



# EL ECO DE CARTAGENA

Año XXXV

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm 10.068

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Península.—Un mes, 2 ptas.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 12 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 10 de cada mes.—La correspondencia á la Administración

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

SÁBADO 25 DE MAYO DE 1895

CONDICIONES:

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil corso.—corresponsales en París, A. Lorety, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg Montmartre, 31.

## AVISO AL COMERCIO

El único Representante de la LEGIA JABONOSA marca MIRABET, en las provincias de Murcia y Albacete es:

**D. CLARO VILLAR POLO**  
**SAN DIEGO, 15,**  
**CARTAGENA.**

### PARA HUERTAS Y JARDINES

PUEBTAS DE MURCIA, PLAZA DE CASTELLINI

Azadones comunes, azadones estrechos para viñas, legones, palas, picos de hacha, picazas, plantadoras, azadillas para jardín y azadillas sacadores de plantas, rastillos de dientes, horquillas, tijeras para podar, guantes metálicos de malla, fuelles azufradores para viñas, arados, vertederas, grifos y válvulas, tapones para balsas, desgranadoras de maíz, bombas económicas y bombitas para jardín, juegos de herramientas de jardín para señoras y niños, espino artificial para vallas, bancos rústicos fijos, sillas y bancos plegadizos y mesitas para jardín.

Todo el herreramental es de acero y los precios son extremadamente económicos.

### DESDE MADRID

Sr. Director.

Muy señor mto: A pesar de todo el bagaje filosófico del Sr. Azcárate, la discusión sobre las elecciones de Madrid, no apasiona al público ni produce interés. El ministro de la Gobernación, con formas sumamente templadas y con la serenidad que tan bien sienta en los hombres de gobierno, está demostrando que, dado el número de actas limpias, estas elecciones resultan tan legales y tan tranquilas como las que más.

El gobierno, ni éste ni ninguno, pueden ser responsables de que los ciudadanos no ejerciten su derecho y no vayan á votar en la cantidad en que aparecen en el censo.

Lo único que esto demuestra es lo que he dicho muchas veces, que la política cada día interesa menos al país, que quiere vivir con orden y en paz y ocuparse ante todo, de las cuestiones económicas.

Continúan funcionando las agencias filibusteras de noticias falsas. El último encuentro ha sido un éxito para nuestro ejército y para nuestra política española, y sin embargo, hay quien con más ó menos ambages pretende amenguar nuestra victoria.

Cuanto de origen extranjero circule sobre Cuba, debe mirarse con mucha detención por que en los Estados Unidos hay verdaderas empresas destinadas á mentir sobre España.

Recordarán Udes. que les dije y no lo digo por darme tono de bien informado—que el gobierno se preocupaba mucho de la cuestión de trabajo en la isla de Cuba. Los hechos esta vez, como muchas, han venido á darme la razón.

Se ha autorizado al general Martínez Campos para que emprenda las obras públicas de verdadera utilidad y en número bastante, á dar ocupación á todos los obreros que se hallan sin trabajo.

Dominar la crisis obrera y la económica en Cuba, será no solo dominar la insurrección, sino imposibilitarla, de volver nunca á sacar la cabeza.

Otra buena noticia puedo anticipar á los intereses españoles. Muy pronto habrá en Cuba una flota de lanchas cañoneras suficiente á vigilar.

Las fiestas de Mayo están resultando una verdadera *flita*. La mayor parte de las anunciadas se han suspendido y realmente lo que el Ayuntamiento de Madrid hace con los forasteros, es una traición, y bajo este punto de vista, Madrid está muy por debajo de cualquier provincia de tercer orden. Como el *carrossell* y la famosa feria del Prado no den resultado, por lo malas, las fiestas de Mayo dejarán recuerdo.

Hasta el tiempo parece que se pone en contra, y ayer y antes de ayer ha hecho casi frío.

Lo único que puede verso es la Plaza de Madrid con la fuente de la Cibele. Tanto como se criticó al Sr. Bosch cuando era alcalde de Madrid, y esta obra de embellecimiento de la Corté, ha sido la única que merece aplauso de propios y extraños. Me cabe en este punto como en muchos, la satisfacción de haber acertado antes que otros. Recordarán Udes que cuando el Sr. Bosch era alcalde de Madrid, en estas cartas defendí su gestión contra el torrente de la opinión extraviada. El tiempo me ha dado la razón.

La Exposición de Bellas Artes que se abrió ayer, ha de dar lugar á alguna carta en que solo me ocupe de ella.

Por de pronto, anticiparé que hay cuadros muy notables, entre otros «El pescador herido» de Sorolla; otro de Pla y Rubio, titulado «La guerra»; la «Muerte de la Virgen» de Palomo; un cuadro de Maurra y muchos otros que demuestran que el arte en España tiene vida propia.

