

CALZADO SEGARRA

El mejor calzado para Caballero
(Cosido Goodyear)

18 PTS.
Y SE LIMPIAN GRATIS

TAMBIEN DE SEGARRA

Zapatos blancos para señoras, niños y caballeros desde 4 pesetas en adelante.
La Mayor producción de España
Depósito: CASA MONTIEL

TEATRALERIAS

"Paris New-York"

Con esta linda comedia musical en tres actos y en prosa, original de R. Castillo, debutó anoche en el Teatro Guerra, la compañía del notable primer actor don Manuel Rusell.

«Paris New-York», resulta un agradabilísimo pasatiempo al que su autor ha sabido darle interés dramático y notas sentimentales, apesar de la comicidad que es la característica de la obra.

La comedia tiene la nota original y le va bien de haber intercalado su autor motivos musicales y bailables, que hacen la representación más agradable para el público y mucho más en artistas tan completos como Raquel Rodrigo tan linda y bella actriz como cantante, pues tiene una hermosísima voz tan extensa y bien timbrada que encanta oír la como demostró el público haciéndole repetir sus números musicales y aplaudiéndole con verdadero entusiasmo.

Otro tanto le sucede a Rusell. Rusell ha sido siempre un buen actor, se ha distinguido notablemente interpretando películas, pero además de todo eso, es un buen cantante, de magnífica voz.

Anoche estuvo muy bien en el papel de Raul. En él luce sus excelentes facultades de buen actor y buen cantante. El público le colmó de aplausos oyéndole la canción «Recordar» de «Su noche de bodas» y en el dúo que tiene con Raquel Rodrigo, estuvieron los dos tan admirablemente, que el público con sus entusiastas aplausos, los obligó a repetirlo siendo ovacionados por segunda vez.

Matía Lebón se distinguió notablemente en su papel de Trini. Y Consuelo Fornés, Lina Hervía y Matilde Gómez, cumplieron su cometido con verdadero acierto.

Como también tiene la comedia para mayor atractivo varios bailables, tanto Carmen Lucio, Luisa Rodrigo como Esperanza Armisen y compañeras de baile, lo hicieron también que el público las aplaudió grandemente haciéndole repetir los bailables.

Respecto a los demás intérpretes de la obra, contribuyeron acertadísimamente al buen conjunto, Valdivieso, San Juan, Luengo, Rivera, Banquells, Rodríguez y Llacer.

La obra estuvo muy bien presentada y muy bien vestida, mereciendo decorado y atrezzo los elogios del público.

Una observación: Parece ser que han corrido rumores de que la obra de anoche era inmoral y no hay nada más lejos de la verdad que esos rumores. Ni la obra de anoche, ni «Mi mejor film» que se estrena esta noche, ni la de mañana, «Mi noche de bodas» tienen absolutamente nada de inmorales. No hay derecho, por lo tanto, a infundir rumores que no son ciertos perjudicando con ellos a unos artistas que sostienen su profesión con todo el decoro y la dignidad que el arte exige.

Es verdaderamente paradójico que el público que soporta y ríe las verdades brutales de un M. Seca, califique de inmorales sin siquiera conocerlas obras como las anunciadas por la Compañía Rusell, que pueden verlas sin prevención alguna, desde la niña más pudibunda hasta la señora de costumbres más rígidas y severas.

El espectáculo que ofrece la Com-

ZAPATERIA
LA ECONÓMICA
Selgas 20. Casa Cristóbal
Zapatos para Caballero, color y negro, a PESETAS

15, 16 y 17.50

los de este último precio, Cosido Goodyear lo más selecto en su clase.

pañía de Manolo Rusell, es perfectamente culto y moral.

CELIPIN

EL ESTATUTO CATALAN

Una carta del señor Figueroa a su jefe político Sr. Azaña

El diputado a Cortes por esta circunscripción don Gonzalo de Figueroa ha dirigido a su jefe político don Manuel Azaña la siguiente carta:

Madrid 28 de Mayo de 1932
Excmo. Sr. D. Manuel Azaña.

