

# LA TARDE DE LORCA

D. R. DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909  
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Miércoles 12 Mayo 1926

Teléfono n.º 90

N.º 4.640

## ¡AL RICO CHAMBI!

### MIRALLES

Mantecado, Chocolate, Fresa, arroz con leche y Turrón de Jijona.

Especialidad en esta clase de helados fabricados al minuto, en garrafa especial, movida por Motor eléctrico.

No hay nada más exquisito.

Despacho general: Calle Cueto 5.

## ESPECTROS

Al Director y Redactores del semanario «Tontolín»

¿Qué os parece, queridos camaradas de «Tontolín»?

Vuestros temores eran infundados, mis buenos amigos.

Supusisteis, al organizar la función de anoche, ansiosos de recrear vuestros espíritus en la contemplación de las insuperables bellezas de la obra magistral del dramaturgo de Skjean,

que el público lorquino no se cansaría de vuestra loable iniciativa, no uniría sus entusiasmos a los vuestros; supusisteis, que vuestros—o nuestros; porque en vuestra iglesia artística vengo comulgando desde hace muchos años, y en espíritu me tenéis con vosotros;—supusisteis, repito, que un país de la cultura del nuestro no tendría tantos deseos como vosotros, de rendir homenaje de admiración al genio y la equivocación ha sido tan grande, como lo fué la de la gran artista Maria Palou.

También vino la insigne actriz forjándose la suposición de que en este pueblo nuestro, no tendría admiradores su arte, y, lleno se vió el teatro todas las noches, y aplaudidísimas las excelentes obras que puso en escena.

(Ay mis queridos e inexpertos amigos: el libro de la experiencia, sólo deja ver sus páginas una a una, y día por día; quiere que el porvenir sea siempre impenetrable a los ojos humanos, único modo de que en el jardín de la vida, viva lozana y seductora la flor de la ilusión; la ilusión del mañana. La experiencia, como el sándalo perfuma el hacha que lo corta; muestra siempre la realidad implacable, el hoy amargo, pero deja soñar, deja soñar con el mañana.

Os voy a ser sincero.

Yo, como vosotros, y a pesar de mis años, temía, también, que el público no estuviera propicio a esta fiesta espiritual por vosotros iniciada y secundada, gusto so, por mí. Pensaba yo, que eso de... «Espectros», le iba a poner

la carne de... gallina—permitidme la frase—a mucha gente. ¡Espectros! ¡Caray! La cosa es un poquito seria. Ir al teatro a ver fantasmas, no es muy agradable, realmente. ¡Estos chicos de «Tontolín» tienen unos caprichos!

No os riáis, que os digo esto por algo.

Ayer, en las últimas horas de la tarde, oí este diálogo:

—¡Hola, chico! ¿Vas esta noche a ver «Espectros»?

—¡Vete a paseo, niño! ¿Me has tomado por espiritista?

—No sé por qué me dices eso.

—Eres un ignorante, Rufino. Esos «Espectros», según los teósofos, son apariciones debidas al cuerpo astral o doble etéreo. Y no tengo humor para ver esas cosas.

—¿Pero tú supones que la obra de Ibsen?

—Ibsen era un visionario, y los chicos de «Tontolín» unos guasones, que pretenden darnos la broma con alguna linterna mágica.

—No seas mentecato, criatura. Ibsen, fué un inventor, que así como Newton nos hizo ver con su disco los siete colores del espectro solar, éste otro sabio, descubrió el espectro del Potasio, el espectro del Sodio, del Talio, del Cesio, del Rubidio. ¿Tú me entiendes?

—¿Ni jota, mi amigo!

—Eres un ignorante, querido... Y todos esos espectros, son los personajes de la obra.

—Pues mi familia no va al teatro. Creen, como yo, que en esa comedia salen visiones, fantasmas, esqueletos... Si licieran «La Corte de Faraón», o algo de Muñoz Seca... pero ¡Espectros!...

Supondreis que no quise oír más. Aquellos chicos tan ilustrados, me deslumbraron con su ciencia.

Explicarse ahora, porque esta noche el teatro tan repleto de público, desvaneciendo con su presencia vuestro pesimismo y el mío.

Sodio, Potasio, Rubidio, Muñoz Seca, Ibsen...

CELIPIN.

