

LA TARDE

ANO XX

DE LORCA

NUM. 5.227

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

MIÉRCOLES 23 MAYO 1928

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

Crónica Barcelonesa

NOTAS

por José Ortega y Gasset

IV Y ÚLTIMO

Corresponde a este artículo mi personal impresión acerca de los dos últimos trabajos del libro. Esto es: «Meditación del marco» y «Notas del vago estío». Procuero en lo posible dar al lector de mis crónicas, no una reseña bibliográfica, sino más bien, desentrañar aquello que su autor, quizá sin mayor interés ha ido dejando aquí y allá en sus páginas, del mismo que un saco de trigo víctima de un pequeño agujero, va como un inmenso conjunto de símbolos, trabajando impaciente en dejar de su vientre de oro, un misterioso recuerdo y una señal, que según en el surco que sea besado pueda o no retoñar en finísimos hilos de oro, y luego agrupados, formar un racimo de soberbia esplendidez dorada.

El arte del marco, es sin duda alguna, una cultura demasiado antigua. Vese ante todo en la plástica, en el juego infantil buscando un fenómeno muerto en apariencia—el agua, el bosque—para darle un valor de eternidad o de puro regocijo. Aparece luego en la arquitectura. Grecia y Roma lo emplean en sus construcciones y adquiere por un resorte de maravilla sugestión un valor dinámico. Sirve en Grecia al principio como mera ornamentación; más tarde, mentes refinadas lo inducen al desvarío sensual, y este resultado gana pronto el imperio de un sentido no de superación estilista—se le adorna a lo sumo—por el contrario, deviene en corrupción. El marco se encuentra pues, en franca oposición con su pristino anhelo, se produce a lo más un deseo de estrujo por su reducción; se aspira a la sublime plástica, al abandono natural de los actos íntimos y camorales y ante este gesto, la imagen que todo debió ser honestidad y recato, se pierde en una inspiración de morbosidad común. Gran semejanza existe a mi ver entre el marco y el recinto. El fondo o lo enmarcado ha perdido aparentemente el sentido de su existencia.

Actualmente el marco tiene otra misión casi a la romana. Representa en el romano escenas familiares hechas con granitos de mármol, como también dibujos y alusiones del poderío romano. Hoy

Abanicos

de esta temporada

Los mejores.—Más bonitos y

Más baratos

Casa Mesguer

sin embargo, el marco a pesar de su escasa potencia tiene un gran poderío sobre sus antecesores.

Pintura, dibujo, cartulina, etc., he ahí la pregunta. Ahora viene el marco y con él la ila del arte. El marco sin duda juega con el lienzo un gran papel ponderativo—es el traje—valor falso, pero de reacción hacia el comprador venial que aspira a poseerlo.

Tiene el marco un ideal vital con el lienzo, es su ritmo y música. Lo avalora, lo preserva y muchas veces, por su actitud serena y enamorantisa le da cierta expresión de familiaridad. Ahora bien, Ortega y Gasset nos lo presenta esto como un grave significado de suprema originalidad. Creo que alguna vez he hecho notar que las cosas de Ortega y Gasset no son absolutamente nuevas; hay en todas ellas una suave declinación hacia ese propósito, pero sin llegar a desenvolverlo reverencialmente; más claro, exponer cómo son las cosas y cómo han sido.

Ya sabemos que no existe la originalidad y que muchas veces es preferible ver tratadas las cosas—una misma si cabe—por diferentes prodigios mentales que ofrecer nos futurismos donde falta mucha esencialidad, esto es, sentido común.

La originalidad de Ortega y Gasset está más que en nada en la peculiar manera de exponer los temas, sacándolos de las tinieblas para proyectarlos con un haz de luz, y el objeto tema, cobra un imprevisto valor e infinitas modulaciones líricas del intelecto.

PARENTESIS

En el curso de estos trabajos han llegado de mis viejos amigos de otros tiempos en el cual yo era mucho más díscolo, protestas verbales respecto mi actual proceder. Pretenden mis buenos amigos—algún nombre hay que darles que yo como *genio*? tengo el derecho de vivir entre lo más contemporáneo; es decir, on ser de tales o cuales, iniciales. Nada más torpe que estas generosas ambiciones tuyas y que a mi espíritu liberal ofenden. Puedo, pues, asegurar con cierta razón, que re- place en gran manera no trabajar para mi generación; estoy harto de ver memos por todas partes. Les molesta a mis buenos amigos mi ausencia de esas iniciales, y es por que ellos creen que la patria se salva más hablando de regeneración y de política. A mí esto me asusta, prefiero tener algo mío, poco por lo raro y exquisito que resulta, prefiero tener ideas mías y cumplirlas, papel un poco difícil, y por lo mismo saturado de belleza heroica, por que tener ideas no acontece todo los días.

Además, la patria puede vivir más tranquila con un crítico que trabaja que de un exaltado que grita y no hace nada.

NOTAS DEL VAGO ESTIO

Creo—cito de memoria y muy mala por cierto—que en mi primer trabajo a estas notas, manifesté que entre el primero y el último de los ensayos de este libro, existía una estrecha concatenación.

