

LA TARDE

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.469

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN : MIÉRCOLES 27 MARZO 1929

En los días santos

EL MISTERIO de las ROSAS

(DE NUESTRA COLABORACION)

Cuando Noemi, la hermosa doncella de Cafarnaum, hija de un rabino galileo, se adentró por el bosque de jazmines, de rosas y de mirtos de su huerto florido, era ya vencida la tarde primaveral. Sobre el suburbio del idílico jardín flotaba quejumbroso y triste, el rumor de la oración de la tarde.

Noemi recorre el estrecho camino que serpentea el jardín. Atraviesa las viñas que extienden sus matas verdes, de un verde tierno y primaveral, y los extensos olivares plateados. Al otro extremo del jardín, Noemi, la virgen de maravillosa belleza que despreció al rico judío Lamet, detiene sus pasos ante un pequeño rosal.

El sol de la tarde enciende el cielo en sangrante llamarada, y en la paz del jardín, refrescado por una fuente inmensa, todo sonríe, todo parece ameno, y todo nos habla de bienestar.

La bella judía contempla como en éxtasis el pequeño rosal en el cual cinco bermejas rosas de color sangriento el sol empurpura y enciende. Acerca su boca trémula a los capullos rojos y los besa con un amor santo y profundo. Con el mismo amor con que besaría el retrato de la madre querida.

Con mucho cuidado Noemi fué cortando las cinco fragantes y ardientes rosas que había visto florecer y las ocultó en su pecho. Dirigió su mirada hacia las montañas azules de Cafarnaum, y exclamó:

—¡Señor, son para ofrecértelas!

La hija del rabino galileo adoraba en Jesús. Lo vio una tarde en Betsaida con su cohorte de pescadores, de mujeres y de niños, bajo un recio cinamomo, con su faz augusta y serena y sus ojos que despedían destellos irresistibles, dirigiales la palabra que ellos oían encantados... Allí escuchó Noemi la parábola de la Antorcha, la parábola del sembrador, la del Tesoro escondido, la de la Sementera... y mil más. Allí oyó las sublimes palabras que fluían de los divinos labios del buen Jesús que reina en las almas, del buen Jesús que recorría los campos galileos contando

parábolas como cuentos deliciosos. Y allí fué donde Noemi, la hermosa judía, adoró al Hijo del Hombre.

Noemi era perseguida por el judío Ben-Lamet. Huyendo de un amor que odiaba, llegó un día a la montaña en que Jesús estaba pronunciando uno de sus hermosos sermones.

—¡Señor, Señor—gritó arrojándose a sus pies,— ampara-me contra ese hombre que me persigue!

Y Jesús de Galilea, el dulce Predicador de las bienaventuranzas, acogió solícito a la bella judía, y con sus ojos, que parecían fluir luz eterna, detuvo al joven judío, penetrándole con su mirada hasta el corazón.

—No me será arrebatada esta oveja por el lobo. ¿A qué vienen a mi redil?

Y el orgulloso epicúreo, el rico judío amigo de Roma, cayó anonadado, de hinojos, ante el Señor, diciendo:

—¿Quién eres, que tal poder ejerces sobre mí?

Y desde aquel momento, Noemi adoró en Jesús. Desde aquella tarde en que la libró del poderoso Ben-Lamet.

Y la hermosa virgen de Cafarnaum ofreció a Jesús, en agradecimiento aquellas rosas sangrientas de su jardín; rosas bañadas por la luz de oro del sol de la Palestina.

Fué en una tarde de primavera. El dulce Rabi de Galilea muere afrentosamente en la Cruz.

Hermosas mujeres de Gaza, de Damasco, de Cafarnaum; peregrinos de Jaffa; esclavos del Eúfrates; comerciantes de Damasco y Bagdad; turbas de locos y desarrapados; mercaderes de Basera y de Barmacanda; camelleros de Antipas; soldados nervudos del Sanhedrin... todos, en una carrera desenfrenada, corrían despavoridos ante el horrísono retumbar del trueno y la formidable convulsión de la tierra. Era la hora de Sexta y Jesús acababa de expirar.

La bella Noemi, como de costumbre, cortó aquella tarde, en su jardín frondoso, las cinco rosas sangrientas para ofrecerlas al Maestro. Con ellas, ocultas en el pecho, llegó hasta el

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2 SAGASTA, 13
CARTAGENA

ANUNCIO

Se arrienda la repostería de la SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS LA UNIÓN OBRERA DE LORCA. Para informes en la Secretaría de dicha Sociedad, en su domicilio social, bajada del Puente, barrio de San Cristóbal.

Monte Calvario en el mismo instante en que se consumaba el cobarde suicidio.

—¡Señor! ¿Qué han hecho contigo estos malvados?

Y al dirigir sus ojos azules, preñados de lágrimas, hacia el cuerpo inerte de Jesús, quedó asombrada y confundida. Las cinco llagas del Redentor se le aparecieron como cinco rosas empurpuras y encendidas; como las cinco rosas sangrantes de su jardín.

