

LA TARDE

AÑO XIX

DE LORCA

NUM. 5.054

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

MIÉRCOLES 13 OCTUBRE 1927

MUEBLES

Sebastian Guijarro - FENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6
TELÉFONO 345 - MURCIA

Grandes existencias :: Nuevos estilos
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO inaugurará en breve las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don P Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antoni bezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá.

FRANCÉS.—Don Carlos Clementson.

DIBUJO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico, Avenida de la Estación.

TEATRO GUERRA

Debut de la Compañía de LUISA RODRIGO

Como estaba anunciado, en la noche del martes debutó en el Guerra la Compañía de comedias selectas de Luisita Rodrigo, que dirige el veterano primer actor don Francisco Rodrigo.

Fué elegida para el debut, la lindísima y renombrada comedia de los Quintero, «Pipiola» producción no vista aquí desde hace tiempo, que debemos considerar como un acierto de la dirección artística, pues resultó un reestreno del que el público lorquino guardará grata memoria.

Recuerdo, porque en Madrid me hallaba, que el debut de Luisita Rodrigo, en Lara, fué con «Pipiola»; las ovaciones que aquella noche de grata recordación, recibió Luisita fueron calurosísimas, y el Madrid intelectual empezando por los hermanos Quintero, puso como colofón a los exaltados y entusiastas comentarios del público, estas frases: «Pipiola», se ha estrenado esta noche».

Recordé antes de anoche lo que acabo de referir respirando el cálido ambiente de la sala del

CALCETINES

VARON DANDY Y MOLFORT,
Marcas registradas

Elegantes y de duración garantizada

Casa Mesoguer

Guerra; ambiente saturado de entusiasmo, ante la felicísima interpretación dada a «Pipiola».

Comprenderán mis lectores que si esta modesta pluma mía no escatimó jamás los elogios a cuantos artistas desfilaron por la escena del teatro de la Plaza de Calderón, siendo Luisa Rodrigo una de las primeras actrices españolas, el que a ella nos ligue un profundísimo afecto, no ha de impedirnos, no puede impedirnos, que digamos de ella algo de lo mucho que se merece.

El temperamento artístico de Luisita Rodrigo, es tan complejo como admirable. Complejo, porque abarca las muchas y distintas cualidades que debe reunir el verdadero artista de teatro; admirable por la perfección con que esterioriza esas dotes que Dios derramó sobre esta angelical criatura.

El estudio que tiene hecho del tipo de Juanita, esto es, de la encantadora «Pipiola» no puede ser más acabado. Comprendo que haya actrices, que mentalmente, penetren en el carácter de ese personaje; pero de penetrarlo a esteriorizarlo tal y como es, ¡hay tanta y tan enorme diferencia! Esta es la enorme dificultad de interpretación que ofrece este carácter creado por los Quintero.

AVISO DE INTERÉS

NUEVOS TEJIDOS, CAÑIZARES

Ha quedado abierto al público este nuevo y magnífico establecimiento, montado a la moderna, lujoso y elegante y con los precios fijos en todos sus artículos.

CANALEJAS 32

Nuevos tejidos, Cañizares

«Pipiola» en el primer acto, es una costurera, y sin dejar de serlo, sin perder el tipo, hay que demostrar que en ella vive, que en ella alienta un germen que paso a paso, va conduciéndola por otra senda social bien distinta. Ese germen se ve florecer paulatinamente; es un espíritu señorial, aristocrático que va desenvolviéndose de un modo gradual; es la crisálida que pugna por convertirse en mariposa de sutiles y policromas alas. Si atentos seguimos el desarrollo de aquel primer acto, habrá que admirar el arte exquisito que Luisita Rodrigo pone en esteriorizar esa difícil transformación, para que al llegar al acto segundo, a nadie extrañe, a nadie sorprenda, aquel cambio, resultando tan lógico, tan natural la posesión de sus aspiraciones amorosas, que la mismísima y linajuda Marquesa, tenga que rendirse ante los encantos espirituales de aquella niña que merece un trono. ¡No es el apellido el que hace al noble, no: sino la exquisitez del alma, la nobleza de las acciones, la elevación de los pensamientos. ¡Gritos que se escapan del corazón de la costurera en aquella escena inimitable que sostiene con la anciana Marquesa en el acto segundo, para acabar con la inmensa congoja, con el llanto desolador de la víctima de una injusticia social, sacrificada a vanidades estúpidas. ¡Oh qué hermosa la obra de los Quintero si expresar sabe la artista ese fondo recóndito de su carácter! ¡Ay, qué falsa y convencional resulta si la intérprete de «Pipiola» no es una actriz genial capaz de esteriorizar ese estaeo psíquico del personaje!

