

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D, BAJO

LUNES 15 NOVIEMBRE 1926

TELÉFONO NUMERO 90

NUMERO 4.796

NUEVO ALMACEN DE MADERAS

del país y del extranjero

PROPIETARIO: DON FRANCISCO VIVO

En este nuevo establecimiento, cuya importancia habrán de reconocer cuantos lo visiten, hallará el público, pino rojo para construcciones.—Maderas de color para ebanistería.—Maderas para la construcción de toda clase de carruajes.—Tableros de maderas cruzadas y chapas de todas clases.

Fijaos bien: *Ovalo de Santa Paula*

ZAPATERIA - LA VALENCIANA

Grandes existencias en toda clase de calzados.

ULTIMAS novedades en colores y modelos para señora y caballero.

No comprar sin visitar esta casa y se convencerán de la variedad y elegancia de sus calzados.

La última palabra de la Moda en zapatos de señora en

LA VALENCIANA
ZORRILLA 1.—LORCA—TELÉFONO 427

DEL MOMENTO

¡VAYA SI ES LAMENTABLE!

Apurando el tema que desarrollaba en mi artículo del sábado sobre ornato público, habré que perder la esperanza de que este se manifieste en Lorca en lo que respecta a los edificios y alineación de calles. Aquí tenemos un concepto de la vida y de la libertad, tan primitivos, que si hubiera un Alcalde capaz de imponer el revoco las fachadas descarilladas, sucias o llenas de agujeros, ¡trabajo tenía! Calígula y Nerón, serían inocentes corderos al lado del tirano que tal ordenara! También es verdad que hasta los mismísimos edificios oficiales tienen unas fachadas imposibles de ver sin hacer un gesto de repulsión. Porque hay que ver, hay que ver esa fachada del Sindicato de Riegos. ¡Qué aspecto tan monumental, tan grandioso, el que ofrece, con sus balcones y su mirador, estilo... gótico.

La Casa Municipal; está siendo interiormente tan reformada, y con plausibles vistas a la higiene, que merecen por ello, el Sr. Alcalde y el Concejo, los mayores plácemes, pero ya que de ornato público se habla, habrá que convenir en que la buena obra sería completa, si la fachada fuera objeto de la reforma que reclama.

Se da, también, frecuentemente el caso, de transformar los pisos bajos para instalar establecimientos; se quitan rejas, se colocan puertas y... se enlucen la fachada del bajo, exclusivamente,

dejando el resto hasta el tejado en las deplorables condiciones en que estaba con lo aumenta su fealdad.

¿Y nuestro incomparable Teatro Guerra? De este gran edificio, no hay que decir ni una palabra. Interior y exteriormente, todo en él es magnífico; por lo menos, vistoso, sunello y elegante. Sólo le falta la calefacción. Pero tampoco se puede exigir a los dueños, porque un teatro que desde hace un puñado de años, sólo se abre en época de ferias, no puede dar de sí para que los propietarios instalen la calefacción, que después de todo, no es más que un lujo.

El ornato público ha ganado en lo que respecta a los pisos y aceras de unas cuantas calles; es verdad, y hay que aplaudirlo; pero está nuestra pobre Ciudad tan necesitada de completar esa reforma, que hasta por decoro de todos debe proseguir se. No se trata ya de ornato en el amplio sentido que se puede dar a esta palabra, sino de urbanizar esta población, abandonada, en este punto, tantos y tantos años.

Y viene a los puntos de mi pluma al hacer estas consideraciones, la idea eterna, fija como una obsesión: un núcleo de población que encierra treinta mil almas y que carece de Mercado!! No; peor aún; toda vez que ese lugar inundo mal llamado Plaza de Abastos, sólo puede existir con perjuicio de salud pública, dada su situación, su estructura y su absoluta falta de capacidad.

JUAN DEL PUEBLO

SUPLEMENTO DE LA TARDE DE LORCA

Hemos recibido varias cartas, en las que sus autores y autoras recordándonos nuestros artículos de la semana pasada, propósito del SUPLEMENTO que pensamos publicar, nos preguntan cómo va la preparación del mismo, extrañándose que después de dichos artículos, no hayamos añadido una palabra más.