Noemi quedó admirada y sorprendida. Sacó del pecho sus rosas y ante el milagro que presenciaba, loca y fascinada, sin atreverse con sus labios a besarlas, las besó con los ojos y con su alma...

Y en una de las convulsiones tremendas de la tierra, la bella hija del rabi galileo, la hermosa Noemi, se desplomó sobre el polvo.

FEDERICO DEL RÍO ARMENTA

AVISO

Con motivo del ascenso y traslado de nuestro buen amigo don Luis Blaya Lledó, Director del Banco CENTRAL, se celebrará una comida íntima como homenaje de despedida, el sábado día 30 de los corrientes, y a las ocho de la noche, en el local del antiguo Café Calaró.

Por los señores amigos que quisieran asistir a esta comida, se ruega dirigirse a la Comisión organizadora — Francisco Martí, José Barnés, José Maldonado, Santiago Aragón, José Ramírez, Senén Méndez y José Martínez Millán.

Compañía cómico-dramática IBÁÑEZ PLA-GARRIDO

Es desde luego, un hecho, que la notable Compañía cómico-dramática tan conocida en Lorca por las magníficas campañas que en ella ha hecho, debutará en el Guerra el día 30 del actual, sábado de Gloria.

No hemos de encomiar las excelencias de esta Compañía toda vez que es una de las buenas formaciones teatrales tan conocida como aplaudida por el público lorquino; pero sí habremos de recordar aquella magnífica temporada del año 24, en que a teatro lleno actuó en Lorca durante diez días. Desde entonces no ha vuelto al Guerra.

Con Miguel Ibáñez y Carlota Pla, vienen otras dos primeras figuras de nuestra escena; la primera actriz Carlota Ibáñez y el primer actor José María Garrido; de modo es que en el elenco hay cuatro figuras de perfecta solvencia artística, a quienes les son tan familiares los escenarios de Madrid, como los de las principales capitales de provincias, Barcelona, Zaragoza, Valencia, Sevilla, etc.

Completan la Compañía artistas reputados de los que nutren las buenas formaciones dramáticas españolas como, Amparo Gabino, Paquita Gil, Maruja Hernández Mariana Marco, Antonia Vivosque y otras, así como entre ellos vienen artistas tan conocidos, como Burgueras, Fabra, Limiñana, Olaso, Lérica, Muñoz y otros, conocidos todos; nombres «carteleros» como se dice en el argot teatral.

Gerente de la notable compañía es Jaime Cubedo Díez, hombre es-

perimentado en negocios teatrales que sabe que el éxito depende de los conjuntos armónicos y cuidados, razón por la cual, al constituirse esta Compañía en Madrid, de donde sale para ésta a empezar la temporada de primavera, lleva ya en cartera numerosos contratos firmados para determinadas capitales de provincia. Por esta última razón sólo podrá dar en Lorca un corto número de funciones.

En lo que se refiere al repertorio, siempre fué selecto el que llevó Pla-Ibáñez, como sabe nuestro público, pues artistas de sólida reputación, saben elegir entre lo que se estrena lo mejor y de más éxito, y he aquí por qué anuncia su debut, con obra tan renombrada y reciente como «El negro que tenía el alma blanca», adaptación de Federico Oliver y Alberto Insúa. Si enorme éxito tuvo la novela de este título, así como la versión cinematográfica hecha posteriormente, no menor ha sido el obtenido al llevarla al teatro dramaturgo de la fama de Oliver. El éxito ha superado al de la novela y la delicada comedia «El negro que tenía el alma blanca», es una de las obras más hermosas que una Compañía quiera ofrecer a un público distinguido para ver verdadero arte.

Da mayor interés a la actuación en el Guerra de tan distinguidos artistas, otras obras nuevas que anuncia en sus listas, como «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», «La tierra de todos», «El monstruo», «El carnet del diablo», «El tren fantasma», y, sobre todo, el grande, el enorme exitazo del insigne Benavente, gloria de las letras españolas, «PEPA DONCEL», esa joya literaria que proporcionó a su autor hace escasos meses, el homenaje más grande que se ha hecho a un dramaturgo; «PEPA DONCEL», obra en la que culmina el genio de Benavente, esa será una de las que veamos en Lorca en esta breve temporada.

Figuran también en su repertorio, «La enemiga», «Todo un hombre», «Como ave de rapiña», «Sor Teresa» y otras muchas.

Respecto a la presentación, no hay que decir, que como siempre será inmejorable. En decorado, sastreía y atrezzo, la compañía Ibáñez-Pla-Garrido, se distinguió siempre notablemente.

Tan culto y notable espectáculo

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA



Plaza de Toros de Lorca

Gran corrida para el 31 del actual

Se lidiarán cuatro reses bravas por novilleros lorquinos

En dicha corrida se harán CINCO magníficos regalos, CINCO

Un comedor compuesto de aparador, mesa y sillas

Un valioso mantón de Manila.—Una bicicleta marca IDEAL

Un reloj de pared.—Una cerda para criar

(Véanse programas y carteles).