

LA TARDE DE LORCA

R. J. AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1901

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Martes 11 Mayo 1926

Teléfono núm. 90

Núm. 4.339

¡AL RICO CHAMBI! MIRALLES

Mantecado, Chocolate, Fresa, arroz con leche y Turrón de Jijona. Especialidad en esta clase de helados fabricados al minuto, en garrafa especial, movida por Motor eléctrico. No hay nada más exquisito. Despacho general: Calle Cueto 5.

El nuevo edificio del Centro Politécnico

Tocando va a su término la construcción del edificio que con destino al Centro politécnico de Santo Tomás de Aquino, se está levantando en sitio tan amplio y hermoso, como la Avenida de la Estación.

Empezaron las obras a primeros de Febrero, y terminadas serán este mes.

Inútil será expresar la satisfacción que experimenta el Profesorado de dicho Centro, y no dudo que con éste se alegrarán también los verdaderos amantes de la cultura; pues siendo un problema de difícil solución en Lorca—como lo es en casi toda España—la cuestión de locales adecuados para tan nobles fines, en el caso presente, esas dificultades se duplicaban, por la circunstancia de abarcar el centro Politécnico la primera y la segunda enseñanza y preparación de carreras especiales, razón de más que exige un local apropiado que cuente con las dependencias que reclama esta labor cultural.

Cuenta también el Centro Politécnico en su matrícula con varias señoritas alumnos, que deben disfrutar independencia completa dentro del establecimiento, y era forzoso atender a este importantísimo detalle.

Pues bien; el nuevo local ha sido trazado y construido teniendo en cuenta todas estas necesidades, y en él habrá un magnífico salón para primera Enseñanza in-

dependiente de las demás habitaciones. Habrá además las aulas necesarias, incluso Dirección y Secretaría, para que los señores profesores den sus correspondientes clases.

Las alumnas dispondrán también de habitaciones independientes en la parte alta del edificio con vistas al patio central, patio de enorme tamaño para recreo de los alumnos en determinadas horas.

El edificio posee todas las condiciones higiénicas que reclaman locales de esta índole para satisfacción y tranquilidad de cuantas familias envíen a sus hijos a este Centro, que cuenta ya con doce profesores constantes y entusiastas, y una matrícula de cincuenta y tantos alumnos de primera y segunda enseñanza, llevando, apenas, seis meses de existencia.

De las importantes reformas que han de hacerse desde el próximo curso, habiéndole despedido otro día.

JUAN DEL PUEBLO

PASANDO EL RATO

Obreros

y naranjas

Con la huelga de Londres, huelga no chica, la naranja de España se perjudica.

No exportando naranjas en los viajes, el negocio de gajos no deja gajos...

Pues no darán dinero, no habiendo aforo, ni las que se llamaban del «grano de oro».

Las naranjas se pudren

CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez

DOCENTE EN SAGRADA TEOLOGIA Y DERECHO CANÓNICO
Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

CLASES NOCTURNAS

de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9
PLAZA DE SANTIAGO 8
TELÉFONO N.º 53

LA VALENCIANA :: Zapatería

Extenso surtido en zapatos, todo lujo de señora y niña, en color, nacar, gris y camello.

Gran fantasía en zapatos de caballero

Sandalias, varias clases y colores

Para comprar barato: "La Valenciana"
ZORRILLA 1.—LORCA.—TELÉFONO 427

dentro del barco,
que sin carbón no puede
cruzar el charco...

La vida se hace agria
con esta broma...
(El que tenga naranjas,
que... se las coma.)

Y el marido que busque
divorcio gratis,
tendrá «media naranja»
para un buen rato.

La fruta que en Valencia
se paraliza,
su conducta al obrero
solidariza...

Durante los momentos
de esta disputa,
en huelga se declaran
obrero y fruta.

Yes que en el mundo nuevo
que está al llegar,
lo de «exprimir el jugo»
se va a acabar.