He aquí revelado el tesoro de arte que encierra Luisita Rodrigo; he aquí su indiscutible valor artístico por toda la verdadera crítica reconocido.

De Luisa Cano, ¿qué he de decir? ¿Visteis mejor interpretado el personaje de la Marquesa?

¿Visteis la anciana venerable, bondadosa, la de los viejos pergaminos que honra y enaltece su aristocrático abolengo? ¿Qué dominio del tipo! ¿Qué modo de identificarse con él! ¿Qué maestría en el decir! en su ademán, en sus movimientos!... La prensa de San Sebastián le llamó la Excelentísima Luisa Cano, interpretando este papel en aquel Teatro Reina Victoria: ¿verdad que los críticos le hicieran exacta justicia?

—¡He visto a Luisa Cano, hacer la Marquesa de «Pipiola», y está admirable! —Le decía un intelectual a la célebre Irene Alba. Y ésta le contestó:—¡Toma! Si ella no lo está, ¿quién lo va a estar?

¿No es decir bastante?

Paco Rodrigo hizo en «Pipiola» el personaje de Pimentel.

El viejo amigo de la casa de los Marqueses, tuvo siempre un admirable intérprete en Paco Rodrigo.

Su naturalidad, su absoluto dominio de las tablas, su profundo conocimiento de la escena le hacen un relieve enorme a todos los tipos que interpreta. Lo mismo haciendo el género francamente jocoso, que la alta comedia, que el género dramático, Paco Rodrigo es siempre un gran actor.

Carmen Caruana, en la Marquesa de Valdelara, estuvo admirable de expresión y actitud. El público comentó su trabajo con muchos y merecidos elogios. Reciba también los nuestros.

Elisa Cano y María Abienzo, bien, muy bien.

Y toca el turno a Rafael Calvo.

El galán de la Compañía de Luisita Rodrigo, honra su apellido, ilustre en los anales del Teatro. Sobrino del eminente Rafael Calvo y del no menos grande Ricardo Calvo, tiene alas propias para volar muy alto. El personaje del Duquesito, tiene un fiel intérprete en Rafael Calvo, cuyo trabajo agradó extraordinariamente.

riamente. Es un artista de grandes méritos, avalados por su dicción por su naturalidad y por su admirable soltura.

Reciba nuestros sinceros plámos.

López Lagar en Marianito, delicioso. Aquella escena con la Marquesa, salió bordada.

López Lagar, a sus excelentes cualidades de actor y actor estudioso, reúne un criterio muy claro para interpretar con gran fidelidad los tipos que representa. El papel de Marianito tiene un relieve extraordinario, interpretado por López Lagar. El público lo aplaudió con justicia.

Gómez Castillo, en el Tío Romulo, perfectísimamente en carácter de portero intelectual com petidor de Edison.

Es un tipo de muchísima gracia, que Gómez Castillo interpreta con singular acierto, sin incurrir en la exageración a pesar de la comicidad del tipo, todo lo cual demuestra las excelentes condiciones artísticas de Gómez Castillo.

El Sr. Campos, interpretando el tipo de Jesús, muy bien,

El público aplaudió con gran entusiasmo, levantando muchísimas veces el telón al final de cada acto y al terminar la obra la que fue presentada admirablemente.

CELIPIN

Anoche se puso en escena «Hay que vivir» que gustó mucho; y dejamos su revista para mañana, pues a llo nos obliga exceso de original.

Esta noche estreno de la famosa obra de Ardavin, «La hija de la Dolores»

Asociación de Cultura Musical

AVISO

La Junta directiva de esta Asociación, ha acordado, con el fin de dar impulso a su obra cultural, ceder, durante el mes actual a cuantas personas hayan pertenecido a la Asociación anteriormente o deseen ingresar en ella, el hacerlo sin el pago de la cuota de entrada.

Este acuerdo solo regirá para el mes de Octubre, pasado éste, los que ingresen tendrán que abonar nuevamente la cuota de entrada.

No deje Ud. de comprar

«Mediterráneo»