fundador y director: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN :

SABADO S JUNIO 1929

DEL MOMENTO

"¿Liquidaremos" en Julio?

等的人就不完全

La primavera huyó antes de tiempo acosada por el verano. En el próximo pasado mes de mayo, la temperatura ha subido más de lo que lo ha hecho otros años y, naturalmente, junio sigue en progresión ascendente prometiéndonos la axfisia para en bre ve plazo, aun cuando ya ha hecho sus víctimas en plena primavera. V si loca perdía anda mamá Naturaleza ¿cómo hemos de andar sus híjitos? Hemos convertido el mundo en una grillera y cada cual canta al son que le tocan y como los toques son tan variados, el desconcierto es para acabar con los tímpanos. ¡Felices los sordos que no oyen tantas y tantas necedades y tonterías como salen de millares de bocas.

El pasado invierno ha dejado negros recuerdos en todas partes; catástrofes sin cuento; pero a juzga por tos sintomas el verano va a seguír los pasos de su hermanito.

Vo creo que las estactones van a acabar por reducirse a dos: invierno y verano. El año 1927, se llevó abrigo durante el mes de junio. ¡Qué noche de San Juan aquella!¡Cualquiera iba a lavarse a la Fuente del Oro la

noche de San Juan del año 27! Y como si el calor hubiese estado encerrado en un barril o tonel, se abrió la espita el primero de juino y a sudar... Asombran estos caprichos de Natura.

Dicen que las corrientes del Golfo influyen tan poderosamente en la tem peratura, que a la variación que aquellas vienen esperimentando de algún tiempo a esta parte, se deben estos fenómenos. Sea ello lo que quiera, lo cierto es que todo el mundo ha convenido en que fríos tan horribles como los experimentados en todas partes durante el pasado invierno, no se habían conocido hacían cientos de años. ¿Tendremos también un verana excepcional como excepcional ha sido el invierno?

Porque malo es el frío, pero con ropa y leña se puede combatír. Pero el calor, como no pongamos a los baños ruedas y motores para andar por esas calles metidos en el agua...

En fin allá veremos, si es que no viene la «liquidación» universal en julio y agosto, convirtiendo a la Humanidad en caldo.

JUAN DEL PUEBLO

AL PASAR

El Monje del Mar

En pleno bullicio europeo-americano—literatura, arte, Bolsa, comercio, S. D. N., elecciones, política..., civilización en suma—, de un día a otro llegará al puerto de El Havre, en su «Firecrest», a los seis años de navegación solitaría, Alano Gerbault; ha sido señalado en aguas francesas y debemos destacar su figura excepcional, a pesar del ruído civilizado que llena el mundo.

Alano Gerbault vuelve al mundo después de una larguísima dieta de él. Este hombre, que, no ha llevado consigo ni compañero, ni T. S. H.; que no ha leído períodicos sino retrasados en la mayor parte de sus escalas; que acaba de verificar por sí mismo, maravillosamente, cuánto puede la voluntad contra todos los obstáculos, está en una privilegiada situación de espíritu para poder vernos en uno de nuestros justos valores. ¿Qué pensará del mundo este solitario del mar, al hallarse ahora en él, ante él, en la cima de una sola perspectiva de seis años? Serán interesantes como ellas solas sus impresiones. Y si acierta a escribirlas y se publican, siquiera como epílogo de su diario de navegación, podremos, al leerlas, tener idea—pues hoy no la tenemos en manera alguna-, idea nueva, idea singular, de lo que es la corriente de este río que nos arrastra, vista desde un punto alto de sus riberas. Porque no es fácil al viajero ver bien el tren en que viaja. Eso queda reservado a los que le miran pasar. Así, Gerbault, detenido seis años en la activa soledad de la ausencia, podrá decirnos tantas cosas que ignoramos, que suponemos probablemente mal desde un reposo puramente hipotético.

V por muy interesante que sea leer los acaecimientos del periplo, mucho más será escuchar los latidos interiores de este corazón de monje del mar que vuelve a la tierra, mil veces más movida y tormentosa bajo sus apariencias de quietud que el oceano inquieto.

DE ARTE

Asceiación de Cultura Musical

La reunión correspondiente al presente mes y con la cual termina el curso musical 1928 29, se celebrará el sábado 15 del actual, a las diez de la noche (hora oficial) en el Teatro Guerra, con el concurso del eminente violoncellista belga

Horace BRITT

que será acompañado por el notable planista catalán

PEDRO VALLRIBERA

El anuncio es la base del buen industrial y comerciante, pues quien anuncia se da a conocer y aumenta sus ventas.

¿Quiere Ested comprar barate?

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRIELA I.-LORGA

TEATRO GUERRA

Mañana domingo, 9 de Junio, programa nacional

por la Romerito, Maria Luz Callejo, Juan Orduña, Pepe Moncayo Pitouto y el Chiquilín español

Una chistosa película cómica y otra de una gran corrida de toros completarán el programa cinematográfico.

