

terrespondencia à la Administración.

ECO DE CARTAGENA

Año XXXIV

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm 9908

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

El la Penimenta. — Un mes, 2 ptus. — Tres meses, 6 id. — Extrasjers. — Tres meses, 1825 id. — La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes. — La

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

SÁBADO 10 DE NOVIEMBRE DE 1894.

CONDICIONES:

El pago serà siempre adelantade y en metalico é en letrasde fácil copro. -- Coresponsales on Faris, A. Lorette, rue Caumartin, 61, y J Jones, Pathourg Montmartre, 31.

AVISO AL COMERCIO

El unico Representante de la LEGIA JABONOSA marca MI-RABET, en las provincias de Murcia y Albacete es:

D. CLARO VILLAR POLO ANGEL 1, PRINCIPAL

CARTAGENA.

QUINTOS

La Sociedad Mompó Hermanos y Compañia, cur ple con dinero, redimiendo á metálico, entregando mil Quinientas pesetas.

Por PESETAS SETECIENTAS para la Peninsula y ciento veinticinco para Ultramar, quedarán libres, verificando el depósito en casa del representante Don Prudencio Soler Roby, Victorio, 20, Murcia.

Modista de Sombreros de Paris

Todos los días hasta fin de Noviembre,

FONDA FRANCESA

HUERTAS Y JARDINES

Gran surtide on horramental agricola Arados, espino artificial, paías, azadas comunes, avadas para viñas, legones, azadillas, sacadores de plantas, horquillas, crofks, bombas, bombitse, fuelles para azufrar, tijeras pura podar.

Efectos de aderno y recreo, ma cetas y macetones en diferentes y artisticas clases, pedestales, jardineras, caprichos de surtideros, silias, bancas, mesillas y mecedoras, amacas, mueble utilismo y de exquisito confort para pasar comodamente las calurosas siestas del es-

Todo EF EL MUSEO COMERCIÁL -Puerta de Murcia, 88, 40 y 42

La primera actriz

Nunca se habia dado el por entendida de aquellas manifestacio nes de amor tan palpables Llega-ba siemben alla lana del questo con el mismo alre de indiferencia; paseaba una mirada corta desde el primer actor al ultimo traspunte y unicamente se unimaben sonellas facciones duras y frias, como de barro, opande vela à cada cual en su puesto y se accedian las escenas en necesidad de muevas observaciones & los actores.

Entre toden quien mejor see anblas el papel era la primera ne-

Lo estudiaba bon gusto, to interpretaba con verdadero talento, y habia puesto toda su alma en di con la espéranza de ver una sonsi sa de satisfacción en los labios del autor (Con qué placer se pasalia las horas muertas oyéndole legr la obra, consultándole hasta los más insignificantes detalles, hasta min-

tiendo dudas respecto al sentido de tal o cual frase! ¡Con qué extasis de satisfacción le miraba cuando al acabar de «decir» alguna estrofa valiente, el autor sin poderse contener le gritaba desde un extremo del escenario, «¡Bravo!... ¡Asi se declama!. Al escuchar aquella voz, que hasta entonces era el único premio à sus afanes, se consideraba feliz, completamente feliz.... Lo era, porque estaba enamorada, porque lo quería; no sabia por qué, no sabla cómo, pero aquél sentimiento se le había metido en el alma, como el fuego en un pajar, arrasándolo todo.

Y ella no ignoraba que al autor le era completamente indiferente; al contrario, tocaba la realidad del desengaño siempre que queria, y no conseguia con sus tentativas más que avivar el fuego de su pasión.

Pero ya venceria. ¿No habia de vencer?...

Precisamente era ella la que habia de salvar la obra, la que habia de hacer que el público se levantase de sus asientos pidiendo estrepitosamente el nombre del autor!... Con seguridad que él que en los ensayos ya empezaba á demostrarle marcada simpatia la noche del estreno, loco de gratitud, acabaria por echarse á sus piés, diciéndole que la adoraba! ĮΙ

Llegó por fin la noche del estreno. El tentro estaba lieno, compietamente, de un público elegante que le daba un aspecto verdaderamente extraordinario: parecía la sala una mujer coqueta con traje nuevo.

Para que nada faltara, él, el autor, estaba entre bastidores, rodeado de las «primeras partes» y acosado por los amigos.

¡Qué satisfacción sentia la protagonista!. . Ni Farnesio antes de dar una batalla. Después de decir mi papel como yo sé decirlos pensa-Da, -despues del parlemento del final del acto segundo, después de agotar todos mis recursos y todos mis efectos, me queda todavía el golpe supremo; el grito desgarrador del último acto. ¡Qué grito!... Un tratado de estética para los actores; una estocada secreta que me reservo para subyugar al público, después de tenerle dominado, y postrarie à mis pies aplandiendo con la locura de un hipnótico furioso. No es mucho que me quiera entoncestio menos que en aquel momento, puede bacur, es adorarme. III.

