

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVIII | REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D, BAJO | JUEVES 16 DICIEMBRE 1926 | TELÉFONO NUMERO 90 | NUMERO 4.821

YA SE APROXIMAN LAS PASCUAS

Este año como los anteriores el acreditado turroneiro JOSÉ MIRAULTS de Jijona se ha establecido en el mismo sitio del año pasado, CORREDORA núm. 62 y además de todos los turroneiros y dulces de costumbre, ha traído para este año el

TURRON ESPECIAL MIRAULTS
(Gran especialidad de la Casa), polvorones hechos a base de turrón de Jijona y torrat de Alcoy, como también los Pastelillos GLORIA, las Frutas secas y el sin rival Turrón de Yema.

¡No dejad de visitarle, Canalejas 62!

Teatro Guerra

EL ÚLTIMO MONO

Pues pase por sainete «El último mono» puesto que el señor Arniches así lo desea, y digamos que el «nuevo sainete» hizo pasar agradablemente el rato a la concurrencia.

La última obra del «celebrado autor» de tantas otras urdidas al modo y manera peculiares en el popular autor, no aumentará la gloria del mismo ni pasará a la posteridad, pero aumentará los fondos de su caja y pasará por las carteleras no pocas veces. Las cosas van así y así hay que tomarlas. Arniches es un hombre experimentado en el teatro, y aun cuando no sea un «hombre de teatro» propiamente dicho, conoce lo suficientemente el arte de los efectos y hace de él un uso adecuado, aun cuando no siempre acierte. Pero hay que reconocerle esa habilidad. Maneja con destreza los tipos aun cuando en ellos tanto se repite. Urde majosamente los asuntos y aun cuando la verosimilitud no parezca por parte alguna, como eso cae por dentro, no se vé, y el espectador se distrae, se divierte un rato, se pone serio algunos momentos, los conflictos terminan siempre a gusto de todos, y, abajo el telón y a casita, complacidos.

La interpretación dada al sainete por la Compañía Aguirre-Bardem, mereció la aprobación más calurosa. La señorita Frías encarnó muy bien el tipo de Maravillas; tuvo grandes aciertos de expresión, sostuvo el carácter, dió a la naturalidad lo suyo mostrando una discreta identificación con el tipo, y gustó, en suma su trabajo. Matilde Muñoz Sampedro, graciosísima, una Cirila admirable que el público aplaudió con mucho gusto.

Aguirre que tantas simpatías conquistó en Lorca el año pasado cuando en noviembre actuó en el Guerra con María Palou, es un actor de cuerpo entero para el que no hay dificultades que no sepa vencer. En el Bibiano, al fin y al cabo un chico de la tienda, luchaba Fernando Aguirre con muchas dificultades,—el tipo está escrito para

una figurita como la de Valeriano León—pero las venció con tal arte, que, ¡hubo que ver! La sucinta y brevísima historia de su vida, fué dicha de modo admirable y discretísima. Se apoderó del público el chico de la tienda, y lo puso serio de veras, como deveras, también le hizo reír durante el transcurso de la representación. Bardem, intérprete del Sr. Nemesio, estuvo a la altura de las circunstancias, mostrándose un gran actor.

Tino Rodríguez, muy bien en Leoncio, como igualmente Barea y Fábregas. Asunción Farfán y Josefina Díaz, discretísimas, y todos los demás artistas contribuyendo al buen conjunto que ofreció el estreno de «El último mono».

La decoración, lindísima, y el público satisfecho, haciendo alzar la cortina varias veces en todos los actos.

Hoy se despidió la Compañía, y es lástima que su actuación sea tan corta, con el juguete cómico «La familia es un estorbo».

CELIPIN

Libros nuevos

Hemos recibido el volumen XLVIII de la Biblioteca Oficial legislativa, conteniendo el Real Decreto de 11 de Mayo último, fijando las Bases con arreglo a las que ha de ordenarse la CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL DE COMERCIO Y PROFESIONES y R. O. del 22 de Mayo próximo pasado, publicando las TARIFAS Y TABLAS DE EXENCIONES de la expresada contribución y disposiciones posteriores.

Como se ve por el sumario, la obra, que está editada por la Editorial Reus de Madrid, es de un interés esencialísimo para comerciantes e industriales; forma un volumen de 260 páginas en 4.º y se halla de venta en todas las librerías, al precio de cinco pesetas en Madrid y 5,50 en provincias, pidiéndola a la Editorial Reus, Preciados 1 y 6.

J. SUAYER
DENTISTA
CALLE ALTA

ZAPATERIA - LA VALENCIANA

Grandes existencias en toda clase de calzados.

ULTIMAS novedades en colores y modelo para señora y caballero.

No comprar sin visitar esta casa y se convencerán de la variedad y elegancia de sus calzados.

La última palabra de la Moda en zapatos de señora en
LA VALENCIANA
ZORRILLA 1.—LORCA—TELÉFONO 427

Pasatiempos

Las costumbres, aun siendo erróneas, suelen constituir como una segunda naturaleza, hasta el extremo, que ir contra ellas, se hace el ridículo, y produce disgustos; y por esto, las autoridades debieran velar para que no se arraigaran tales costumbres, que puedan ser la deshonra de un pueblo.

