

LA TARDE

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.474

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN :

JUEVES 4 ABRIL 1929

DEL MOMENTO

Marzo airoso, Abril lluvioso...

...sacan a mayo florido y hermoso. Así reza un viejo refrán.

No ha sido airoso el marzo que acaba de espirar pero en cambio abril se presenta lluvioso cuando menos lo esperábamos.

Dicen los experimentados que las altas temperaturas de los próximos pasados días, eran presagio de este tiempo lluvioso iniciado ayer. Pero ¿persistirá?

Si la lluvia fuese abundante algo se salvaría de lo perdido en nuestros campos. Si todo se reduce a la llovizna de ayer, pobres campos lorquinos.

Nos decía en días pasados un antiguo amigo hablando de las desdichas que pesan sobre Lorca por la carencia de agua, que no sólo estamos dejados de la mano de Dios, sino que vamos empujados por la mano del diablo.

En realidad parece que un hado adverso preside los destinos de nuestra vega, y como de ella depende el país, convengamos en que tristes son los destinos de éste.

Nadie puede remediar el daño, es verdad, puesto que depende del acaso, es decir, de que llueva o no llueva, o como si dijéramos, de la suerte, pero está visto que ésta nos niega sus favores y con tal persistencia, que bien puede ser que cuando llegue si llega el remedio que la buena voluntad de los hombres quiere aplicar, sea ya tarde para la resurrección. Es que el mal viene de lejos; es que la mala suerte no se cansa de perseguirnos. Las fuerzas están tan agotadas y el prometido remedio tan

distante, que difícilmente llegará a tiempo.

Decía yo no ha mucho, que de seguir los años agrícolas como hasta aquí, acabaríamos por tener que abandonar todos este pueblo nuestro, poniéndole el *Se alquila*. El agua, el agua es nuestra redentora y, no llueve.

Hay que vivir.

Primavera es juventud y la juventud es esperanza, es fortaleza, vigor. Los árboles no ha mucho escueto y tristes empiezan a vestir el verde ropaje de la hermosa primavera. Las flores abren sus botones de múltiples colores aromando el ambiente. Templó el frío sus rigores crueles, y la naturaleza revive cubriéndose con sus más hermosas galas.

Todo alienta, convida a vivir, a fortalecerse, a esperar.

Reanimemos, pues, nuestro espíritu, cobremos aliento, esperemos también.

Rechaza el pesimismo la primavera porque ella es luz de iris, fuerza y vida. Abramos el espíritu al optimismo consolador. El da energía para el luchar continuo de la vida, viste de rosa y oro los horizontes. Alienta, alienta siempre, infunde valor. La vida es menos amarga cuando la fe en el porvenir la acompaña, y puesto que la primavera nos sonríe, no le pongamos el ceño adusto, no rechacemos sus caricias. ¡Bendita primavera, tú eres aliento, vida, juventud!

JUAN DEL PUEBLO

PLUMAZOS

¡Viva la vida libre y... sin costas!
Es el grito de las americanas con aquejencia de los pantalones.
Me refiero a las americanas neoyorkinas de quince a diecisiete añitos y a sus buenos papás.

¿Cuántas niñas de esa edad se habrán fugado del seno de su hogar en Nueva-York?
Pues, ¡siete mil, nada menos!

¡Siete mil, durante el año de 1928!
¡A quinientas ochenta y tantas por mes! ¡A diecinueve diarias!

Tomo estos datos de la Estadística de las fugadas, publicada en la ciudad yanki.

Y aquí nos escandaliza cuando de pascuas a flores, se marcha una palomita del hogar de sus mayores.

Pero ya se irán, ya se irán acostumbrando a... irse. Porque según la Prensa neoyorkina, la causa de que estas fugas sean tan frecuentes, se debe a los deportes femeninos allí tan en boga.

Dan tanta libertad a la mujer los dichosos deportes, que cuando más

tranquilos están en casita los papás, las chicas volan.

Y ya con un amigo o la amiga más querida en amor y compañía se van a vivir su vida.

Esto de *vivir su vida*, es muy modernista o muy vanguardista. ¡Y como son tan atrevidos estos intelectuales de la vanguardia, fomentan los deportes femeninos porque, según parece, son caminos de libertad.

Por eso digo que aquí por ese camino vamos, puesto que cada día más nos americanizamos.

Y juventud deportista femenina, juventud voladora.

Para algo se inventó el aeroplano. ¡Vivan las alas y los idillos en el aire!

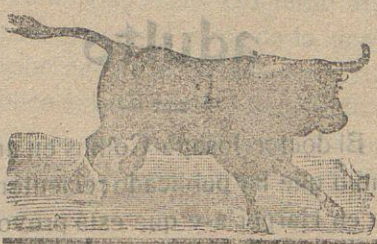
Va verán ustedes como con tanto progreso *mecánico*, acabamos por convertirnos en autómatas y por constituir una Humanidad montada al aire. Como los diamantes.

Siga el americanismo que nos va a regenerar.

¡A barrer, los caballeros!

Y las niñas a volar.

PILI.