## CENTRO POLITECNICO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez

DOCTOR EN SAGRADA TEOLOGIA Y DERECHO CANÓNICO  
Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

### CLASES NOCTURNAS

de las materias anteriores y Francés, Dibujo y Partida Doble

HORAS DE 7 A 9

PLAZA DE SANTIAGO 8

TELÉFONO N.º 53

## LA VALENCIANA :— Zapatería

Extenso surtido en zapatos, todo hijo de señora y niño, en color, nacar, gris y camello.

Gran oferta en zapatos de caballero

Sandalias, varias clases y colores

Para comprar barato: «La Valenciana»

ZORRILLA 1.—LORCA.—TELÉFONO 427

## El Comandante Castro Vázquez herido.

Según carta que tenemos a la vista, en los primeros combates efectuados en Africa, ha sido herido el Comandante de Regulares don Julio Castro Vázquez, sobrino de nuestro entrañable amigo el General Don José Vázquez López.

Muy de veras deploramos este accidente desgraciado, deseando que no revista gravedad.

PASANDO EL RATO

## Hablemos del cambio

Hablemos de los «cambios» a falta de otro asunto; hablemos de los cambios, si tocar este punto se puede, con la venia del amable censor; el «cambio» es actualmente la cuestión batallona; la libra, el marco, el franco, la lira y la corona y el dollar mayestático, que es hoy amo y señor.

No quiero hablar, lectores, del «cambio de rodillas» ni de poner al «cambio» un par de banderillas, porque son «de castigo» las que suelen poner; ni hablar quiero tampoco de un cambio de fortuna ni de un «cambio político», que es cosa inoportuna, por lo que hablar de ello me debo de abstener.

El «cambio de moneda» ya es cosa diferente; si el «franco» sube o baja preocupa a mucha gente, menos a mí que nunca me llegó a preocupar; la «libra» aun «pesa» mucho, el «marco» ya se tira, está ya por los suelos la «corona», y la «lira», como es fascista al cabo, no la quiero tocar.

También pudiera hablarse de un «cambio de postura», pero ansiarlo, lectores, es una chifladura, pues de dolor se cambia, cual dijo Campoamor; y si evitar se quieren posibles desazones, tratemos solamente de un «cambio de impresiones», que hacer eso tan sólo hoy puede un escritor.

F. B. AGUILERA

DE ARTE

## Asociación de Cultura Musical

ALEJANDRO BRILOWSKY

Este joven y famoso pianista ruso que desde su aparición en Europa, ha producido con su arte la más grande sensación, nació en Kiew, el 16 de febrero de 1896, descendiente de una antigua familia moscovita.

Dotado de un delicado temperamento y exquisita sensibilidad para la música, ingresó en el Conservatorio de dicha ciudad, en el que

permaneció hasta los catorce años, el que abandonó después de haber obtenido el Premio de Honor, para ampliar sus estudios con el célebre maestro Leschetitzky.

Sus primeros triunfos los consiguió actuando como pianista solista con las principales orquestas de Viena, Berlín, Leipzig y Praga.

Durante la guerra europea, ingresó como voluntario en el Regimiento de Dragones de Vincennes, siendo dado de baja a causa de su delicada salud, dedicándose a perfeccionar su arte con Planté y Busoni.

Posteriormente ha realizado extensas tournées por Europa, Méjico, Cuba, Argentina, Uruguay, Chile, Brasil y Estados Unidos, despertando siempre entusiasmo, que aumenta a cada nueva actuación.

En la actualidad, las más famosas orquestas de ambos continentes, se disputan calurosamente su concurso.

Brailowsky, que puede considerarse como el más genuino representante de la nueva escuela pianística, actuará exclusivamente ante los socios de la Asociación de Cultura Musical.

Gracias a esta benemérita y nunca bien alabada Asociación, que tan grande y profunda labor cultural realiza en toda España, los socios de la Delegación lorquina, podrán oír el próximo martes, día 18, a tan gran pianista.

Más adelante, daremos a conocer las opiniones de la prensa madrileña, publicadas recientemente, con motivo del último recital celebrado en la Corte por Brilowsky, en el que obtuvo un éxito incomparable y sensacional.

## Artículos para COMUNION

Medallas—Abanicos—Devocionarios—Lazos—Diademás—Tules—Gasas—Rosarios—Encajes—Flecos, etc.

Casa Meseguer  
PLAZA CONSTITUCION