Be levanté el telán, y el público the ero con rolly is a silencro lus primeras escenses complé al fina? Jel actori admiración en tempestad de apiansos. Tal y como lo habia sollado?

En el segundo acto el entusiasmo del público fue todavia mayor.

Todo marchaba perfectamente. Al empezar el acto tercero reinaba en la sala un silencio sepulcral; al apuntador no se le oia ni desde las primeras filas, los actores «estaban» todos en su papel.

La atención la absorbía por lo pronto el galán joven que tenia un parlamento larguisimo, una tirada de versos colosal, como las del teatro antiguo. La primera actrizesperaba alli, detrás de un guerrero de madera podrida, el momento de salir à escena. Tenia miedo: no sabia por qué, pero tenía miedo. Es decir, saberlo... si lo sabia. No era porque arriesgaba sus láuros escénicos, cosa A que estaba tan acostumbrada, lo que la hacia temblar era que arriesgaba un mundo, una ilusión, su amor, iquién sabe si la vida!

Se asomó al escenario. La escena estaba à obscuras .. Era el momento cultainante; aquel en que al dirigirse à cila el galán habia de dar según indicaba el libro, un grito horrible; más ó menos artístico, según el talento del actor; pero un grito horrible al fin. Se preparó convenientemente, aflanzó los pies, tosió por lo bajo para preparar la garganta; accionó con los ademanes más trágicos del horror, mordio el pañuelo de encage, se llevo las manos al rostro... y salió de su garganta una voz destemplada y chillona, un grito afónico que resultó un graznido inarmónico, apagado, ridiculo. El público rió y silbó, y la tragedia ucabó cemo un saineto.

IV.

Por alli iba; ascendia por aquellos peidaños de yeso negruzco que tenia que subir para llegar à su cuarto, más horribles para ella que los del cadalso para el criminal. Tuvo que apoyarse en las paredes, porque se le dobiaban las piernas como si fueran de cartón; diriase que estaba ébria. Le zumbaban todavía en los oidos aquellos silbidos del público que le habian obligado á retirarse del palco escénico y esperaba llena de angustia una «grita» mucho más terrible, por lo mismo que había de ser más silenciosa, tal vez muda: la de él, la del autor.

Cuando, llegó se dejó caer en el diván; dejó desbordar los sollozos mai contenidos en un mar de lagrimas que le quemaban la piel, y presa de un temblor nervioso, que imprimió en su cara la palidez de la muerte, pensó en sus esperanzas perdidas para siampre, mientras oia, como en medio de un sueño de flebre, la voz del autor, que en el cuarto inmediato les decla à los amigos:-No puede ser: la obra es buena y la he probado en los dos nctos primeros, como el filósofo el acovimiento. La eulpa es de ella, no mia. Me ha hundido, quizas in voluntarinmente, pero me ha hundide. Y parecia que tenia interest Bahl | Comics at Sat ...

Y todo el mucile le dalla la ra-

ERNESTO GIL (Prohibida la reproducción.)

Revista de Modas.

Bolsa de toilette.-Traje de luto riguroso. Sombrero de vinda.-Chaqueta de luto para señora.

Comenzamos esta revista ofreciendo á nuestras amables lectoras el modelo de una bonita bolsa para tollette. Este objeto tiene 9 centimetros de largo por 7 de ancho y se confecciona con gamuza aterciopelada.

Se coloca en un bastidor un trozo de gamuza de doce centimetros de largo por diez de ancho y sobre -él se transporta el dibujo que se quiere bordar.

Terminado el bordado se dobla A lo largo en dos partes la gamuza y se cose. A dos centimetros y medio del bordado superior de la bolsa se colocan delante y detrás coatro anillos de motal por los que pasan dos cintas: una de derecha á izquierda, la otra de izquierda à derecha en sentido contra-

Aumentando las dimensiones se puede confeccionar con nasstro modelo un «ridiculo» original. En este caso los bordados pueden hacerse con seda.

Sirvame de disculpa la proximidad del día consagrado a nonmemoración de los seres queridos que ya no existen para presentar à mis lectoras los modelos de dos trajes de luto. Temerosa siempre de despertar tristes recuerdos que el tiempo ha calmado no te de bablar aqui de la duración de los duelos ni de etras disposiciones por la sociedad dictadas y que la costumbre ha convertido en inapelables leyes. Cuanto sobre esto pudiera decir, sería cuando menos extemporáneo, por no ser una revista de modas lugar apropósito para habiar del verdadera dolor, el que no se conforma con manifestaciones exteriores.