AREA DE LA PROPERTA DEL PROPERTA DE LA PROPERTA DE LA PROPERTA DEL PROPERTA DE LA PROPERTA DEL PROPERTA DEL PROPERTA DE LA PROPERTA DE LA PROPERTA DE LA PROPERTA DEL PROPERTA DEL PROPERTA DE LA PROPERTA DE LA PROPERTA DEL PROPERTA D

Petición de mano

Anoche por los señores de Barnés y para su hijo don José, fué pedida la mano de la distinguida y gentil señorita María de Lourdes Serrahima Ballesteros.

Entre los novios se han cruzado valiosos regalos, habiendo sido fijada la boda para el próximo otoño.

Reciba el futuro matrimonio nuestra más cordial enhorabuena por adelantado.

PROGRAMA

de las obras musicales que ejecutará mañana de diez a doce de la noche la Banda Municipal

- noche la Banda Municipal en la calle de Canalejas.
- 1. Gallito, pasodoble. L. Lope.
- 2. Las Cariñosas, schotis de la Lola.—Alonso y Belda.
- 3. Vals español.—M. San Miguel.4. El Niño de la Palma, char-
- lestón. E. Rosillo. 5.: La Picara Molinera, selec-
- ción.—Luna.
- 6. Gritos y palmas, pasodoble. L. Luis.

CONTRACTOR SANGROUND RESERVABILITIES SANGRADOS AND CONTRACTOR OF CONTRAC

ESTE NUMERO HA SIDO REVISADO POR LA CENSURA FIGURAS Y FIGURILLAS

Eduardo Marquina dice que el teatro contemporáneo permanece desconocido

Si—dice Eduardo Marquina—; el panorama que ofrecen los escenarios españoles en este momento, es poco brillante. Es verdad. Pero a mi me parece que eso no da derecho a hablar de la «decadencia» ni de la «crisis» del featro, y mucho menos a extenderle esquelas de defunción, como se apresuran a hacer algunos criticos impetuosos.

—¿Usted juzga al actual teatro español.?

Marquina me interrumpe vivamente:

—Al teatro español de nuestra época yo no lo juzgo; no lo puedo juzgar, por una razón terminante: porque lo desconozco.

-¿Que lo desconoce?

—Sí. Sí. Lo desconozco... Lo desconozco yo, y lo desconoce usted y lo desconoce todo el mundo...

-No entiendo...

--Es muy sencillo: las obras que se representan son una porción mínima, insignificante, de la producción dramática española. Por otra parte, hay motivos para suponer que son las más anodinas las más desprovis

tas del originalidad; las más viejas de ideas y de maneras entre todas las que se escriben...

Pero, ¿por qué esa suposición? ¿Es que los empresarios tienen interés en escoger las obras más vulgares?

—; Claro que lo tienen! Compréndalo usted: el empresario no es más que un industrial y como todos los industriales atienden ante todo a su negocio... Dar obras corrientes, de tipo conocido, es negocio cierto; dar otra clase de obras, es negocio dudoso..., ¿Qué va a hacer ante este dilema, el empresario?... Lo que hace: huir como el demonio, de la novedad.

Hace afios-sigue diciendo el ilustre autor de «En Flandes se ha puesto el Sol --; hace veinte o veinticinco años, era otra cosa. El teatro estaba menos industrializado: había menos competencia que ahora; seaquilataba menos la ganancia. Entonces las empresas teatrales estaban más abiertas que ahora a los jóvenes. Yo, por ejemplo, siendo un muchachillo desconocido, recien llegado a Madrid, conseguí que me estrenara, nada menos que Thuiller, mi primera obra: «El Pastor»... Tengo la seguridad de que, un autor joven, hoy no podría lograr una cosa semejante...

De manera que usted admite la posibilidad de que haya, entre los jóvenes, autores de importancia que no se pueden revelar?

—Sin duda,. Y más puedo decir. Yo conozco a algunos escritores jóvenes que tienen obras dramáticas verdaderamente admirables. Por ejemplo: Garcia Lorca... Moreno Villa... Dominguez Benavides... Claudio de la Torre... Y algunos otros que no me vieneu ahora a la memoria... Estos escritores, con talento y con sensibilidad, que podrian renovar nuestro teatro, sabe Dios cuanto tiemdo tendrán que aguardar a sus puertas... Acaso no entren nunca...

Lo peor es que no se sabe a quien culpar por esa situación. Lo ordinario es echar el muerto a las emprepresas. Pero yo creo que no es justo. A las empresas no se les puede exigir que despilfarren sus capitales explotando el arte contemporáneo. Poner en escena una obra cuesta por lo menos 15,000 pesetas, y es muy natural y muy razonable que un empresario que, lo repito, no es un profesor de Estética, sino un hombre de negocios no quiera arriesgar cantidades así en hacer tanteos literarios. No es ese su oficio.

-¿De quién es, entonces?

Pues, o del Estado, que no puede cruzarse de brazos y asistir impasible a la ruina de un teatro tan glorioso como el nuestro, o de las gentes que se interesan por el arte dramático.

Esta última—acaba diciendo el egregio autor de «Fruto Bendito»— a mi me parece que sería la solución ideal... Un grupo de amigos del tentro podría restaurar el español de una manera rápida y radical, como Antoine, por ejemplo, rescató el teatro

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES

EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

COMBULTADE 11 A 2

CARTAGENA