diarios tienen ustedes conocimiento de cuanto ha ocurrido, y yo entro hoy á describir la exposición, limitándome á sentar un nuevo principio de derecho público.

El motín es un elemento de gobierno. Ocupa la planta baja del edificio de la Exposición las exposiciones militares de Guerra y Marina.

Artillería ha dado una gallarda prueba del brillante estado de sus oficiales.

Adosados á las paredes del salón, hay una colección hermosísima de pedreros, ribadoquines, falconetes y lombardas del siglo XIV, XV y XVI. Esta época podría decirse que es la que corresponde en la Artillería á la del hierro colado.

Este hierro batido ó forjado, y la forma en que están hechas algunas de estas piezas, cuatro siglos antes de Krupp, dan margen á los inteligentes para decir que el sistema de este inventor, era ya conocido de los antiguos españoles que

en el siglo XV y XVI fabricaban cañones cargados por la recámara con la especialidad de tener abierto el alojamiento de la culata, y en sentido perpendicular á su eje, exactamente lo mismo que los cañones modernísimos.

Presenta también Artillería un mortero, ya de hierro colado, que perteneció á San Ignacio de Loyola, cuando era militar, y unas culebrinas del siglo XVI, de los Reyes Católicos, D.<sup>a</sup> Juana la Loca y el emperador Carlos V.

Estas piezas son ya de bronce.

En el centro del salón, de que me voy ocupando, hay una pieza curiosísima, montada en su cureña. Es una culebrina fundida en el Perú en 1660, de aquellas inmensas culebrinas, que en su época hicieron creer que no había arma de mayores alcances.

Los cañones que representan la artillería del siglo XVI son hermosísimos y los que pertenecen á Carlos I de España, conservan el escudo imperial.

¡Quién sabe si el cañón que hoy admiran americanos y europeos, habrá hecho fuego en los célebres campos de Villalar y si por consecuencia, como decía un ocurrente reporter de un periódico extranjero será un cañón municipal!

Hoy, todo lo municipal está á la orden del día y es tal la preocupación de los madrileños, que no piensan en otra cosa.

Los tiempos de Felipe III y de Felipe IV están también representados por otros dos cañones, que unidos á los antes descritos constituyen la representación de la artillería en el siglo XVII.

La ordenanza de artillería mandada observar por el rey Felipe V, está representada por el grupo siguiente, que es, sin disputa, uno de los más interesantes. Allí el servicio ligero de campaña, el pesado de plaza, el de costas y el de sitios, pueden observarse en los cinco distintos calibres de los cañones expuestos, y las lisas borbónicas, símbolo del cambio de dinastía advierten al curioso que comienza el siglo XVIII.

Después empieza lo que podríamos llamar contemporáneo, puesto que se trata de la ordenanza en uso hasta nuestros días. Todo expuesto con tal arte y con tal conocimiento de la materia, que su estudio es facilísimo; allí se ven obuses lisos, cañones rayados, partidos en sentido de su longitud para que pueda apreciarse el trazado de las rayas en forma y profundidad.

Es de observar que todas estas piezas son de bronce y anticarga, saltando á la vista lo extraño del progreso en esta fabricación durante un período de cerca de cuatro siglos, puesto que son insignificantes las diferencias entre las piezas y proyectiles usados en el siglo XVI y empleados en la primera mitad del XIX.

Pero las campañas de este siglo agudizaron el deseo de inventar nuevas máquinas de guerra que con más economía y más rapidez demolieran las fortificaciones y destrozaran los ejércitos.

Nuestras campañas de Africa y la francoaustraliana demostraron las ventajas del forjamiento de los proyectiles y como este forjamiento implicaba mayor resistencia en los metales empleados en la construcción de los cañones, el acero, y el bronceacero comprimido vinieron á cubrir esta necesidad, lo propio que el hierro colado combinado con el acero que ha permitido construir piezas de gran calibre, en excepcionales condiciones económicas.

La fundición Nacional de Sevilla ha producido preciosos ejemplares fabricados con los elementos modernos y que tienen su representación en la Exposición.

Allí están el cañón Verdes de 15 centímetros y de bronce comprimido; el ca-

ñón de 12 proyectado por el Conde de Santa Bárbara; los morteros de 9 y 15, obuses de 15 y el experimental de 24 centímetros ideado por el comandante D. Antonio Francés.

El capitán Aguirre ha empleado el acero en su moderno cañón de montaña y el mismo material ha empleado Sotomayor, para el uso del cartucho metálico y la pólvora sin humo.

Estas dos piezas están construídas en Trubia.

Para que el estudio comparativo sea fácil y puedan examinarse los progresos realizados durante el trascurso de los seis siglos, es decir, desde el descubrimiento de la pólvora, se han instalado simétricamente un cañón del siglo XVI y el cañón Verdes: una lombarda del siglo XV montada en su afuste y en disposición de hacer fuego, y el obús de 15 montado en su cureña de sitio llamada de elipse, que funciona por medio del aire comprimido, según proyecto del ilustrado comandante Mata. La culebrina fundida en el Perú durante el virreinato del Conde de Liste que por su trabajo artístico y su peso de 128 quintales, da una idea del adelanto de la fundición en el año 1660 figuran como pieza de época intermedia.