El primer modelo representa un traje de luto riguroso. La falda puede hacerse con tres paños de los que los dos colocados atras sean muy sesgados ó bien con una sóla costura atrás, tomando el ancho del tejido por el largo.

En los costados se recoje formando anchas tablas. Que se forran con muse lina para durles mayor consistencia. Se guarnece esta falda con anchas tiras de crespon inglés.

El cuerpo baja hasta esconderse debajo de la falda en la cintara. En el cuerpo se forman anches pliegues que figuran ser continuación de los de la falda. La parte del pecho se adorna con crespón igual al empleado para la falda. Cuello durecho cubierto de crespón. Mangas estrechas desde la muneca al codo y desde aqui basta el hombro muy abullonadas.

El sombrero se forma con una pequena capota de la que parte casi cubrién dola un largo velo de crespón bianco mate.

En nuestro sentir este adorno blanco (moda importada de Inglaterra) desd ce grandemente del resto de la tollette. Ciertamente qua el tono blanco sienta bien à casi todas las caras, pero entendemos que tratandose de un traje de luto riguroso debe prezcindirse en absoluto de otro color que el negro.

Esta nucetra opinion se bass sebre una regla de conveniencia; mis lecto ras deben tomar por guis para estos casos, su corazón y su buen inicio

En cuestiones de modes no pueden nunca dares disposiciones quo deban ser acatadas como articules de fá-

·Chaqueta de paño negro, con basca. para senoras .- La bases del modelo que ofrecemes tions des metres de largo. La costura se tapa con un cinturón de pasamaneria.

Adornase esta chaquata con anchas bandas de piaj negra que se colocan cu el pecho, espaida y cuello.

Las mangas anchas sin exageración por arribs van estrechandese hasta quedar ajustadas en las munecas.

La basca se fenace al unirse al cuer po y forma detrás numerosos plie

«Traje de lana chine, con coello a la marinera para jovencitas de dece a quince allos. - La falda se confecciona colocando los paños al hilo y tiene dos metros 50 centimetros de larga; se forra con polonesa y se hace en el bajo un «metido» de unos 15 centímetros para poderla alargar. 🧳

El cuerpo es ajustado sin costura en la espaida y con pinzas en los costados. Este cuerpo se cierra por delante con seis corchetes: Los botones no sirven más que para adornar.

Mangas anchas desde el hombro has ta el codo y desde éste à las manecas ajustadas y abotonadas. El plastón as confeccions de bullones formados por 7 frances. El cuello derecho de terciopelo se atroche por detrás. LEONOR PAL,

(Prohibida la reproducción).

Contractification (Self., 400).

El maestro de escuela de Campillo, (Zeragoza), a quien della el Aynotas miento caros meses de su habar, ha co-brado 62 pascial Becchilada.

Sin duck for puebles de sea provincia se han empeñado en unatar de hambre & les maestres. 海绵液类病医疗

Y on bacerle la competencia à les publica de Malaga, que son los que hasta ahora lievaban la bandera en lo de no

Dice .Et Nacional.

«Nos consta que el celebre «Guerrita» se encuentra ya restablecido de su indisposición y dispuesto a firmar muchas contratas para torear oganto pueda el año que viento.

Respire la affetón.

Ann hay «Guerrita» para rato.

«La Riforme», pariódico traliano, dice à sus jectores que el congreso de toreadores que se cha celebrado en Savi lla para acordar no torear en Madrid. ha producido en Papana unas sensación que la utilma crista ministorini

La ignorancia sobre las cosas de nuestro pals la explotaban autes les fearce-

Ahora se han contagindo los italianos y le han echado un capote à rea sandez para sacario a la plaza y ponernos de relieve.

Pobres senores!

El Imparblaje mente cohado de bru ces on is cuestion constitutes y revuelve datos, hojea libros y enseña unmeros.

Y baraja sombres. De esa questión del matore va a sair algo gorda.

Ta to veran unterles.

Dice un periodico, que el ministro de ta Cobernación conduta recibiendo dator respecto a la constitución de las diputaciones provinciales.

Como se ha demostrado hasta la sapredad que las faits disputaciones son ruscas inutiles de nue tra administración, pierde lastimosaments el tiempo el etior ministro.

Cualquiera otra cosa en que se ocupara seria de mas provecho.

Y le importariamás al país.

El nuavo presidente de la diputación provincial de Zamora ha renunciado las