Y para concluir, allá van unas cuantas noticias.

Un sargento francés se suicida por que no lo quiere una entretenida española; en Barcelona es detenido un anarquista; las hermanas de la caridad, esos ángeles de la virtud, se embarcan en distintos puntos con dirección á Cuba, los chinos hacen esfuerzos diplomáticos para conseguir que los japoneses aplacen la ocupación de la isla

Formosa, un general venezolano se ha ofrecido á los insurrectos de Cuba; Gladstone está completamente restablecido; nieva en Suiza; hay temblores de tierra en Grecia; en la pradera continúan las libaciones; ayer hubo carreras de caballos y yo me paro en firme y quedo de Udes. aftmo. s. s. q. b. s. m.

GARCI-FERNANDEZ.

### Crónica parisién.

La fiesta del trabajo.—La pintura española en París.—Biciclotomanía.—Una obra de Wagner.

Aquellas imponentes manifestaciones obreras de hace cuatro ó cinco años, aquellas temibles contmociones que amenazaban zozobrar el edificio social, han sentido la anemia de la consunción; han pasado de moda.

El primer de Mayo se presenta ahora plácido y sonriente y vuelve á ser la llave dorada, que abre al mundo las puertas de la florida primavera, dejando desbordarse por ellas, en confuso tropel, las magnolias y jacintos, las violetas y gardenias y sobre todo las rosas, esas hermosas é ideales rinas de la naturaleza.

Pero, ¿quiere decir eso que la supresión de los efectos haya hecho desaparecer la causa?

Por desgracia, no es así aun, y si bien es verdad que las rosas vuelven á mecerse tranquilamente sobre sus tallos, sin que los tronche el impetuoso huracán de otras veces; no es menos cierto que las espinas existen clavadas siempre en el corazón del pretendido cuarto estado, solamente que las espinas se ocultan y pican en silencio.

En París, centro de la tromba, otras veces, ha pasado el primero de Mayo en medio de la mayor calma y se ha dado la nota lógica y prudente de celebrar la llamada fiesta del trabajo..... trabajando.

Eso es lo más razonable; pues no se comprende como puede celebrarse la fiesta del trabajo por medio de huelgas y tumultos.

Muchas veces la prudencia y la moderación tienen más fuerza que las violencias y las amenazas.

Los Salones de Pintura siguen siendo muy visitados y, nosotros vamos á echar una rápida ojeada sobre los cuadros de artistas españoles que allí se exponen al juicio crítico del público parisién.

Ya hemos dicho en nuestra última crónica que, sobre los cimacios, habíamos podido notar gran número de nombres españoles firmando muchas obras de un real valor y de notable interés. Muy despacio hemos examinado esas telas con el orgullo de un sentimiento de patriótica fiereza, y nuestro placer crecía cuando la multitud cosmopolita que nos rodeaba, emitía espontáneamente apreciaciones halagüeñas para nuestro amor propio de españoles.

Cierto que no es generalmente agradable ver turbado el recogimiento con que se examina una obra de arte; pero, lejos de la patria, los murmullos son siempre el grato saludo de bienvenida, cuando expresan un sentimiento de admiración por sus hijos.

Entre los muchos cuadros que hemos visto, no hemos hecho ningún olvido? No podríamos responder con certeza y, por gran atención que hayamos hecho para notarlos todos, acaso alguno será pasado en silencio. Perdón, mis compatriotas, eso será para las próximas crónicas; pues todos los artistas

concienzados, cuyo talento ha forzado las puertas de las exposiciones parisienses, tienen igual derecho á ser inscritos en un libro de oro, donde figurarian los nombres de aquellos que desde el extranjero, contribuyen á aumentar el patrimonio de gloria secular de su patria.

Hablemos primero y por razón cronológica de apertura, del Salón del Campo de Marte.

Al entrar en la Exposición lo primero que deslumbra nuestros ojos son los hermosos tapices de Oriente, que decoran las galerías de la óptica central. Esta magnífica colección es expuesta por la casa L. Dalseme et fils (18, rue Saint-Marc, París), cuya reputación es muy conocida en España.

Veamos los cuadros: Félix Alarcón expone un delicioso retrato de mujer; el estudio de pescadores de Baixeras Verdagner es interesante por sus cualidades de color y dibujo; Laureano Barran nos presenta un episodio del ingenioso hidalgo Don Quijote, dándonos de la vida del de la triste figura una idea más viva que los más largos comentarios; Ramón Casas nos da en tres telas, muy bien terminadas, las notas de su hermoso talento; de Alberto Castellanos apreciamos una marina muy seductora; Ulpiano Checa, cuyo nombre es muy conocido en París, se afirma cada vez más como gran artista de inspiración notable, en su cuadro «El barranco de Waterloo» y «En el abrevadero»; Fellu es un verdadero pintor de género así como Oiariz, de agradable factura; Thavarria expone un excelente retrato de su hermana; con una nota muy modernista, que tiende al impresionismo, Rusinol retiene muy agradablemente la atención afirmando su originalismo; por último, señalamos los hermosos cuadros de los pintores Sala y Teixidor, de Barcelona.

