

## ECO DE EARTAGENA

Año XXXIII

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm 9484

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Peninsula.—Un mes, 2 ptas.—Tres meses, 6 id.—Extranjera.—Tres meses, 11-25-14.-Le suscripción empezará é centarse desde 1.º y 16 de cada mes.--La orrespendencia 4 la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

MARTES 13 DE JUNIO DE 1893.

CONDICIONES:

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro. Corresponsales en Paris, A. Lorette, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg

## MUSEO COMERCIAL

Ex posición permanente y venta EN COMISION DE PRODUCTOS INDUSTRIALES

Secoión agricola: Arados.-Azufradorea para la vid.-- Taponadoras. -- Ingertadores. -- Bombas. --Norias. -- Muebles para jardin. -- Jarrones .- Guano insecticida -- Herramental completo para la agricul-

Minas y Maquinaria: Maquinas y calderas de vapor. - Bombas. - Vias férreas. - Wagones. --Tuberias. — Tornillaje. - Cubas. - -Cables .-- Desincrustante .-- Manufacturas de cautchue y amianto. -C risoles. -- Candiles. -- Barrenas. --Pi cos. -- Legones. -- Etc., etc.

Genstrucción: Chimeneas, pilas, escaleras y demás manufacturas de mármol.—Sifones, inodoros, tubos y codos de hierro para aguas y retretes.-Mosaicos y demás productos hidráulicos de mármol artifieial.-Ladrillo hueco, teja plana, balaustres, remates y jarrones de barro cocido. Papoles pintados. -Mayolicas, etc., etc.

Mobiliatio: Sillas.—Cómodas. -- Mesas -- Camas -- Espejos. -- Cajas de caudales. - Básculas, etc., etc. P ASAJE DE CONESA. - PUERTA DE MURCIA.

## DESDE CHICAGO.

Sr. Director de EL Eco DE CAR-TAGENA

Muy señor mio: La frecuencia co n que recibo noticias de Chicago y la escasez de las importantes que puede com unicar deade Madrid me desiden á dar á Vdes, hoy la que recibo: de Juan Plo, que seguramente h a de interesar más que los car b ildeos de nuestra política.

> \*Chicago 14 Mayo. Sr. Garci-Fernández.

Querido amigo: Precisa en todo trabajo establecer un orden, hacer un programa, ni mas ni menos que

cualquier partide político, y yo he de decir à la preusa para quien escribo, lo que pienso hacer para describir esta Exposición que los naturales del pais se empeñan en llamar la feria del Mundo.

Como no se parece à las Exposiciones que hemos conecido, como es grande y mayor que en ninguna otra el número de edificios y de palacios, como en una carta no es posible dar un plano que pueda hacer formar idea al lector de la multiplicidad y la magnitud de este espectáculo, en mi carta próxima haré un indice de palacios y edificios, procuraré dar las dimensiones, indicaré el objeto á que se destina cada uno, y si el lector tiene la curiosidad de conservar esta carta podrá esplicarse mejor mis descripciones posteriores.

Por hoy voy á ocuparme de lo más saliente que à España se reflere en la ferià del Mundo.

Nuestro comité está compuesto del Delegado General Sr. Dupuy, del Sr. Vera, que es el Comisario, del Sr. Campillo y del Sr. Puig, y cito à estos cuatro señores porque son los que más trabajan.

No hay aqui, como ha habido en Paris y hubo en Filadelfia y en Viena, un comité nurgeroso. El viaje es largo y caro, se han dado pocos sueldos, y por consecuencia los españoles que se han hecho especialistas oficiales de Exposiciones, ne han venido.

Unicamente el Sr. Puig estuvo en la Exposición de Barcelona y en la de Paris. Por cierto que este señor Puig fue el primero que en 1889 en el pabellón de Enrique IV, en San Germán habló del Centenario de Colón, y de la necesidad de unir el comercio español con el comercio de la América Latina. Mucho puede hacer en este sentido y a ayudarle estamos obligados todos los españoles.

Muy amables y muy cariflosos todos los señores que forman el comité español, con muy buenas intenciones pero con poquisimos medios y con ninguna influencia.

Mr. Palmers es un autócrata, y este pueblo libre y de tendencias democráticas considera que la Exposición se ha hecho únicamente para los Estados-Unidos y por los Estados.

Es irritante el considerar basta que grado llevan estos. Yaukės el sistema proteccionista. Cada bulto es objeto de una fiscalización, y por encima de todo género de intereses está el interés aduanero. De un lado este absurdo, de otro el temor de que los jurados no sean nombrados por cada país, y algún otro temor más, que hoy no quiero decir claro, producen una tirantez de relaciones entre la Exposición y las Secciones extranjeras que seguramente ha de producir disgustos. Y vamos à lo que interesa à España.

