LA TARDE DE LORCA

AÑO XX | NUM. 5.354

DIARIO FUNDADO EN 1909 | DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS | REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO | MARTES 30 OCTUBRE 1928

CHOCOLATES
BUBI Y MUNI

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

DE ACTUALIDAD

CUESTIONES SANITARIAS

Dijimos el día que dimos cuenta de la apertura del Instituto, que también aquél día se había inaugurado el Consultorio antitracomatoso municipal establecido en la antigua casa del Pósito.

Este consultorio visitado aquel día por nosotros, nos produjo una gran satisfacción, por la importancia que en sí tiene un establecimiento de esta índole. y mucho más cuando está destinado a curar del terrible padecimiento a los pobres, a los desvalidos que careciendo de toda clase de recursos, al ser atacados por ese mal degeneran en seres inutiles puesto que la enfermedad les impide el ejercicio de toda clase de trabajo, haciendo mayor la miseria en que viven envueltos para desdicha de ellos y baldón de la sociedad humana.

Estudiada con alguna atención la existencia del tracoma en esta ciudad, aterra saber las enormes proporciones que alcanza, hasta el punto de que un ligero exámen de las estadísticas existentes acusando el número de víctimas de ese mal, nos hará comprender que entre los pueblos españoles, Lorca es el que mayor porcentaje da de tracomatosos.

Desde hace algunos años, nuestro querido amigo el Dr. Delgado Rubio especialista en enfermedades de los órganos visuales viene ocupándose con marcada atención del tracoma y desde que instaló en ésta su consultorio particular, impulsado por un generoso deseo de contribuir al alivio de los enfermos pobres, gratuitamente vino sometiendo a tratamiento a ¿cuantos desheredados de la fortuna visitaron su clínica. Más tarde, médico-oculista de la beneficencia municipal, siguió con el mismo ahinco en sus nobles propósitos y ayudando y siendo ayudado habremos de hablar despues, de lo conseguido. Ahora queremos decir algo del espantoso progreso que en nuestro país ha llegado a tener esa funesta enfermedad, valiéndonos de datos positivos que vamos a someter a la consideración de los lectores.

Según datos que tomamos del escrupuloso registro llevado a cabo por el Dr. Delgado Rubio, resulta que en los primeros meses de este año, llevaba catalogados por el orden en que empezó a asistirles mil ochocientos cincuenta enfermos de los ojos, con expresión del barrio en que habitan.

De estas mil ochocientas cincuenta personas, padecían el tracoma, ochocientas sesenta y dos entre hombres y mujeres, siendo el número de estas quinientas noventa y dos, y el de hombres, doscientos setenta. De modo es; que en tanto que de toda clase de enfermedades de la vista existen en esta estadística 988, sólo de tracoma, arroja un total de ochocientos sesenta y dos! Es decir, que de un total de 1.850 enfermos de los ojos el 46 59 por 100, sufren idéntica enfermedad; conjuntivitis granulosa. o sea, tracoma. ¡Hasta qué punto vive y se extiende esa enfermedad en Lorca! Extensión debida a su caracter contagioso y falta de higiene.

Haremos notar que los barrios más castigados de tracomatosos, son el de San Cristobal, San José y la parte central de la población, si bien hay que tener en cuenta que a esa parte del centro pertenecen por una inexplicable distribución parroquial, parte de la Rambinla de San Lázaro y el llamado Cabecico de Vélez, sitios que en realidad están enclavados en el barrio de San José.

Pero hay detalles aún más dolorosos. Se da el caso, de que en la llamada calle de Velma—barrio de San José—¡no hay un sólo habitante en dicha vía, que no padezca de conjuntivitis granulosa, de tracoma!!

La huerta también está invadida; pero en ella da el mayor porcentaje el barrio de Santa Quiteria por ser población agrupada, como también se marca más la enfermedad, por las mismas causas, en la barriada de la Virgen de las Huertas.

En los barrios de San Juan, Santa María y San Pedro, también hace estragos el mal; de cuarenta enfermos de la vista, en el primero de dichos barrios, veintiuno, son tracomatosos; en Santa María, de cincuenta y ocho, ¡cuarenta y ocho!; en San Pedro, de setenta y cinco, cuarenta y dos.

El campo es el menos castigado. Dada su enorme extensión, de 331 enfermos de los ojos, son tracomatosos 64, o sea un 19 33 por 100, y estos principalmente, en Lumbreras, Almendricos y Zarcilla de Ramos, o como si dijéramos, en los sitios más poblados, en tanto que en los cortijos aislados, es raro el caso.

Pero aún hemos de ver este importantísimo asunto, desde otros puntos de vista. ¡Tiene tantos!

JUAN DEL PUEBLO

ACADEMIA MINERVA

Placeta del Ibreño 7

ENSEÑANZAS

Primaria — Preparación especial para ingresar en el Bachillerato.

Bachilleratos — Carreras de Derecho, Filosofía y Letras y Ciencia — Magisterio — Comercio

Preparación para Oposiciones

IDIOMAS

Alemán, Inglés y Francés

Amplio local con todas las exigencias modernas de la higiene

Horas de inscripción de 10 a 1 mañana y de 4 a 7 tarde

PEDRO GARCIA BUSTAMANTE

Médico-dentista

Especialista en las enfermedades de boca y dientes.

