

# LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISO FUNDADO EN ENERO DE 1909  
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XIX | REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D, BAJO | L. NRS. 5 ABRIL 1927 | TELÉFONO NUMERO 90 | NUMERO 4.916

**GARGANTA, NARIZ, OIDO**  
ESPECIALISTA  
**DR. ANGEL ROMERO**  
Platería 57.-Teléfono 504.-MURCIA

## MUEBLES

**Sebastian Guijarro** - FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6  
TELÉFONO 345 - MURCIA  
Grandes existencias :: Nuevos estilos  
Interesa ver precios y condiciones de esta Casa.  
**MURCIA**

**DEL MOMENTO**

## LO HAN HECHO LOS INGLESES

España no fué a la guerra, pero sus productos fueron a los países beligerantes.

Los productores españoles, vendían a ojo de cara al extranjero, y a los consumidores del país, nos dieron igual trato.

Las subsistencias se elevaron a las nubes.

Se terminó la guerra a los cuatro años, y la vida siguió cara.

—En tanto que no se reconstituyan los países que combatieron, no hay que esperar que las subsistencias bajen—se decía por los años 18 y 19.

¿Se han reconstituido los pueblos que lucharon?

Hace nueve años que terminó aquella lucha bárbara, y esta es la bendita hora que la España neutral, espera el descenso de las subsistencias inutilmente, es decir, los millones de españoles que no ganan ni para comer aún trabajando mucho.

No se puede negar en modo alguno, que la vida en España, está un doseientos por ciento más cara que el año catorce, y sin embargo, uno de aquellos pueblos que guerrearon, ha conseguido con perseverancia y tenacidad, que el coste de la vida descienda de tal modo, que entre los precios de las subsistencias en el año 14 y los precios de hoy, apenas haya un sesenta por ciento de diferencia.

Ese país es Inglaterra.

La Prensa inglesa de estos días, habla de tan vitalísimo asunto afirmando cuanto acabamos de decir, y gracias a esa baja tan enorme, juzga que el conflicto obrero en Inglaterra camina a una feliz solución.

Con razón muestranse alborozados los periódicos ingleses. Sobrados motivos tienen para ello.

Aquí el dogal de la carestía oprime, oprime cada día más y de modo desesperado.—Todo lo que se gana es poco para mal comer!—oímos decir frecuentemente.

Y es inútil pensar en que esto ha de enmendarse. Acariar esa ilusión, es exponerse a sufrir el más cruel desengaño.

Leamos en días pasados, que se iba a permitir la mezcla de la harina de arroz con la de trigo—en la proporción conveniente—para la fabricación del pan. ¿Tanto arroz hay que se piensa destinar a ese fin? Pues si abunda ¿cómo se explica el precio a que se vende al detall?

No lo entenderemos nunca.

Inglaterra si lo entendió a juzgar por lo que leemos. ¡Sólo un sesenta por ciento sobre los precios que regían el año catorce!

Aquí las patatas, están a sesenta céntimos kilo; por los años trece y catorce estaban a cinco y a diez céntimos... ¿Qué tal la diferencia?

¡Así osíamos de satisfechos!

JUAN DEL PUEBLO

**SALON CAFÉ**  
**DE LA CÁMARA**

A más del rico y sin rival más ca hallará el público en este acreditado y favorecido salón, aperitivos, cervezas, bebidas y licores de las Marcas más acreditadas.

**PEDRO LÓPEZ**  
**DE TEL**

MEDICINA GENERAL  
Consulta: de 10 a 12 mañana  
y de 5 a 7 tarde  
CANALEJAS 57

DE ARTE

## Asociación de Cultura Musical

Mañana a las 10 de la noche en este Salón de Actualidades, y ante los socios de esta delegación, el famoso pianista francés Paul Loyonnet ejecutará el siguiente programa:

I  
Concierto sobre temas de Vivaldi. — Friedman Bach.

El ruiseñor amoroso. — Couperin.

Sonata. — Scarlatti.

II

Sonata, op. 31. Beethoven.

Allegro.

Adagio.

Allegretto.

III

Seis preludios. — Chopin.

Polonesa, op. 22. — Id.

IV

Dos historias. — Jacques Ibert.

Pasacalle. — Debussy.

Tres estudios transcendentales.

Liszt.

Chasse nriqe.

Fuegos fatuos.

Mazzeppa.