En el Salón de los Campos Eliseos las obras de nuestros compatriotas no son tantas en número; pero el mérito no les va en zaga: Alonso Pérez expone un delicado cuadro que titula «Los derechos del señor»; Alperiz, nuevo en las lides parisienses debuta admirablemente con su «Expulsada»; Amell y Jordá nos envía su armoniosa «Música de Cuaresma»; José Jiménez Aranda, ratifica su gran talento con una «Basca de Fortuna» encantadora; Asarta, nos ha mandado un delicioso «Reposo de los pastores»; G. Bilbao, remite una hermosa nota andaluza, «La recolección»; Garrido, Juan Antonio González y Daniel Hernández son tres artistas de verdad cuyo talento no somos nosotros los llamados á descubrir, toda vez que los aplausos del público lo dicen claro; Luis Jiménez Aranda nos demuestra con su «Octubre» y su «Desembarcadero», que sigue siendo el artista genial y de verdadero gusto artístico.

De intento dejamos en último término á nuestro amigo Antonio Fabrés. ¿Qué decir de sus obras? Los corrillos que delante de ellas se forman en el salón son más elocuentes que nuestras apreciaciones. Nuestra enhorabuena, amigo Fabrés; aunque avanzado en la vida esa es la primera vez que acudes al juicio del público parisién y éste te responde con un aplauso merecido. En nuestra próxima hablaremos de sus obras con detención, así como de los cuadros que expone en la Galería de la calle de la Paz.

Demos, para terminar, un abrazo á la pléyade de artistas que tan alto colocan la bandera del arte español y contribuyen al renombre del genio de nuestra raza.

Si queremos salir de los salones y exposiciones para buscar la nota de ec

tualidad parisién, es preciso confesar que cuesta no poco trabajo el procurarla. París no está hoy en el teatro ni en las fiestas literarias; París se desborda, buscando los brillantes rayos del sol, en las amplias y frondosas avenidas de la coqueta *Ville-Lumière*. La avenida de los Campos Eliseos, el bosque de Bolonia, la plaza de la Concordia y las grandes boulevards se ven llenos de carretels elegantes y de lujosos y ricos trenes á la moda.

La reina bicicleta es la nota viviente del perpetuo movimiento. Jamás ningún sport excitó parecido entusiasmo; aquí no puede darse un paso sin exponerse á las caricias de tales vehiculos.

Y si la bicicleta juega un gran papel en la locomoción parisién, pertenece; como sugeto, á la conversación cotidiana; habiase de máquinas, se elitan las mejores marcas, discútese el valor de los buenos tubos neumáticos y de los más adelantados cofrederos.

Jóvenes, adultos, empleados, estudiantes, y aun doctores médicos se interesan por las cosas del ciclismo; hablan de los records recientes, de las carreras que han hecho; cada cual se elogia á sí mismo y, en una palabra, la velocipedomanía degenera en locura del *caoutchouc* y en delirio del pedal.

La bicicleta durará mucho, porque tiene todas las buenas condiciones de su parte y, hasta los médicos elogian y recomiendan su uso, empezando por dar ejemplo.

La crónica se prolonga y el espacio nos falta para hablar de todo un poco. Citamos la representación de *Tannhäuser*, celebrada ayer en la Grand Opera.

Esa monumental obra de Wagner, había sido enterrada para el público parisién, por una tempestad de silbidos y protestas cuando se puso por primera vez en escena, allá por los años de 1861.

Hoy, la crítica ha cambiado de gusto, el público aplaudió frenéticamente y, voluntario ha extendido el salvo conducto para que el teatro de Bayreuth pueda tomar posesión en paz y en gracia de Dios sobre la primera escena francesa.

¡Bien por el triunfo del arte!

ANTONIO AMBROA.

París, 17 Mayo 1895.

## TIJERETAZOS

Echegaray nos ha hecho conocer, desde las columnas de «El Liberal» un nuevo invento de los americanos,

Consiste en unos anuncios escritos en las nubes con luz eléctrica.

¡Pero esos americanos no respetan nada!

¡Hacer del cielo esquina para fijar carteles!

No tardará en haber por aquí alguien que limite el sistema americano.

Al fin y al cabo produce una economía.

El bello-móvil.

Digo: A menos que el *fin* no extienda su esfera de acción hasta la región de las nubes.

Todo puede ser.

Un chico de Casarabonela, de diez y seis años, ha debutado de hombre, dando dos tramos de punta de un chico de trece años.

¡Bien debut!

Temprano comienzas á hacer méritos casarabonela.