

# LA TARDE

DE LORCA

AÑO XX

NUM. 5.127

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

SABADO 14 ENERO 1928

## CIRCO KRONE

HOY SABADO, DOS GRANDES FUNCIONES 4 TARDE Y 9 NOCHE

MAÑANA DOMINGO ULTIMAS FUNCIONES  
¡GRAN EXPECTACION! ¡ESPECTÁCULO SIN RIVAL!  
Todas las localidades con asiento, desde DOS pesetas

EN ADELANTE

EL PARQUE ZOOLOGICO ABIERTO TODO EL DIA, A PARTIR DE  
**LAS 10 DE LA MAÑANA**  
DE ONCE A DOCE DE LA MAÑANA SE DA FORRAJE A LAS FIERAS  
MAS DE 500 ANIMALES EXOTICOS Y 200 CABALLOS  
NO DEJEIS DE VISITAR EL PARQUE ZOOLOGICO  
PRECIO DE LA ENTRADA  
**2 PESETAS**  
Las Bandas de Música, amenizarán el acto de dar de comer a las fieras.

No lo olvidéis, ¡Mañana DOMINGO irremisiblemente últimas FUNCIONES 4 tarde y 9 noche. No se prorroga.

### LA SEMANA KRONE

Como suponíamos, y ya lo dijimos en anteriores números, la estancia del gran Circo Krone en Lorca, ha constituido una semana de inusitada, de extraordinaria animación: ¡La semana Krone!, dicen las gentes con muy buen sentido.

El suceso está revistiendo todos los caracteres de magno acontecimiento. Si grande fue la concurrencia de forasteros ayer, si soberbia ha sido la entrada a la función de ayer tarde y durante todo el día fue visitado el Par-

### NOVEDAD

La "Mecha"  
PARA LABORES  
El mejor surtido en lana  
Casa Vero

que Zoológico por millares y millares de criaturas, aún mayor ha sido hoy la concurrencia al Parque y lo será a las dos funciones anunciadas.

Anoche a la salida del del Circo, el movimiento de gentes era enorme por todas partes. Los cafes y Bares estaban atestados. Como por la noche no habia función centenares de artistas y dependientes de Krone engrosaban el gentío. En el gran café de la Cámara Agrícola cuyo enorme salón estaba atestado, uno de los artistas que con su señora estaba en el Salón obsequió con un billete de cinco duros a los músicos que forman la orquesta del Café con el ruego de que tocaran la Marcha Real; el rasgo del alemán fue aplaudido. Los músicos prometieron tocar el lunes en la noche el himno alemán, en obsequio a los artistas alemanes

Después y aceptado el propósito de los músicos, las botellas de cerbeza se escanciaron por docenas. ¡Todo era bullicio, animación, alegría! ¡La semana Krone, va a dejar en Lorca eterno recuerdo!

Hoy han aumentado considerablemente los forasteros.

De todos los pueblos próximos vienen a ver el Circo de Krone y su admirable y riquísimo Parque zoológico. Inmenso es el gentío que pulula por las calles y barrios de la ciudad; pero por las noticias que estamos recibiendo de los pueblos de las líneas de Lorca, Baza y Aguilas, y Alcantarilla-Lorca, mañana, domingo, va a ser imposible caminar por las calles. Además de los trenes, los grandes autocamiones acarrear viajeros sin cesar. Todos los autos particulares de la región se van a ver mañana en Lorca.

Está siendo ya esto una Babel, pero mañana va a llegar a su

apogeo la afluencia de forasteros.

Las corridas de toros y aun las mismas fiestas de Semana Santa, (q. D. c. b. u. l.), son comparables a estos días, ¡La Semana Krone, se ha impuesto de un modo avasallador! ¡Pues viva Krone, que si mucho hizo gastar, muchísimo ha gastado él!

JUAN DEL PUEBLO

### CRONICA BALCELONESA

Un ensayo sobre el teatro y algunas cosas más.

### ARTE Y ARTIFICIO

II

He procurado en mi trabajo anterior insinuar únicamente la gran catástrofe que se avecina para el arte teatral, y sobre todo al español.

Hay un refrán castellano hijo de la experiencia que ha cristalizado muy bien en el espíritu nacional aludo a lo de a mal Cristo mucha

sangre, es quizá uno de los pocos refranes castellanos que mantienen vivo y nervudo el valor expresivo y jacerandoso.

Así podríamos erificar determinadas producciones, especialmente aquellas de nuevo cuño, obras cuya clasificación es problemática, pues la mayoría son dramas porque se les ha ido podando la vena cómica o ligeramente irónica, cómicas, a fuerza de suprimir cualquier párrafo de tono sentimental en una palabra, son veidas a los adesios literarios y artísticos.

Suponiendo que aparte de estos productores exista un pequeño grupo de comediógrafos verdaderamente inteligentes y selectos, se vuelve a plantear el tema un poco huído de nuestro mundo teatral y no por ello menos interesante, el si el dramaturgo debe escribir para el gran público o bien contrinirse a una agrupación de espíritus finos. Creo que esto puede verificarse de ambas maneras, el escrupulo moral aun interviniendo no será nunca un estorbo. El artista juzgándolo todo desde su estadio estético, procurará poner siempre en sus obras no lo bonito, pr