LUIS DE TAPIA

Salón de Actualidades

ACONTECIMIENTO ARTISTICO ESPECTROS

Los redactores del simpático semanario «Tontolón»; esos buenos muchachos que en la actualidad sostienen dignamente la tradición literaria lorquina; que mostrando sus entusiasmos por las letras, dedican sus energías juveniles al bello hacer de los renglones cortos, inspirados, sonoros, cadenciosos; al grato producir de amena prosa, ya seria, ya festiva, pero agradable siempre; esos jóvenes entusiastas del arte, amantes de la buena literatura, han tomado a su cargo la organi-

zación del último espectáculo teatral que para su despedida dará esta noche en el Salón de Actualidades, la Compañía dramática del notable actor Santacana, para que el público lorquino conozca una de las obras dramáticas de fama mundial, titulada «Espectros» del inmortal drama turgo Enrique Ibsen, inspirado autor de «La tumba de los gigantes», «La casa de muñecas», «La dama del mar», «La alianza de la juventud» y tantas otras, que recorrieron el mundo tejiendo con la universal admiración, la inmarcesible corona, símbolo de la gloria del genio noruego.

En Nornega tuvo su cuna Enrique Ibsen, y hace justamente veinte años que dejó de existir. Recuerdo que en el antiguo diario «La Tarde» la pluma que estas líneas escribe, dedicó un sentido recuerdo—el año 1906—al poderoso genio que vencer supo al Tiempo, puesto que por eternidad de eternidades, brillará la llama de aquel sublime entendimiento.

De modesto origen fué Ibsen, practicante de farmacia, su primer oficio, con siguió a los veinte años estrenar su primera producción, «Catilina» y apartir de aquí éxito, su producción fué asombrosa cultivando especialmente el drama social.

«Espectros» estrenada el año 1881—después de «La Casa de muñecas»—elevó su nombre a las más altas cimas; y esta es la obra que, accediendo, gustoso, Santacana, a los deseos que de verla tienen los jóvenes literatos lorquinos, se estrenará esta noche en Actualidades.

Dedican la función, los redactores del simpático semanario, a la juventud femenina de Lorca, a

las bellas hijas de la Ciudad del Sol y Santacana, el artista que sabe rendir culto a los genios que adorna la Tierra, dedica su trabajo a la clase médica de la localidad, para que juzguen su labor desde el punto de vista científico.

Es «Espectros», una de las obras favoritas del actor catalán y ha logrado con ella aplausos entusiastas de los públicos de las principales capitales de provincias; y como prueba de esta afirmación, vean mis lectores lo que diario tan importante como «El Mercantil Valenciano», dijo, en su número correspondiente al 29 de enero de este mismo año, cuando Santacana representó «Espectros» en el teatro de la Princesa, de Valencia.

Realmente la interpretación que el notable actor Juan Santacana da a la obra cumbre de Ibsen, es una de las que más nos han satisfecho en la actual temporada de la Princesa; quizá la más justa y sobria, mucho más que la de «El idiota», porque el talento de este artista sabe concienzudamente dar a cada tipo genérico su valor propio, pues no se expresa y acciona un animal vulgar del tipo «idiot» como el de un caso patológico cual el de un artista degenerado por la herencia morbo-

sa. En este diferente matiz que Santacana sabe comunicar a tipos semejantes es triba el mérito de este artista, a quien auguramos un brillante porvenir si continúa estudiando con el entusiasmo que revela en cada obra. Los recuerdos fonéticos de su lengua nativa el tiempo, el estudio y la práctica constante las borrarán. Cuando Borrás hizo una de sus primeras campañas en nuestro teatro de Ruzafa tenía la misma preocupación del fonetismo nativo, y años después era uno de los actores de más pura dicción castellana.

Juan Santacana vencerá esta pequeña dificultad accidental porque posee las esenciales de todo buen artista: gran talento y gran corazón. Lo ha demostrado en «Tierra baja», en «El Místico» en «Noche de faro», en «La razón de la locura», en «Los muertos» y anoche en «Espectros», prestandose