Se hace y reforma toda clase de dentaduras.

Calle de Pérez de Hita, número 10

ELEGANTES

En la conocida Sastrería de Miguel Cantos se acaban de recibir los últimos modelos de trincheras, gabardinas y trajes.

Como regalo al público, esta Sastrería ofrece abrigos de caballero, de buen paño y esmerada confección, desde cuarenta pesetas en adelante.

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

Anoche se celebró la reunión correspondiente al mes de la fecha, reunión esperada con verdadera ansiedad, pues en ella se había de dar a conocer el Piano «Moor» de doble teclado, moderna invención que viene siendo acompañada de un clamor unánime de universal admiración.

Muchos y más o menos felices han sido los inventos a que ha dado origen el piano. A esa lista de innovadores que empieza en el paduano Cristófori y sigue con Erard, Pleyel, Boyer, Girard, Boiselot, Blondel y Walker, entre otros, hay que añadir gloriosamente al célebre compositor suizo Emmanuel Moor, que de modo tan definitivo ha logrado dar realidad a un viejo intento, no alcanzado hasta ahora.

Ya Liszt, en 1838 decía desde las columnas de la «Revue et Gazette Musicale» que: «el expresivo teclado de los órganos conduciría de manera natural a crear pianos de dos teclados». Por constructores de este instrumento musical fueron hechos, a partir de entonces, numerosos intentos baldíos. Sólo un músico, conocedor del «alma» del piano y del caudal inexplorado de sus posibilidades, podía asomarse proféticamente al futuro de este instrumento. Y sólo a un músico podía estarle reservada la gloria de dar realidad plena a la vieja profecía.

Emmanuel Moor, espíritu inquieto, iconoclasta, mente creadora en actividad constante, hizo el milagro. La famosa casa «Pleyel», poniendo en práctica la novísima técnica de Moor, creó el Piano Duplex que, ayer, bajo las manos maravillosas de Dumesnil, sonó gloriosamente creando emociones insospechadas y haciéndonos asomar, atónitos, a un futuro espléndido, rico, vario, del Divino Arte.

Maurice Dumesnil, en un perfecto castellano, con una admirable sencillez, hizo la presentación del nuevo piano y el cálido elogio de sus posibilidades. La demostración plena de lo que es, de lo que supone en el vasto campo de la ejecución y composición pianísticas el nuevo instrumento, vino a seguidas con la interpretación de la segunda parte del concierto.

Bach, Liszt, Ravel y Chopin, sonaron a cosa inédita, recreada. Sobre todo, Bach el formidable. Las más inalcanzables, imposibles dificultades técnicas—pasajes ligados en octavas, saltos, pulsación simultánea de veinte notas, pianísimos imperceptibles, plenitud orquestal...—adquieren maravillosa e increíble realidad sobre el doble teclado «Moor». Se acusa así, de un modo inefable, auroral, toda la complicada, sutil y alada polifonía de las fugas, en las que de modo tan genial, se destacó el "viejo maestro" Juan Sebastián Bach, el único ante quien se inclinaba la rebeldía indómita del coloso de Bonn.

Aplausos fervorosos, cálidos, asombrados, resonaron a la terminación de cuantas composiciones integraban la segunda parte del programa. Buena parte de ellos iban para las manos sabias de Dumesnil, admirable pianista, espíritu inquieto también, que tras haber contribuido poderosamente a la divulgación de la música iconoclasta—Debussy, Ravel...—se adentra ahora experta y valientemente por esta selva vírgen llena de rumores futuros y de pura luminosidad de orto inédito, de la nueva técnica pianística.

A los insistentes aplausos del auditorio, contestó amablemente Dumesnil, haciendo el exquisito regalo de dos bellísimos Nocturnos de Chopin, ejecutados sobre el teclado sencillo.

El eminente violinista español Andrés Gaos, volvió a recojer el homenaje de admiración de los socios de la Delegación lorquina, que gratísimamente, volvieron a resucitar pasadas emociones debidas a su arte personalísimo.

Sólo nos resta ahora felicitar una vez más y más agradecidamente que nunca, a la Asociación de Cultura Musical y a su delegado en ésta Sr. Ippólito, pues dando buena prueba de lo que se distingue a la Delegación local, se le ha concedido en la provincia, las primicias de el nuevo y maravilloso piano de doble teclado.

AELEGÉ

AL PASAR

Supresión de los repartos vecinales

El señor Gobernador civil de Granada, ha dirigido una importante circular a los Ayuntamientos, de acuerdo con el señor Delegado de Hacienda de la provincia, en la que se indican los medios de que disponen las Corporaciones municipales para cubrir sus obligaciones presupuestarias sin necesidad de acudir al reparto vecinal, semillero de injusticias y odios, con los cuales están decididos a concluir dichas autoridades.

Con la nueva estructuración de los presupuestos, que tiene su base en llevar a su límite el impuesto sobre los alcoholes el vi