

LA TARDE

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.537

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN

JUEVES 20 JUNIO 1929

DEL MOMENTO

EL MEJOR SANATORIO

Todas las ventajas enumeradas en nuestro artículo de ayer, tendría el Casino de Lorca al ser trasladado a la calle de Canalejas. Esa entidad débil y enfermiza hoy, a la que podemos comparar con un enfermo obligado por especiales circunstancias a respirar un ambiente totalmente contrario a su salud; esa entidad que en su juventud y madurez pudo soportar valientemente los rigores del clima de la calle de La Parrica, viene languideciendo paulatinamente sumida en el eterno invierno de la calle de Posada Herrera.

Ni la calefacción logró reanimar al respetable y tullido anciano, a quien Febrero con sus carnestolendas lo atormenta cruelmente sumiéndolo en el más espantoso aislamiento, en la más triste soledad recordadora de lejanos y felices tiempos en los que auras de juventud, gentiles bellezas, seductoras mascaritas, la diosa Lócira del brazo de Momo, penetraban bulliciosos y saltarines en sus salones donde el epigramático Marcial vertía sus sales, «Mingo Revulgo» sus punzantes coplas, Quevedo sus chistes, en tanto que las adoradoras de Terpsícore danzaban alegres al compás de la lira de Orfeo, esperando que el alado Cupido pusiera en su arco la punzante flecha.

¡Ay! última década del siglo pasado, mi viejo Casino! Tú desdicha es tanta, que ni aún puedes decir con el poeta:

«Las hijas de las madres que amé tanto, me besan ya como se besa a un santo. No, las hijas de las madres que tú amaste mi rancio y noble amigo, desdeñan tu vejez, temen que su juventud dorada como el ardiente sol, al contacto de tus canas, se torne pálida como la luz del astro de la noche.»

Y sin embargo, aún hay en el fondo de tu caduqueza tesoro de energía, manantiales de vida vigorosa. No es preciso para que ellos broten, para que esa savia te rejuvenezca, que imites a Fausto vendiendo tu alma al diablo. No, los diablos y diablejos que hoy andan por el mundo, no tienen el poder de Melisfóteles. Son pobres diablos.

Tampoco fies en Voronoff, es un teorizante que a nadie preocupa porque a nadie convence. ¿El Doctor Asuero? ¡No por Dios! No es tu enfermedad de las que cura el médico conostiara. Conserva incólume tu trigémino. Deja tranquila la raíz sensitiva, que según un querido amigo médico y gran vulgarizador de la ciencia de Esculapio, nace del *bulbo raquídeo entre el manojito lateral y los cuerpos restiformes*. Deja tranquila tu raíz motora—ya que disgustos y molestias te costó el motor—que, tu salvación, tu salud, tu prosperidad están en la calle de Canalejas, es decir, en abandonar el Polo por la zona templada, fresca, alegre, bulliciosa.

Allí adquirirás vigor insospechado, juventud y lozanía. Insospechado para el que tu mal desconozca o erróneamente lo interprete.

En la actualidad y por el imperio de las costumbres públicas, la vida de los Centros de esparcimiento y recreo, depende del sitio en que se establecen.

JUAN DEL PUEBLO

Estuches de papel, gran lujo y novedad, y estuches de papel de luto en todos los anchos, encontrará usted, en esta imprenta, a precios económicos.

Camino adelante

Por el camino de todos íbamos mi amigo y yo.

Era un cromo el panorama lleno de flores y sol.

Mi amigo, bizarro y loco, contaba historias de amor, que leyó en una mirada y en una palabra oyó.

El porvenir, horizontes de visionario candor; el presente, la aventura con alas de imprevisión; el pasado, unas palabras del Dulcísimo Señor,

un juego de mariposas y un hambre de gorrión.

Un día, mi compañero se puso triste y calló. El sol estaba nublado, el campo estaba sin flor.

Le señalé el horizonte, para darle animación; él, las canas de su pelo, callando me señaló.

Le hablé de las mariposas y del pajarillo hambrón. En sus ojos macilentos una lágrima brilló.

Le recordé las palabras del Dulcísimo Señor: él, con amarga ironía, mirándome sonrió y con insufrible acento reanudó su narración.

Por el camino de todos íbamos mi amigo y yo.

RARAE PERAGÓN

Juventud estudiosa

En los exámenes de reválida del Bachillerato universitario de Letras celebrados en el Instituto de la capital, ha obtenido la honrosa calificación de Sobresaliente, la joven y estudiosa señorita Carmen Ayala Gabarrón.