Plaza de Toros de Lorca

¡Gran acontecimiento taurino!
Para el día 14 de Abril de 1929
(A las cuatro en punto de la tarde)

Con permiso de la autoridad se lidiarán 4 hermosas reses, bravas, 4 por los afamados diestros Niño de Granada (de Granada) y Chicuelín (de Cartagena). Solista: Serranito de Mérida (de Mérida). —Con sus correspondientes cuadrillas.

En dicha corrida se harán CINCO magníficos regalos, CINCO

1.º—Una máquina, marca SINGER, para coser y bordar.

2.º—Una bicicleta, francesa, marca IDEAL.

3.º—Una magnífica colcha de Damasco.

4.º—Una cómoda, estilo moderno.

5.º—Un hermoso borrego.

Precios: Entrada general, 2,00 pts.—Media entrada, para señoras, niños (menores de 10 años), cabos y soldados, 1,25.— Véanse programas.

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en olla lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA

NOTA INTERESANTE

LA TARDE

se complace en anunciar a sus lectores, que dentro de la primera quincena del mes en curso, aparecerá en sus columnas una extensa información literaria en ocasión de ser el próximo Mayo la apertura oficial de la Exposición de Barcelona.

Cuanto tenga de artístico, anecdótico y pintoresco, sin rebasar los límites de un serio trabajo literario, desfilará por nuestras columnas.

Así el lector recibirá una agradable sensación casi gráfica de lo que será esta magna proyección del esfuerzo nacional y extranjero, en todos sus aspectos.

El primer trabajo con que «El duende de las Ramblas» comenzará tan interesante información se titulará: «De Colón a Canaletas».

CRONICA BARCELONESA

Unos comentarios más a Dostoyewsky

Confieso sinceramente, que de no haber surgido en estos días un comentarista de Dostoyewsky, no hubiera sentido el deseo de tratar hoy de este famoso escritor ruso. Y digo más, digo que voy a estas notas con poca ilusión de convencimiento, puesto que mi espíritu formado tiernamente en el placer intelectual, en el amor intelectual sería más propio calificarle, no puede —sino es con un tácito renunciamento al placer moral—, admitir las maravillosas novedades introducidas de un modo sorprendente y radical en la novela rusa, sobre todo, en eso que se ha dado en llamar la «religión del sufrimiento», personificada en Dostoyewsky.

Este escritor ha sido siempre para

mí una figura enorme y un hombre dispuesto constante y paternalmente a enseñarnos algo. Unicamente su pesimismo en el orden político y social habían acentuado este desvío mío.

Sabía yo por prematuras críticas, que los caracteres de su ideal son inconciencias, no existe un propósito deliberado de hacer psicología. Le ocurre a Dostoyewsky como a nuestro Galdós, que son maestros de la psicología, pero sin el ruin sentido de pedagogo o profesional; son robustas fuentes ignoradas de sus almas, y, buscando en el género humano argumento y materia, sacan a flor de piel todo un mundo de maravillas del espíritu, sin esfuerzo, más bien con una enorme ligereza y espontaneidad. Por eso son genios, porque en sus obras hasta los defectos son cuadros de una plenaria hermosura.

De alma tan rusa como Tolstoy es Dostoyewsky, y sin embargo, para el primero un libro era la historia sagaz y mística de un proceso humano; para el segundo, la consecuencia de una fatalidad, (contacto profundo con el alma oriental.) Uno miraba más tiernamente lo consciente y visible; otro, lo inconsciente y oculto.

«Ana Karenine» es una visión más que una crítica.

«El Idiota» es una psicología penetrante y hermosa.

Gracias a la delicadeza del culto periodista Ricardo Baeza, sea yo hoy quien sin brillante ascendencia, busque el drama vital e interno del corazón atormentado del más profundo y refinado como cruel novelista.

La moda literaria es tan tirana como lo puede ser el traje en una mujer. Hay, pues, hombres moda, como hay pantalones. Baeza es uno de estos, es decir, un hombre sin corteza espiritual.

Ricardo Baeza lee al gran ruso o asegura leerlo, como lo haría con una obra de Marquina, buscándole un plagio. Es más, Baeza puesto a juzgar, se estiliza tanto, que hace un borrón. Además, cuando escribe, se pone de espaldas a la luz y esto hace que su figura se proyecte mucho mayor que es en realidad.

En dos extensos artículos publicados en «El Sol» de Madrid, al parecer, estudia Baeza al insigne autor de «Crimen y castigo». Una pasión contrariada, como referiremos más tarde, es toda la obra del genial moscovita y a la que arrastró dolorosamente sus personajes, que fabricaba con fibras de su propio corazón. Sin embargo, para la mayoría de sus comentaristas y sobre todo para Baeza, este hecho parecen ignorarlo.

Mejor se pudiera decir que Baeza no estudia a Dostoyewsky, sino que comenta unas cartas publicadas en Moscú y en las cuales, la mujer del gran novelista arremete sin piedad contra su sagrada memoria.

Nosotros deberíamos juzgar al novelista desde el punto de vista literario, es decir, su proyección espiri-

ANUNCIO

Se arrienda la repostería de la SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS LA UNIÓN OBRERA DE LORCA
Para informes en la Secretaría de dicha Sociedad, en su domicilio social, bajada del Puente, barrio de San Cristóbal.

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2
SAGASTA, 13
CARTAGENA