



La señora

DOÑA ISABEL GABALDON CAMPOY

VIUDA DE FERNANDEZ-RUFETE

Ha fallecido a los 72 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

D. L. H. D. S. S. G.

Sus desconsolados: hijos, Doña Lucía, D. Miguel, don José, don Jesús, don Pedro; su hermana Doña Ana; sus hijos políticos, don Víctor Giménez García, doña Soledad Salas Cano y doña Carmen Muñoz Gimenez; nietos, biznietos, primos, sobrinos y demás familia,

Al participar a sus amistades y personas piadosas tan sensible pérdida, les ruegan una oración por el alma de la finada, por lo que les quedarán altamente agradecidos.

Lorca 21 de Enero de 1932

Camino adelante

PA TERCO, YO

Leíamos hace unos días que el Sr. Ministro de la Guerra va a ordenar, si ya no lo ha hecho, la construcción de varios cuarteles.

Está muy bien. Cuando se van a hacer serán necesarios. Lo que a nuestro juicio no vemos bien ni mucho menos, es que la Ciudad de Lorca, punto eminentemente estratégico en la costa meridional, con un cuartel modelo — el mejor que posee España — incluyendo los de Barcelona y Madrid — construido hace doce años con todas las de la ley en cuanto a higiene, salubridad, orientación y emplazamiento; compuesto de dieciocho edificios de uno, dos y tres pisos; soberbia plaza de armas y campo de instrucción en el interior; dieciocho edificios que forman varias y espaciosas calles; dormitorios, comedores, hospital, salas de baños para oficiales y jefes; amplia piscina para los soldados; salón peluquería de gran lujo; bibliotecas, escuela, almacenes, cantina, café, numerosas oficinas, sala de guardia y de Justicia suntuosas, salón biblioteca, cómodas y confortables viviendas para el Coronel y el Capitán Ayudante con sus respectivas familias; inmenso y hermoso jardín; situado a la entrada de la población lindando con ancha carretera; teniendo frente

a el una estación de ferrocarril; un cuartel, en suma, que importó al Estado tres millones y medio de pesetas, ¿no es incomprensible su clausura, su abandono, sufriendo los inevitables daños que experimenta todo edificio deshabitado, y son dieciocho, como ya hemos dicho los que forman este cuartel?

¿Cómo se hace de él caso omiso? ¿Cómo no se utiliza para servicios militares reuniendo tantas y tan excelentes condiciones? ¿Será aragonés el señor ministro y en serio está la explicación de lo que no nos explicamos?

Pues mucho de baturricos tenemos también nosotros. A tercios no hay quien nos gane ¡ri Dios! Y como nadie es eterno y las cosas, que quieras que no quieras, varían, nosotros hemos de pedir mientras viva nos, y, ¡Por la Pilarica! que alguna vez se nos oirá.

JUAN DEL PUEBLO

El anuncio es la base del buen industrial y comerciante,

pues quien anuncia se da a conocer y aumenta sus ventas.

Corolarios

SINO DE POETAS

La categoría de poeta no la da el mero hecho de hacer versos. La categoría de poeta, sin embargo, lleva en sí una propensión o sino que pone a los privilegiados a inmensurable distancia de todo lo perentorio en orden al vivir de cada día.

Que Clio les favorezca para cantar los hechos memorables; que Melpómene les inspire la armonía trágica; que Talía vierta en ellos la vena cómica, que Euterpe les decante lo bucólico; Terpsícore la inspiración coral; Erato del Amor la melodía; Calíope el tono heroico; Urania el concierto luminoso de los mundos; Polymnia la elocuencia expresional,

«y destas nueve musas motor solo, porque den luz de ciencias diferentes, en medio dellas las encienda Apolo»,

es un hecho que, aun con estos favores de las hijas de Júpiter (la razón soberana) y de Mnemosine (la memoria), los poetas, especialistas en ideal, fracasan en la remorosa búsqueda del pan de cada día.

Un poeta de verdad canta y canta, sueña y sueña pero su deslizamiento al dolor y por el dolor es inevitable.

Hubo un día que estuvimos ante el caso tristísimo del glorioso D. José Zorrilla. Ahora se nos ofrece el poeta

poeta Villaspesa, poeta dilecto, que pensó toda su vida en vate, adivinó la razón soberana del ideal y restauró la memoria de lo inmortal, que es el alado espíritu que se cierne a despecho de la vida y de la muerte en la eternidad del ensueño.

Pedid, pidamos para Villaspesa la seguridad de que pueda seguir idealizando, sin debatirse en esta tragedia que suelen resolver con éxito seguro, los que por no comprender la poesía sienten con desdén a los artífices de mundos que no son hierro, que no son oro, que no son papeles avalados con la firma de cualquier mago del vivir holgón.

JOAQUIN MARTINEZ PERIER

Teatro Guerra

«MAMÁ»

Ante una concurrencia selecta que llenaba totalmente la sala de nuestro primer coliseo, se pasó anoche la superproducción Fox, «Mamá», adaptación al cine parlante, de la obra teatral de Martínez Sierra.

Los nombres de Catalina Bárcena la eximia actriz española, el de Martínez Sierra, el exquisito dramaturgo,

el de Perojo, admirable director escénico, unidos al de una casa editora del prestigio de la Fox, eran atractivos más que suficientes, que justificaban la expectación despertada por este film y hacían esperar el éxito rotundo que obtuvo.

Catalina Bárcena triunfa en el lienzo de plata tan plenamente como en los escenarios teatrales. Su voz da en cada momento la emoción justa y precisa. Los demás intérpretes secundan de un modo admirable a la gran actriz, destacando en primer término Rivelles y Julio Peña. Seguro la compone un tipo delicioso, que es lástima no tenga más intervención en la obra.

Lo que más hay que destacar en «Mamá», es el diálogo. En este sentido, la bella producción de la Fox, es lo mejor que hemos visto en cine hablado en castellano. Y es natural. Por primera vez hace hablar a los personajes un dramaturgo auténtico, Martínez Sierra, ha sabido dar al diálogo la sobriedad y el sintetismo que exige la dinamicidad de la pantalla.

Fué en suma, el de anoche un gran acontecimiento de arte.

Esta noche vuelve a proyectarse por última vez, tan bellísima superproducción.

Para mañana se anuncia el estreno de un gran film de Artistas Asociados, titulado «Noches de Nueva York», del que son principales intérpretes Norma Talmadge y Luis Alonso.