Mi distinguido y respetable amigo:

Ciertamente apreciará usted conmigo que las cuestiones esenciales en una norma política, exigen una identidad de conciencia que las afirme y hasta un entusiasmo que obligue a propagarlas; y mi rectitud para con usted me lleva a significarle que ambos factores me faltan en orden a sus afirmaciones con respecto al Estatuto Catalán.

Pero al propio tiempo confío en

que la leal expresión de una discrepancia que me hace incompatible con la natural disciplina del partido, en nada limite la consideración personal y el afecto que se complace en reiterarle su afectísimo amigo q. e. s. m.,

G. FIGUEROA

IMPRESIONES DE UN CIUDADANO CANDOROSO

Un abuso incalificable

Porque soy buen cristiano y odio al delito y compadezco al delincuente estoy lleno de compasión hacia ese malogrado Landrú de Badalona, al que, sin duda alguna, persigue la mala suerte.

No, no es un afortunado el tal Balsano. Comprobémoslo. Comienza por matar a una mujer, él que jamás pensó en quitar a sus semejantes otra cosa que el vil metal de que dispusieran; que nunca osó despojar de su vida a los demás.

Mata a una mujer, y oculta su cadáver, lo cual me parece una conducta llena de lógica, pues que si no es discreto hacer ostentación de lo muy bueno, en menor medida lo será ex-

hibir lo muy malo. Entierra el cadáver, y respira. Por poco tiempo: el despojo de la mujer muerta, periódicamente, es colocado ante los ojos, atónitos, de su matador. No importa que primero lo enterrará él, suplantando los servicios profesionales de los sepultureros; no importa que, después de exhumado, volviera a inhumarse una y otra vez, por orden judicial: cada tres o cuatro días, le era mostrado al criminal, como práctico ejemplo de lo difícil que es ocultar un cuerpo muerto.

Pero esto del cadáver, es lo de menos, en el cúmulo de accidentes que hacen de Benjamín Balsano un hombre excepcionalmente desgraciado. Posee una imaginación despierta, y comprende que si logra «cargarle el muerto»—nunca mejor empleada la frase que ahora—, a otra persona, su responsabilidad será nula o, por lo menos, disminuirá. Pero, ni por un momento, piensa en acusar a un ser vivo y tangible, sino a un personaje imaginario: Julio Romero Salazar.

Julio Romero Salazar, no ha existido, pero «es» un hombre tan gris, un hombre tan vulgar, que ha podido existir, porque esta capacidad para existir o no existir, sin que su existencia sea más ni menos verosímil que su inexistencia, es común a los hombres anodinos.

Tan anodino es Julio Romero Salazar, que su más acusada peculiaridad, consiste en que acostumbra a tomar café; en que tomaba café, con su «creador», en uno de la Rambla, o de la calle del Conde del Asalto, que la vía no hace al caso. ¿En cual? En uno, cuyo nombre no recuerda, pero si el detalle de que les servía un camarero llamado Pepe.

¡Un camarero llamado Pepe! Aquí culmina la desgracia de este su malogrado Landrú. Recorridos uno por uno todos los cafés de la Rambla o de la calle del Conde del Asalto, no hay en ellos ningún camarero que se llame Pepe; ni lo ha habido desde hace varios años, en que el último Pepe se marchó.

¿Es esto lógico? ¿Es tolerable? ¿No representa un abuso incalificable de adversidad, colocada definitivamente enfrente de lo usual, cotidiano y acostumbrado? Medio siglo de sainetes y de novelas cortas, han asegurado, con unanimidad absoluta, que todos los camareros de café se llaman Pepe, y en esta creencia, Benjamín Balsano ha creado su camarero de café. Pero ya se ve como la realidad para abusar de un hombre caído, está reñida con la literatura...

DOMINGO DE FUBN MAYOR (S. E. P.)

Reproducción reservada

CONFECIONES

Se hacen toda clase de trabajos en ropas interiores, de Señoras, Caballeros y Niños.

Camisas para Caballero se hacen a la medida.

Se admiten en cargos.

Calle de Cuelto n.º 6

Manuel Romera

CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del

DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :- Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MARQUEZ, Catedrático de dicha Facultad
Consulta de 11 a 2 (-)-(-) LORCA