En el interior del edificio se halla montada una batería de Costa, compuesta de dos piezas sistema del teniente coronel D. Salvador Ordóñez, cuyas dimensiones no reseño minuciosamente por falta de espacio si de cada pieza he de hacer mención tan detenida, pero de la que no dejaré de decir que pesa 16.000 kilogramos, usa cuatro proyectiles de 130 kilogramos, que su precio resulta de 45.000 pesetas y que á 2.000 metros perfora una coraza de hierro de 31 centímetros de espesor.

La otra pieza es el obús de 30'5 centímetros, pesa 14.500 kilogramos, y con el montaje, basas, etc., 40.700; cuesta 24.700 pesetas, tira con granada ordinaria perforante de cubiertas protectoras y de metralla, con peso de 275 kilogramos y tiene una energía en el choque de 500 tonelámetros, es decir, la suficiente para perforar las cubiertas de los acorazados de primer orden.

El tubo interior de acero de que está reforzada la primera de estas piezas, es obra que había que adquirir antes en el extranjero, pero que Trubia fabrica en la actualidad perfectamente, desde que se montó allí el horno Siemens.

Lo reseñado, es lo más saliente de la Exposición militar, por lo que merecen plácemes todos los que en ella han intervenido.

Madrid sigue atestado de forasteros que recorren sus calles enlodadas: aunque con ciertas precauciones, siempre temerosos de nuevas fiestas no anunciadas entre los festejos.

Los teatros están de enhorabuena. *D. Juan Tenorio* ha resucitado como todos los años y enamora á D.<sup>a</sup> Inés y mata á Mejía, con gran contentamiento del público, que aplaude sus fechorías.

Los periódicos no se ocupan más que de las cuestiones políticas.

Sin embargo, hay uno, por cierto de fundación muy reciente, y que ha venido á llenar un vacío que ya se dejaba sentir.

«Los Monigotes» es un periódico sin texto y en el que la caricatura y el *chiste pintado* sustituyen á la letra.

Lo recomendamos muy de veras á nuestros lectores.

El comercio se ocupa de la cabalgata que fue ya suspendida y que se organiza según mis últimas noticias para el domingo próximo.

La Comisión encargada de su realización, no descansa y está constantemente atareada: á uno de los individuos que la componen he oído con este motivo recordar la actividad y excepcionales con-

diciones de nuestro querido é inolvidable amigo D. Matías López, que tantas veces prestó su concurso para empresas parecidas y que tanto celo sabía desplegar en semejantes ocasiones.

La Corte con su venida ha calmado los temores que algunos abriganaban respecto de la salud del Rey, cuya enfermedad, debe haber sido tan benigna como que ninguna huella ha dejado de su paso.

En mi próxima seguiré ocupándome de la Exposición, con el detenimiento que he ofrecido hacerlo.

GARCI-FERNANDEZ.

COLABORACION INEDITA.

## PARÉNTESIS.

Se ha dicho muchas veces que en las cosas de España es lo imprevisible un factor importante.

Pero nunca se ha dicho con más razón que ahora, en esta época de pseudo-fiestas. La mejor de Madrid no figuraba en ningún cartel ni programa, de los muchos publicados. La más hermosa de las de Granada tampoco se presumía que pudiera celebrarse.

El estridente ruido que producían los cristales de los faroles públicos al ser hechos trizas á los ímpetus de tumultuaria muchedumbre. Fue aquello un chispazo... un relámpago, duró lo que una explosión...

Y fue muy bonito. A los forasteros les traía á la memoria el motín del lunes, aquel inolvidable período de agitaciones, precursoras—y también posteriores,—á la revolución del 68. Las carreras y susos en que fue tan prodigo el mando de los progresistas, como el de los unionistas, como el de los liberales, no se habían repetido hace mucho tiempo.

Y lo del lunes, aunque reducido á su expresión mínima, evocó, como digo, remembranzas de pasados días, en que todo Dios vivía con el alma en un hilo.

El tablado de la plaza de Madrid fue destruido en pocos momentos. Y calmada la indignación pública con el estrépito de los faroles maltratados. Ahora bien: estas manifestaciones, en rigor, no perjudican á nadie. Porque al fin y al cabo, pagarán los vidrios rotos los mismos que los rompieron.

Lo de Granada ha debido de ser espléndido. Digan lo que quieran los pusilánimes, el hecho de haber sido descubierto el monumento á Isabel la Católica á los resplandores de un incendio, tiene mucho de artístico, como ha debido tenerlo el incendio de Roma, descartando, desde luego, lo de cruel que tuvo aquel hecho histórico.

Colón presentando los planos en que había trazado en líneas su pensamiento; Isabel, la católica reina, examinando aquellos planos con el interés que inspira siempre el amor á lo sublime, constituyen dos figuras que quedarían obscuras por iluminaciones de bengalas... Necesitan luz más grande, más intensa, y la obtuvieron. Luz de un incendio, es pontáneamente prendido á objetos que nada significaban, en rigor, ante la grandiosidad del monumento.

Pericleron los mástiles y las banderas... ¿Y qué? Allí queda perenne, eloquente en su mutismo, el monumento de Benlulle.

CALIXTO BALLESTEROS.

5 Noviembre.

## VARIEDADES

EFEMÉRIDES HISTÓRICAS

7 DE NOVIEMBRE DE 1009.

Batalla de Javalquinto (Jaén).

Luchas incansables nacidas de las dis-