

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. B. 10

Lunes 16 Agosto 1926

Teléfono núm. 90

Núm. 4.718

CENTRO POLITECNICO DE RENAULT

SANTO TOMÁS DE AQUINO

Director D. Santiago Payá Pérez

DOCTOR EN SAGRADA TEOLOGIA Y DERECHO CANÓNICO

Primera y Segunda enseñanza, preparación de carreras especiales, universitarias y magisterio.

Francés é Inglés, Dibujo y Partida Doble

AVENIDA DE LA ESTACION

“LA VAJILLA DE ORO”

MARCELINO CARO.-ALONSO EL SABIO 3

En este acreditado establecimiento, hallará el público, extenso surtido en vajillas, cristalería, loza de todas clases, cristales planos papel para empapelar e infinidad de artículos de gran novedad.

Persianas, transparentes de madera, material eléctrico, cuadros, oleografías y objetos para regalos.

CALLE DE ALONSO EL SABIO 3

TEMAS NACIONALES EL TEXTO UNICO!!

La noticia es, realmente, sensacional e interesantísima.

Leo en un periódico, que en el Consejo de Ministros celebrado el sábado, «se aprobaron las reformas de Segunda Enseñanza, y el TEXTO UNICO PARA EL BACHILLERATO». Y añade: «Dicho texto será editado por el Estado».

De las reformas a que alude el telegrama, nada sabemos aún, como es natural, pero en lo que respecta al texto único para el Bachillerato, el acuerdo del Gobierno es tan importante y beneficioso para la numerosísima clase estudiantil, que en justicia hablando merece el Gobierno al apoyar al Ministro de Instrucción, los más calurosos plácemes.

El texto único para el Bachillerato, viene siendo, desde hace muchos años, la aspiración constante de los padres de familia, sacrificados por ese régimen de continuos cambios de texto, que tras de venderse a precios harto subidos, resultaba que el texto utilizado en el curso H o B, no servía para ser aprovechado en el siguiente por otro estudiante.

El maremagnum a que es

to daba lugar, era indescribible. Había textos que se ponían a la venta tres o cuatro meses después de empezar el curso. Las dificultades, los disgustos y las contrariedades que el sistema ocasionaba a los estudiantes y a los padres de éstos, eran tan continuos como los meros, además de gastar un capital en libros.

El asunto era tan importante que ha ocasionado el que se organizara el pasado año, en Madrid, la Asociación de padres de familia, pidiendo el texto único para el Bachillerato, que al fin y por lo que se ve, se ha conseguido. El ministro de Instrucción pública, ha puesto una pica en Flandes. De perfecta justicia era lo que se pedía, y ha sido escuchada la voz de la justicia.

Ahora lo que es necesario es que ese texto único, que no sabemos si se hará por concurso, sea editado todo lo pronto posible y entre en vigor cuanto antes.

Sentimos verdadera impaciencia por conocer las demás reformas de Segunda Enseñanza, pues son tantos y tan enormes los defectos de que adolece, que habrá que señalar con piedra

El incomparable automovil de marca universal. El más sólido, el más elegante, el mejor construido

Carrocería inimitable hasta en sus más pequeños detalles y en cuanto al motor

RENAULT

El triunfo colosal obtenido en el autodromo de MONTEREY, ha sido, batiendo el record de la velocidad, andar **EN 24 HORAS, 4.167 KILOMETROS**, lo que equivale a **girar diez veces a Madrid desde Lorca** en 24 HORAS, más una vez a Murcia!! Es decir, ir en dos horas y pico a Madrid, desde nuestra Ciudad. Eso hace un RENAULT.

La baja del franco, pone el famoso automóvil RENAULT al alcance de las más modestas fortunas.

Precios asombrosos por lo económicos.

Consultad a don Manuel López Sánchez Solís.—Central Eléctrica LORCA.

PARA LA TARDE

CAFÉ

Música ratonera de un violín y un piano
—un serrucho cruel y un martillo inhumano.

Como un agua estancada que remueve su lodo,
la luz, de un amarillo sucio, lo ensucia todo.

La cucharilla, el vaso, la taza y el platillo,
dialogando con el serrucho y el martillo.

Como una exposición de figuras de cera,
el militar, el mozo, la bruja y el hortera.

Música ratonera de un violín y un piano
—un serrucho cruel y un martillo inhumano.

Gritan cohol y carmin en la cara clorótica,
sentimental y cursi de la niña neurótica.

La cucharilla, el vaso, la taza y el platillo,
dialogando con el serrucho y el martillo.

Abriga la pelambre la seta genial,
e incuba al hambre como un huevo espiritual.

Música ratonera de un violín y un piano
—un serrucho cruel y un martillo inhumano.—

ELIODORO PUCHE

CRONICA

En honor de España

No puede quedar sin comentario, y debidamente registrado como hecho eminente en los anales de la historia nacional, emocionante rasgo del Presidente Alvear adquiriendo para el Estado argentino el teatro Cervantes, de Buenos Aires, que generosamente y por España levantaron en aquella tierra americana los egregios artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

La raza se produce en sus grandes individualidades como en sus grandes cualidades al o. tro lado del oceano, demostrando que el espíritu español modificado y adaptado a todos los lugares, a todos los medios y sumados a todas las grandes obras subsiste y se perpetúa a través de los tiempos.

De gran señor es el rasgo de Alvear; de gran señor a la antigua usanza española, tradicional y generoso, exquisito y espiritual porque se trata de la conservación inmaculada de un glorioso templo de arte, del glorioso templo de nuestro teatro español, que no será jamás profanado por clase alguna de espectáculos que puedan rebajar a escenario de vulgaridades la mansión augusta de una fundación que lleva por nombre el glorioso de Cervantes.

El rasgo del Presidente Alvear que evita toda posibilidad de que la obra maestra de María y Fernando pueda caer en manos de una empresa que consentido puramente especulativo hubiera podido dedicar a toda clase de exhibiciones mediocres, tan estúpida joya de la arquitectura española, poniéndolo al mismo tiempo a disposición de ese matrimonio de artistas, absolutamente gratis y para que en él puedan actuar cuantas veces quieran, es una caballeresca actuación que hace del doctor Alvear la figura del «Presidente Español», calificativo con el que habrá de reconocerse en lo sucesivo, cuando hablemos de las grandes figuras de la democracia argentina.

Es un gesto digno de un español, de un gran español, que a través de los siglos y en afirmación de que las grandes individualidades no morirán jamás en nuestra raza, resurge en estos momentos de materialismo grosero en que el mundo llamado culto gira alrededor de una fantástica economía de cientos de miles de millones, dando un tono de espiritualidad y grandeza del que solo son capaces los grandes pueblos, entre los cuales y el primero es el hispanoamericano.

No sabemos qué hará la prensa española cuando comente este augusto soberano rasgo; no sabemos qué hará la Sociedad de Autores Españoles, en honor del gran «Presidente Español», cuando la ocasión sea llegada; pero nosotros, en nuestra noble modestia, no podemos dejar en el silencio, olvidado en el rincón de las columnas de un diario, el propósito de que el Estado argentino honre a España con la adquisición del teatro Cervantes para que en él tenga su templo y su sede en la América española.