La obtención de dicha nota la facultaba para optar al premio extraordinario al que sólo pudieron aspirar seis de los 120 examinados, y también tras brillante examen que le mereció la felicitación del Tribu-

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

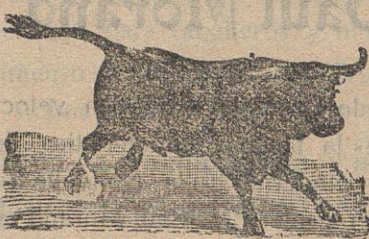
ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA



Plaza de Toros de LORCA

Gran corrida para el 29 del actual
Festividad de San Pedro

Se lidiarán 4 reses bravas de acreditada ganadería, por los notables diestros

Niño de Granada (de Granada) y

Gordillo (de Córdoba)

con sus correspondientes cuadrillas

Cinco espléndidos regalos, cinco

Para más detalles, véanse programas

nal, obtuvo el preciado galardón que se disputaba.

Al hacer público dicho honorífico triunfo, enviamos gustosos nuestra felicitación cordialísima a la señorita Ayala Gabarrón y a sus señores padres.

En Alcazarquivir (Africa), donde reside con sus señores padres, ha terminado con honrosas calificaciones el bachillerato, el aventajado estudiante Eduardo Requena Buitrago.

Por motivo tan grato enviamos nuestra efusiva felicitación al nuevo bachiller, extensiva a sus dichosos padres y abuelos.

Banco Hispano Americano

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en uso de la facultad que le está conferida en el artículo 64 de los Estatutos, ha acordado repartir a los señores accionistas, a cuenta de las utilidades del corriente ejercicio, un dividendo activo de pesetas 22 50 por acción, equivalente al 5 por 100 del capital desembolsado, que percibirán los señores accionistas libre de todo impuesto.

El pago de este dividendo quedará abierto desde el día 1.º de Julio próximo en las oficinas centrales de este Banco, en las de sus Sucursales de Albacete, Alcañiz, Alcira, Alcoy, Alicante, Almería, Antequera, Aranda de Duero, Avila, Azuaga, Badajoz, Barbastro, Barcelona, Béjar, Bilbao, Burgos, Cabra, Cáceres, Cádiz, Calahorra, Calatayud, Carmona, Cartagena, Caspe, Castellón de la Plana, Cazalla de la Sierra, Córdoba, Cortegana, Cuenca, Cullera, Don Benito, Ecija, Ejea de los Caballeros, El Ferrol, Elda, Estella, Figueras, Gandía, Granada,

DE ARTE

La Cerámica en España y en el extranjero

(DE NUESTRA COLABORACION)

España, artísticamente considerada, es uno de los países del mundo dotado de mayor temperamento. Ningún país ha demostrado en sus épocas plenas de juventud y engrandecimiento, una esplendidez artística tan nacional y característica como España. Basta citar los siglos XVI y XVII, que encierran los grandes pintores, escultores y artistas en general, artistas que han dejado para los siglos posteriores el honor de ser grandes y el recuerdo de la honra de un pueblo.

España tiene también su cerámica aunque esta haya sido fruto de artistas más modestos. Pero si España, como productora industrial, no ha dejado recuerdo en nuestra historia, ha dejado huellas como traducción personal del temperamento vehemente y representativo de nuestro sentir, sentir brusco y hasta discolito, pero noble; condición muy nuestra que nos pone en uno de los puestos más preeminentes en la Historia del Arte.

Claro que por ser condición que da nuestra tierra y nuestro sol, nuestro Arte tiene un valor personal y hasta individual, porque ni escuelas ni tendencias tenemos que poder seguir; tenemos tendencias nacidas en un hombre y acabadas en él, cosa que en otros países más cerebrales son nacidas en un hombre y seguidas por las generaciones hasta extinguirse en la «monotonía» de la copia, enfermedad que han de padecer los que imitan una cosa por el hecho de ser buena.

En arte se debe seguir el ejemplo del deseo de crear, del deseo de trabajar para hacer lo que empieza con nuestra vida, que es la condición, y, por último, el llevar a cabo en la obra lo que el talento sea capaz de producir, después de recoger todas las cosas buenas que hechas estén, viniendo estas observaciones a engrandecer lo nuestro, lo que se siente, el vivir artístico que toda alma tiene cuando es privilegiada de tal beneficio.

La Cerámica, como digo anteriormente, es en España una traducción

ANTONIO PEREZ. — OCULISTA
Sagasta 3, Águilas.

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA