

# LA TARDE

AÑO XIX

DE LORCA

NUM. 4991

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

JUEVES 28 JULIO 1927

## MUEBLES

Sebastian Guijarro - FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6  
TELÉFONO 345 - MURCIA  
Grandes existencias :: Nuevos estilos  
Interesaver precios y construcciones de esta Casa.  
**MURCIA**

### DEL MOMENTO

### SOBRE ENSEÑANZA

## CON QUE ALTRUISTA, EH?

Y ahora voy a demostrar la torpeza en que incurrieron tanto el señor Mayordomo como sus «hábil» admiradores, al pretender disculpar su pasividad y falta de celo por la enseñanza, con estas desdichadas palabras: «propuse en junta general la celebración de una exposición escolar con todos los trabajos realizados» en las distintas escuelas del partido; número ALTRUISTA, hermoso y cultural, que formaría parte del programa de festejos de nuestras ferias de septiembre, celebrando al propio tiempo Conversas pedagógicas y fiestas escolares.»

Como podrán ver mis lectores, no tiene desperdicio el parrafito.

Es lógico que las exposiciones de esta naturaleza, tanto como los exámenes, se celebren—así se hace en todas partes—al finalizar el curso escolar con los trabajos ejecutados durante el mismo. Esto es de sentido común, y sin embargo, el señor Mayordomo lo proponía como festejo de feria, en Septiembre, durante el primer mes de curso escolar. Claro que esto hubiera tenido su ventajilla de haber estado de vacaciones todo el mes de Septiembre y parte de Octubre, entretenidos con la preparación y realización de la exposición. ¡Y vengan vacaciones!

Dico también el inspirado Maestro, con la aquiescencia de sus colegas del Sanedrín, vulgo Asociación, que tal festejo constituiría un número ALTRUISTA!!!, hermoso y «cultural»...

¡A ver, a ver, ¿qué es eso de ALTRUISTA?

Altruismo, señor Maestro del barrio de San Cristóbal, es una palabra cuya etimología debiera usted conocer, y de este modo la emplearía más adecuadamente. Si el Maestro de Escuela no es filólogo, mal puede enseñar la ciencia del lenguaje.

El origen de la palabra ALTRUISMO, podrá usted hallarlo, mi querido amigo, en la obra «Filosofía positiva» del gran Augusto Comte, que como usted sabrá, fué profesor auxiliar de la Escuela Polité-

cnica, de París, desde cuyo puesto para él modestísimo, lanzó al mundo esa magna obra el gran filósofo, fundando con ella la Escuela positivista.—Obra que pongo a su disposición, aún cuando es un poco difícil de digerir, como usted puso a la mía, aquellos datos estadísticos sobre la población infantil que carece de Escuelas.

Pues bien: Comte, para designar, digámoslo así, la inclinación del hombre hacia el hombre, o sea, el sentimiento de abnegación y sacrificio por el prójimo, en contra del sentimiento egoísta, calculador o inhumano, creó o inventó la palabra ALTRUISMO, cuya significación viene a ser el fundamento, la base de su filosofía. He aquí por qué al amparador del desvalido, a quien el bien hace, al abnegado, en fin, se le llama «altruista». Y conocida la etimología de esa palabra y explicada su significación, ¿quiere usted decirme por qué regla de tres puede ser calificado de «altruista» el número de un programa de festejos, número que va a consistir en una exposición escolar?

¡Por los clavos de Nuestro Señor Jesucristo, querido Maestro, que me hace usted recordar el famoso cuento del arquitrabo, con tanto sentimiento mío!

Pero hay más: Dice usted que el numerito en cuestión habría resultado, también, «hermoso y cultural...» Hermoso, no sabemos, por que como el proyecto abortó... pero sobra en absoluto lo de «cultural» en este caso concreto, porque en sí lo lleva la naturaleza del acto. Equivalé a proponer como número de un programa de festejos, la celebración de una misa de campaña, diciendo que puede ésta resultar un acto religioso.

Pero el caso es, que la exposición escolar no se celebró: ¿por qué? Usted lo dice: «Calculados los recursos con que podíamos contar, pronto nos persuadimos de que los mismos labradores en campos distintos, han de obtener diferentes frutos por la carencia de ambiente y medios adecuados.» El parrafito le ha salido redondo, amigo Mayordomo, pero el pensamiento que encierra, entra por derecho propio en la clase de los «confusos». Los preceptistas, recomiendan al que escribe, claridad. Perdóneme que se lo recuerde, y sigo copiándole: «Estas exposicio-

## EL PALACIO DE LAS MEDIAS CASA CAYUELA

GRAN ESTABLECIMIENTO DE NOVEDADES

Inmenso surtido en **MEDIAS Y CALCETINES**, especialidad de esta Casa.

Riguroso Precio Fijo :: Todo marcado

3 FERNANDO EL SANTO 3.—LORCA

nes (las escolares) si han de responder a la categoría de nuestra ciudad, precisa, amigo «Juan del Pueblo» de una buena subvención del Excmo. Ayuntamiento, y abundante y costoso material que no puede suministrarse a los niños—pobres casi todos—que asisten a nuestras escuelas Nacionales».

Vuelvo a rogarle me perdone, querido Maestro, pero son tantas las ideas que se desprenden de ese párrafo, que hay que ir por partes. Es un análisis un poco complicado.