Recuerden nuestros comunicantes, que no afirmábamos rotundamente la existencia del SUPLEMENTO, sino que siendo sólo un proyecto, trabajábamos por su realización. Y en efecto, trabajando estamos y con verdadero empeño, y pronto sabrán nuestros suscriptores y el público en general, lo que hay del asunto, con todos sus detalles, pues si en efecto, hemos ofrecido mucho, cumplirlo queremos en todas sus partes.

Dr. E. MUÑOZ CALERO

Especialista en garganta, nariz y oído
Ex Ayudante del eminente Dr. HINOJAR, del Hospital General de Madrid

Consulta diaria de 11 a 1 y de 4 a 6
Consultas gratuitas para pobres los martes, jueves y sábados de 6 a 8

POSADA HERRERA 15 (JUNTO A TELÉFONOS)

ANTONIO BERMEJO SANDOVAL

DENTISTA

Consulta en el HOTEL COMERCIO los jueves, viernes y sábados de 9 a 1 y de 3 a 8.

Operaciones sin dolor.—Tratamiento de dientes y construcción de dentaduras en caucho y oro por los procedimientos más modernos.

Clínica en Cartagena: Puerta de Murcia 4-1.º

POETAS ESPAÑOLES

ECOS

(DE NUESTRA COLABORACION)

Hirió un rayo de sol
la luna de mi espejo,
en una primavera
de recuerdo,
sobre la que alguien puso
florecidos de rosas los senderos.

Dormían en mis aguas puras,
como barcos en rada, los deseos...
Y en mis cielos de oro,
dispersando su vuelo,
no sé que aves cantaban
viejos amores—nuevos.

ELIODORO PUCHE

Pasatiempos

La mayor parte de los ciudadanos no se dan cuenta de lo que significa el Estado de la nación; y de ahí proviene que Estados florecientes vienen a tierra; porque procurando solo el bien particular ha de ser con quebranto del bien común.

La mayor riqueza es saber vivir económicamente y no avergonzarse de aparecer pobre, pues los gastos superfluos y la vana ostentación son los que traen la ruina.

Aunque nuestro instinto sea perverso, puede asegurarse que el mal obrar de los de abajo, proviene del mal ejemplo de los de arriba.

San Francisco de Asís sólo se deleitó con la amistad de los elementos y de los animales; el hermano sol, el hermano aire, la hermana agua, el hermano lobo, la hermana golondrina... Pero nunca alude al amigo hombre.

JOB

OBSERVACIONES

La igualdad espiritual

El contemplar una muchedumbre reunida para realizar un fin común ha causado siempre honda admiración en mi espíritu. Esa reunión de personas no representa solamente el gentío que atraviesa todos los días las calles de las ciudades, que habla o grita públicamente, que invade aquellos sitios destinados a pasar su tiempo. Antes bien, su denominación de gente queda suprimida y toma por momentos una nueva significación social: es una idea que los hombres, todos a una, tratan de desenvolver, de hacer ostensible.

El tiempo en que tantos seres se agrupan no está ocupado por otros pensamientos que aquellos promotores de su unión: apartados por entero del resto de su personalidad, no recuerdan los incidentes de su vida, ni tuercen su imaginación al campo de sus desdichas o sus placeres.

Agrupar a los hombres bajo el pabellón de una idea es arte sublime. El verdadero arte los reúne ante él, acallando su espíritu con la admiración de la belleza que les muestra, penetra en su organismo, agita las fibras más sensibles de su corazón, pero cuando el arte acaba, el encanto termina. A menudo vemos grandes multitudes deleitándose con la audición de un bello concierto, regalando el oído con el diálogo fácil y garrullo de una comedia, recreando la vista en la contemplación de un lienzo o una estatua famosos. Mas al término del agradable embriajamiento que produce el arte cada uno vuelve a su vida, a su realidad, a sus pasiones, a su dolor. El recuerdo no basta a sostener, elevada en la pasada dulzura, el alma que cae por su propio peso al pozo de donde salió unos instantes. Por último es solo una evocación mental dedicada, como homenaje, a la cosa que hubo de ensimismarnos.

Pero sembrar una idea en el corazón de la humanidad, llevar una intención al fondo de su voluntad, encaminar su alma a un norte nuevo, es conseguir la más grande conquista. Hacer que los hombres piensen todos igual, que no haya deserciones ni dudas, es el triunfo mayor de una idea. Lo que empieza por ser rechazado, discutido luego, tolerado después y aprobado por último, es siempre algo que se impuso por su propia esencia.

Pensemos que la inteligencia humana es varia por demás. En