La costumbre, pues, no debe ser el subterfugio para burlar la ley, sino más bien, o la consecuencia práctica para cumplirla o el fundamento para instituir-la.

Si antiguamente aparecía en el frontispicio de los centros docentes el aforismo: «Nocete ipsum», (Conócete a ti mismo) ahora lo hablamos de llevar siempre a la vista, por ser tantos los hombres, que malgastan el tiempo en conocer lo que nada les interesa, se olvidan de sí mismos.

El título académico debe ser el primer escalón para manifestar el hombre sus talentos y nunca un simple adorno; pues en este caso, si deshonroso es para el que lo ostenta, más lo es para el centro que lo ha expedido.

JOB

CRÓNICA

Las federaciones agrarias

Continúan celebrándose las Asambleas anuales de las Federaciones agrarias. Y se celebran con solemnidad acrecida por el hecho del carácter eminentemente representativo de los elementos que concurren. Estas Asambleas son una prueba de la creciente vitalidad de las Federaciones. Si nos fijamos en las últimas que se han celebrado nos saltarán a la vista datos numéricos de gran elocuencia. Por lo que toca a la Federación navarra, por ejemplo, en el suministro de otoño tomaron parte 1.065 Cajas rurales y se adquirieron superfosfatos por valor

de setecientas mil pesetas, y más de mil toneladas de nitrato de sosa, importando cerca del medio millón. La Federación de la Rioja, por su parte, ha suministrado más de setecientas mil pesetas en artículos de consumo 112.000 en abonos.

No faltan en España, distribuidas por todo el territorio, Federaciones agrarias en floreciente estado; pero el más considerable es el navarro y el cas tellano-leonés. Conviene, ahora más que nunca, llamar la atención sobre estas importantes agrupaciones, porque funcionando hasta el momento como núcleos sociales exclusivamente, están llamadas en el futuro a ser una fuerza política. Es un hecho que no cabe discutir. En la representación por clases la agricultura ha de hallarse representada, y no cabe duda que los genuinos representantes de ella son los Sindicatos agrarios.

Esperamos, pues, añadir en plazo breve, nuevos beneficios a la lista de los producidos por las Federaciones cuando estas contribuyan a constituir la futura representación nacional.

MARTINEZ ORIOI

DR. PEDRO LÓPEZ DE TEJUEL

MEDICINA GENERAL

Consulta: de 10 a 12 mañana y de 5 a 7 tarde

ALPOHONES 3
LORCA

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

Pasado mañana celebra la Cultural el concierto correspondiente, que está a cargo del eminente compositor español JOAQUÍN TURINA y de la cantante del Teatro Real de Madrid BLANCA ASOREY.

Esta notabilísima soprano nació en Coruña el año 1906, ciudad en la que realizó sus primeros estudios. Más tarde pasó a Italia donde perfeccionó su arte con el profesor Bersséy y otros renombrados maestros.

Habiendo logrado un total

desenvolvimiento de sus cualidades artísticas debutó en Torino con las óperas «Fausto» y «Cármén», obteniendo los más calurosos elogios de la crítica.

Esta consagración por parte de los públicos más exigentes, le valió un contrato para el Real de Madrid, donde ha cantado varias temporadas con Flota y otros eximios cantantes.

Blanca Asorey no ha limitado a la ópera solamente sus facultades artísticas, habiéndose hecho oír en recitales de lieder y música de cámara con el lisonjero éxito a que le hacen acreedora su técnica, belleza de voz y rápida comprensión musical.

Actúa por primera vez en esta Asociación.

JOAQUÍN TURINA

Es sobradamente conocida entre nosotros y en el extranjero, la personalidad artística de Joaquín Turina, uno de los más característicos y significados compositores españoles contemporáneos.

El joven maestro nació en Sevilla en 1882, y allí se inició en los secretos de la armonía y contrapunto con el maestro de capilla de la Catedral. Posteriormente fué a Madrid, ampliando sus estudios de piano con el ilustre profesor Tragó, marchando a París en 1905, para ampliar sus estudios en la Schola Cantorum, bajo la dirección de Vicent d'Indy. Terminados sus estudios se destacó Turina como compositor primoroso y elegante de exquisita finura y fácil inspiración, conquistando sus obras un renombre internacional.

Entre sus obras más populares figuran «La procesión del Rocío», «Danzas Fantásticas», «Sanlúcar de Barrameda», «Sinfonía sevillana», «Tres danzas andaluzas», «Mujeres españolas» y otras cuya enumeración harían excesivamente larga esta breve biografía. Joaquín Turina ha evidenciado también su raro talento musical en composiciones de obras de música de cámara, óperas y otras manifestaciones del bello arte.

DISTINGOS

El cuplé y la canción

Ceferino R. Avecilla, el más sutil—con Gómez Carrillo—de cuantos viajeros literarios han pasado por París, ha hecho en «La Voz» algunos distingos entre el cuplé y la canción. Para él la canción es un rezo, en tanto el cuplé es una sonrisa.

De acuerdo, querido Avecilla. En realidad, entre la canción y el cuplé hay todo un abismo