«Notas del vago estío» son un bello pero insincero estudio acerca del paisaje castellano y más que nada un breve incendio mental por revivir una vieja época: el alma de los castillos. Hay en estos contornos de su insinceridad referencias personales, algunas de mucha indecisión y sobre todo una gran cautela en pretender romper una tonta lo provinciana. Diga usted, con el sentido más ático que Castilla es de un alma artística de rococó y que sus castillos por su esencia misma de agobio y dominio son la manifestación corporal de su ignorancia y verá usted, de lo que son capaces esos bravos castellanos. El paisaje amarillo, los ríachos, los nidos de águila en los que viven casi aislados estos forzados castellanos que son los hijos de aquellos Comuneros que tanta honra literariamente específica han dejado, tiene para los actuales moradores una intimidad creciente con el pasado; todos los edificios tienen un significado ropado que les conecta espiritual y personalmente. Diríase que el alma de Santa Teresa y de sus discípulos o continuadores los anunciaron la promesa que nunca llega de un plan divino, y por eso ellos, modelan sus gustos, y sus casas por dentro como el jugo de cierto poema, cuya figura simbólica trataríamos algún día.

La característica de este ensayo veala o estúdiela el lector poniendo un poco de simpatía, así será menos la falta. La falta, que yo encuentro y que consiste en pecar más por lo que nos dá que por lo que nos deja.

Otro día, será otro día de primer orden.

S. MARTINEZ MONFORTE DE LEMOS (Prohibida la reproducción sin citar la procedencia)

P. S.—Entre otras erratas causa lógica de mi caligrafía, debo señalar aquella de Paussin en su baccanal, decía yo primitivismo y apareció posinismo.

Regalo a nuestros lectores

A toda persona que remita a la Administración de este periódico, una fotografía acompañada del recorte de este anuncio y pesetas 7.40, remitiremos, certificada, franco de porte, una ARTISTICA ampliación fotográfica de 30 x 50 centímetros, cuyo valor es triple.

LOS RIEGOS DE LORCA

Guadalhorce, estudiará el asunto

Con gran satisfacción leemos en «Levante Agrario» de Murcia:

«Madrid 22.—El ministro de Fomento, Sr. Conde de Guadalhorce, estudia el asunto de los riegos de Lorca.»

A NUESTROS ABONADOS

Los regalos de LA TARDE

Lean con atención nuestros suscriptores; pues seguramente habrá de convenirles la proposición que vamos a hacerles por ser sumamente ventajosa.

No hay adorno más grato en una casa rica o modesta, que una hermosa ampliación fotográfica de un ser querido, cuya contemplación nos es grata siempre. Un buen retrato, de padres, de hermanos, de esposa, de hijos, es siempre apetecido y deseado porque constituye un recuerdo vivo, constante, de la persona retratada. ¿Quién que no lo posea no siente el deseo de tener, de adquirir una hermosa ampliación? ¿Qué objetos más elegantes y reveladores de buen gusto, pueden decorar una habitación, que las ampliaciones fotográficas de los seres que constituyen una familia?

En lugar de la oleografía con escenas históricas en extravagantes colorines, con raros paisajes o vistas de sitios que no hemos conocido, las ampliaciones fotográficas de las personas que amamos, valen infinitamente más decorando una habitación.

Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO ha inaugurado las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don Rafael Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antonio Cabezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá.

FRANCÉS.—Don Vicente González.

DEBIDO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico Avenida de la Estación

que todas esas estampas cursis o lienzo mal pintados, que ofrecen un conjunto bulgarísimo de gusto detestable.

En la salita más modesta y en el gabinete más pacho, más elegante, las fotografías en gran tamaño, son siempre adornos que recuerdan algo íntimo, querido proporcionando satisfacciones al espíritu.

Claro es que la posesión o adquisición de esas ampliaciones por su coste, no están al alcance de todo el mundo, pero lo van a estar desde ahora para todos los abonados a LA TARDE DE LORCA. Acabamos de hacer un contrato con un afamado Fotógrafo de Sevilla, el cual remitirá por nuestro conducto una magnífica ampliación de toda fotografía que nos envíen nuestros abonados de Lorca y de fuera, siempre que la fotografía venga acompañada, del recorte del anuncio que insertamos en esta misma plana, juntamente con la cantidad de SIETE PESETAS CUARENTA CÉNTIMOS.

Por dicha cantidad, el remitente, recibirá, franca de porte, la ampliación de la fotografía que nos remita, ampliación que será del tamaño de treinta por cincuenta centímetros, y cuyo verdadero valor, es, de veintetantas pesetas.

Para adquirir estas fotografías, que por su insignificante precio dado su tamaño, resulta un verdadero regalo de LA TARDE, es preciso con la presentación del recibo que se ha de ampliar, la presentación del recibo corriente de suscripción al periódico, pues la ventajas que proponemos, solo pueden ser disfrutadas, como es natural, por los que son suscriptores de nuestro periódico y por los que a partir del presente mes se suscriban.

Las ventajas no pueden ser