**LEA EN 3.ª PLANA**

## Nuestro folleto

### “Los Ojos de Luchena”

por Joaquín Espín

## Toma de dichos

En el domicilio de nuestro antiguo y buen amigo particular don Luis Vilches, ha tenido lugar la Toma de dichos entre su bella hija Ascensión y nuestro joven y querido amigo particular el Oficial de Correos de esta Administración, don Antonio Fernández Pucho.

La boda se celebrará en el próximo mes de Mayo.

Nuestra efusiva enhorabuena por adelantado a los futuros conyuges.

Lea en 4.ª plana  
LA GUIA DE MURCIA

## EL PALACIO DE LAS MEDIAS CASA DE CAYUELA

GRAN ESTABLECIMIENTO DE NOVEDADES

Inmenso surtido en **MEDIAS Y CALCETINES**, especialidad de esta Casa.

Riquísimo Precio Fijo :: Todo marcado

3 FERNANDO EL SANTO 3.—LORCA

**PRÓXIMA APERTURA**

PARA “LA TARDE”

CRÓNICAS DE ARTE

## Después del centenario

¡Oh, si querer fuese poder! ¡Cuán abatida quedaría la gloria de aquellos grandes músicos a quienes trata con tan sañudo rigor esa desenfundada cetera de audaces polemistas en nombre de «modas», «atomales» y «politonalistas» bien efímeras! ¡Y cuán altos estarían los «dioses celos», por cuya entronización en los hogares íntimos de las almas sensibles a la música luchan tan denodadamente los tales apóstoles!

¡Pero no! La batalla está entablada con una inoportunidad manifiesta para tales campeones. Porque precisamente un centenario que ellos querían ver atenuado o destruido ha venido a demostrar, en la multitud de conmemoraciones beethovenianas estas dos verdades inconcusas: primera, que Beethoven no es un músico rancio (y no lo pudo ser porque su arte saturado de pureza, sinceridad y honradez—lo que no cabe decir de la pacotilla con que suelen obsequiarnos esos apóstoles de los novísimos troqueles—representa lo universal que recorre todos los países a través de los años), y segunda: que el público no está ahito, ni mucho menos, sino todo lo contrario, de aquella música beethoveniana, por cuyo desarraigo en el campo filarmónico vienen luchando bien estérilmente todos los corifeos de la moda.

Y es que Beethoven no habló con su música a la capillita de unos cuantos hombres engreídos en su partidista posición, sino que se dirigía a toda la humanidad, expresándose de tal modo, que todos podían comprenderle. Tenía cosas que decir y sabía decir las; en suma, lo que no sucede con numerosos innovadores de nuevo cuño, para quien la forma lo es todo, absolutamente todo, y cuanto más arbitraria, tanto más valiosa.

Esta afirmación del fervor beethoveniano, llegando hasta el corazón del pueblo, se ve ahora en los conciertos sinfónicos, inspirados por un piadoso culto, en el primer centenario de una existencia atribulada por torturas físicas y morales, pero que, jamás abatida, supo exaltarse con la belleza y la alegría, dedicando a esta última el más solemne monumento, en el ocaso de su existencia, al escribir la Sinfonía con coros.

Por la valentía que desplegó en sus combates, la sencillez que mantuvo en sus triunfos, la nobleza que imprimió a sus pasiones, el entusiasmo ardiente que puso en sus tareas artísticas y la pura serenidad que comunicó a sus producciones musicales, es Luis van Beethoven espejo en quien se deben mirar todos: músicos y no músicos. Sean unos y otros tan idealistas, tan soñadores, tan resignados y tan humildes como él para que esta pobre Humanidad combatida de un lado por la indiferencia ante lo bello que priva entre las muchedumbres, y de otro lado por la insolente agresividad de quienes quieren imponer por la violencia criterios artísticos no siempre viables, gane en hondura de espíritu, capacidad emotiva y sentimentalismo purificador. Y sobre todo tengamos presentes aquellas palabras que Beethoven escribió en 1801, y que no han envejecido a pesar de su longevidad centenaria: «En cuanto a esos imbéciles, dejadlos murmurar. Su charlatanería no proporcionará de seguro la inmortalidad a ninguno de aquellos artistas a quienes Apolo se la haya concedido».

JOSÉ SUBIRÁ

EN LUMBRERAS

## Una mujer hie- re a otra por envidia

«En la jurisdicción de Lorca, en el pueblo de Lumbreras, y cuando dormía, inmediata a un almendro, la joven Isabel Sánchez Castejón, le hizo un disparo de pistola su cuñada Encar-