A pesar de todas las ovaciones de que ha sido objeto el Duque de Veragua; apesar de que en todo lo que se refiere al descubrimiento de América, tenemos el derecho de hacer el primer papel, la verdad es que no lo hacemos y sin que me esplique porqué, aquí quien corta el bacalao es Alemania.

El Palacio de horticultura, y me ocupo de él, el primero, porque en el están instalados nuestros vinos, es muy notable, principalmente en su ornamentación hecha con flores y con frutos, con flores y con frutos Americanos, porque de Europa no tengo noticia que hayan venido de estos.

El monumento que aqui se llama la campana de la libertad emplazada en una de las galerías del palacio de horticultura, y propiedad del Estado de California es notabilisimo. Figurése el lector, que un arquitecto al mismo tiempo agricultor ha logrado solo con naranjos hacer una construcción esbelta y sorprenden. te; si al autor de la columna de la California le pusieran en Játiva seria capaz de hacer un Escorial de flores de azahar. Pero vamos à la instalución de nuestros vinos.

La decoración es de puro estilo arabe, y hay una série de arcos de vistosisimos colores que hacen de aquel palacio, un cacho de Alcazar de Sevilla, ó de la Alhambra de Granada.

Parras imitadas, pampanos y racimos adornan las galerias formadas per botellas, y la luz solar al pasar por los líquidos produce cambiantes, que según dice un alemán amigo mio, emborrachan por la re-

Los lectores que hayan visitado la Exposición de París de 1878, y recuerden el pabellón agricola y la gruta de los vinos, pueden formar una idea aproximada de nuestra instalación vinicola en la fería del Mundo,

Completan la decoración escudos de las provincias vinicolas más chiliones que estéticos, pero así y todo con las crifiamas y los gallardetes esta parte de la Exposición es esencialmente Española, y tiene algo asi como una reminiscencia de todo lo tradicional y clásico en nuestra

Un aplauso al Sr. Dupuy que ha sido el verdadero instalador de esta parte de la Exposición.

Dos mil ochocientos cincuenta y tres espositores de vinos españoles han concurrido á nuestra Exposición vinícola de distintos puntos, y muy especialmente de Alicante, Aspe, Benicarlo, Vinaroz, Castellon, El Quintanar, Sta. Cruz, Valdepeñas, Socuéliamos, Jeréz, Huelva, Sevilla, Málaga, Tarragona, Reus, Figueras, Tudela, Peralta, Cariñena, Huesca, Rueda, Montilla, Chinchón, Haro, El Ciego, Manzanares. Valdeorras y otra gran cantidad de localidades de que mo ocuparé à su tiempo.

Los expositores españoles han debido ocuparse un poco más de lo que los franceses llaman la degustatión es decir de hacer probar sus vinos, porque aqui han de concurrir muchos americanos del Sur, y conviene mucho A nuestro país

abrir estos mercados á los vinos españoles. Todavia es tiempo de hacer algo en este sentido y que siquiera no nos limitemos á que los jurados digan que nuestros vinos son buenos, sino que la reconozca el sufragio universal de los visitantes.

Nosotros españoles no podemos venir à los Estados Unidos à sorprender con nuestra industria, debemos venir a enseñar nuestros productos y nuestras actitudes, debemos presentarnos como un pueblo de productoros y de artistas, y en este último punto hemos hecho bien poco sin que pueda explicarme porqué. En el Palacio de Bellas Artes no haremos el papel que en horticultura. Somos el único pueblo de Europa que no ha mandado cuadros de sus museos, y casi∴n≨ngun• de nuestros pintores contemporá neos, excepción hecha de Jimenez Aranda, ha presentado nada.

En el edificio destinado á la instalación de los trabajos de la sruger el Sr. Vera ha hecho una decoración bonitilia, que dices Udes. en Madrid, y la Sra. de Dupuy ha trabajado con fé y con acierto, pero apesar de la interverción indirecta de Emilia Pardo Bazan, la cosa no resulta academiable.

Repito que la Exposición en general está sin concluir, que tardara mucho tiempo en estar terminada y limpia, que el número de viageros es mucho menor de lo que se creia, que en los hoteles, y en los Rars se dejan atrás á todo lo conocido en la explotación al viagero; y el que hable el Inglés tan mal como yo, lucha con grandes dificulta-

Y por hoy quedo suyo, 🐇

Juan Plo.

En mi próxima daré à Udes, noticias de Madrid.

Su afmo.

GARCI-FERNANDEZ.