Las exposiciones escolares, mi amigo, más que a la categoría de las ciudades, responden a la categoría de los Maestros; y al nombrar la categoría, no me refiero a la que otorga el escalafón, sino a la que se conquista con el esfuerzo, con el trabajo, con la voluntad en acción vencedora de tantos obstáculos; esa categoría que otorga la opinión; en una palabra, el predicamento de que goza entre un pueblo, una persona dada. Creo que está claro.

Y si los Maestros, ya por sordas rivalidades o secretos antagonismos; ya por falta de voluntad o por carencia de entusiasmo; bien por desvío hacia la profesión o por impertinentes actitudes de algunos compañeros: si en la vida interna de esa Asociación no hay afecto ni armonía entre sus componentes, sino celos y resquemores que trascendiendo al exterior se manifiestan criticándose, injuriándose, dividiéndose en bandos y hasta denunciándose unos a otros, para acabar por relegar al último término la Escuela poniéndose en evidencia ante la opinión con semejante conducta profesional; si todo esto ocurre y al dominio público pertenece, ¿qué culpa tendría Lorca con toda su importancia como ciudad, de que la exposición que organizaran sus Maestros resultara una «birria», un fracaso completo? El fracaso sería de los organizadores, no de la ciudad, y si alguna responsabilidad cabe a ésta,—que le cabrá, sí señor—es la de resignarse ante la deficientísima gestión de sus Maestros. Luego está claro, que la importancia de las exposiciones escolares, depende de la calidad de los Maestros, y no de la categoría de los pueblos. ¡Pobres pueblos que pagan un profesorado, cuya mayoría

señor Mayordomo, no tienen conciencia de su misión!

JUAN DEL PUEBLO

PARA «LA TARDE»,  
POETAS ESPAÑOLES

## MIRENTXU

*Mirentxu en el puente llora.*

*La embarcación va a zarpar.*

*Se va el marino que adora,*

*tras la aurora,*

*por «quel camino, al mar...»*

*Y está el cielo bilbaino*

*vestido de un azul fino,*

*que el marino,*

*con el tiempo ha de olvidar.*

*Mirentxu en el puente llora.*

*La embarcación va a zarpar.*

MARIO ARNOLD

DE ACTUALIDAD

## Nueva salvajada

Y decimos nueva porque se cometen tan frecuentemente, que con lo de «nueva» distinguimos la cometida hoy de la realizada ayer, o sea, la última del largo catálogo que de día en día aumenta.

Hemos escrito mil veces sobre el respeto, el cariño que toda persona medianamente instruida debe tener al árbol; pero cuando existen tantas gentes que, por un milagro de la divina providencia andan en pie, cuando debieran andar á cuatro patas, es inútil predicar y es inútil escribir. Sólo la vigilancia y el castigo sin contemplaciones pueden aminorar ciertas acciones.

Hacia ya mucho tiempo que en toda la parte de carretera que confronta con la gran fachada del Cuartel de Sancho Dávila, habían sido plantados árboles cuyo crecimiento, no sólo habría dado grata sombra a aquel trozo de calzada, sino que hubiera embellecido el amplio y hermoso jardín del Cuartel, que por sus numerosos edificios constituye una magnífica barriada.

Pues bien, unos salvajes, porque no merecen otro calificativo y aun éste es suave, han destruido, quebrándolos, once de estos árboles

cuyos débiles troncos no han podido resistir la fuerza bruta de las bestias enemigas de todo signo de civilización. Es verdad, que ésta anda bastante decadente por desgracia, no sólo aquí, sino también en tantos otros sitios, pues si fijamos un poco la atención en la marcha de la Humanidad tendremos que reconocer que el nuevo paganismo progresa, toda vez que el hombre se posterna cada vez con más fervor ante sus ídolos, el torero, el futbolista y el boxeador; aun cuando a decir verdad, el arte de Frascuelo, va resultando cosa exquisita, al lado o comparado con el arte del puntapié y del empujón y el del puñetazo brutal, que hunde costillas, rompe clavículas y mandíbulas, desparata narices y destroza estómagos, con el aplauso de públicos que berrean de entusiasmo ante tales bestialidades y que enriquecen a estos seres privilegiados por el bien que entre la Humanidad siembran con su portentoso talento, enmendando la plana a la madre Naturaleza que los creó para destripar ferroses o para derribar muros á puñetazos.

La fuerza bruta se impone y triunfa, como evidente señal del humano progreso. ¡Adorámote y reverenciámote, ¡oh gran Uzóndum, gloria y honor de España; futuro campeón mundial, tú elevas la patria de Séneca y de Sebastián Elcano, al quinto cielo de la civilización...!

Pero entre tanto, que vayan buscando a esos amantes de la fuerza bruta que han quebrado los árboles, y que se acuerden, que se acuerden para un rato de la salvajada.

L. B.

## ANIVERSARIO

Hoy se cumple el octavo aniversario del fallecimiento del que en vida se llamó don Miguel García Alarcón y fué nuestro entrañable y queridísimo amigo.

Ocho años que no han bastado a borrar su recuerdo en nosotros, avivado hoy con la triste fecha de su muerte.

Su sentida viuda señora doña María de la Luz Montegrifo ha costado sufragios piadosos en el templo de San Mateo, los que se han celebrado durante toda la mañana de hoy, habiendo asistido los familiares y amistades de las familias García Alarcón y Montegrifo.

Descanse en paz el alma del buen amigo y consuele a su señora viuda, hija y hermanos que con ellos recordamos la tristísima fecha.

**CALCETINES**  
"VARON DANDY" Y "MOLFORT"  
Marcas registradas  
Elegantes y de duración, garantizada  
**Casa Meseguer**