LA TARDE

Año XXIV — Diario republicano — Número 6.474

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN . Lorca, Viernes 7 de Octubre 1932

CALZADO SEGARRA

El mejor calzado para Caballero

(Cosido Goodyear)

18 PTS. Y SE LIMPIAN GRATIS

TAMBIEN DE SEGARRA

Zapatos blancos para señoras, niños y caballeros desde 4 pesetas en adelante.

La Mayor producción de España

Depósito: CASA MONTIEL

TEATRALERIAS

LA LOLA

Hace muchos años—no recuerdo cuántos pero quizás no pasen de diez —se estrenó aquí una comedia que se titulaba «La señorita Angeles». La comedia que es linda de veras, fué muy elogiada por nosotros, que tenemos la pretensión de ser justos sin importarnos un comino los necios que sin valor para sostener sus opiniones de frente, dando la cara, apelan al anónimo; procedimiento canallesco muy en armonía con aquellos que lo emplean. Sapos que viven en la eterna charca de su cobardía, de su estupidez y de su imbecilidad.

Pues bien; la comedia a que nos referimos era de Muñoz Seca, a quien antes de aquella fecha y después, hemos combatido y combatiremos siempre que sus obras sean como «El cuatrigémino», «Anacleto se divorcia» «La oca» y tantos otros mamarrachos con los que ha estragado el gusto del público desmoralizando el teatro.

El hombre que escribió «El roble de la Jarosa», «La señorita Angeles» y «La Lola» que anoche vimos por primera vez, merece doblemente las censuras de las plumas honradas y sinceras, porque quien sabiendo hacerlo bien se afana por hacerlo mal, es más culpable que el que lo hace mal por no saber hacerlo bien.

Tal fué nuestro decir entonces viendo «La señorita Angeles» y tal es nuestro decir ahora después de conocer «La Lola» una señora comedia con todas las de la ley, sin que esto quiera decir que carezca de imperfecciones.

«La Lola» es una comedia muy bien pensada y muy bien escrita, donde el autor salva con verdadera maestría y gran habilidad escollos que manos menos expertas no podrían salvar. El acto tercero que es el que más se resiente de inverosimilitud, está escrito a prueba de gran autor.

La acción se desarrolla con naturalidad y sencillez, palpita en ella una elevación de ideas que hace experimentar al que escucha satisfacciones espirituales y con todo ésto el público no cesa de reir en toda la noche. ¿Se puede pedir más? Los personajes no son esos peleles rellenos de paja a que nos tiene acostumbrados, sino seres de carne y hueso, nervios y sangre; y si acabado es el tipo de Lola, el D. Felipe merece todos los elogios de una pluma honrada y sincera. Es un tipo rudo y groserote por su educación campesina; un ganadero de reses bravas ingenuo y barbarote arrancado de un cortijo andaluz que hace reir no por sus chistes, sino por su rudeza ingenua, y hace sentir por lo que de real y humano tiene el personaje. No es un gracioso, es un sincero que su ruda manera expresa su sentir. Esa es la gran dificultad de interpretación del carácter de D. Felipe, dificultad vencida magistralmente por Ricardo Espinosa que nos demostró anoche los muchos puntos que calza como actor de la buena cepa, como artista concienzudo que no sólo sabe penetrar en el personaje psicológicamente sino adaptarse a él y esteriorizarlo de modo admirable. Sin lisonja para el señor Espinosa habremos de decir que el trabajo que ejecutó anoche lo acredita de artista, de verdadero artista teatral que sabe el terreno que pisa como el mejor lo sepa, tanto, que hoy no son muchos, desgraciadamente, los actores que puedan pechar con las dificultades que encierra la interpretación de esa magnífica figura creada por Muñoz Seca. No hubo un sólo instante en que decayera. Firme, convencido, maestro en su trabajo, fué escuchado con murmullo de admiración toda la noche, dejando al público satisfecho de su labor. Muy bien Sr. Espinosa, merece usted los honores de excelente actor, porque los ganó usted a los ojos del público en buena lid. La señora Osete anteanoche y usted anoche, se mostraron en todo su valor artístico, con entusiastas aplausos del público torquino.

En cuanto a Julia Osete interpretando el papel de Lola, no pudo hacerlo mejor y si un triunfo personal logró en «Las llamas del convento», anoche se mostró a la altura de una gran actriz.

Pilar Ripoll en Soledad, merecedora de plácemes que sinceramente le damos.

Todos los demás artistas contribuyeron a la agradabilísima impresión que anoche sacó el público del teatro. A todo el mundo oimos elogiar la obra y la interpretación.

CELIPIN

Del hombre íntimo a...

El hombre, preocupado de sí mismo, cultivándose en su provecho, sintiéndose responsable, echa la solera para todas las posibilidades sociales:

Esto es: va de unidad a colectividad o grupo; de aquí a comunidad con límites geográficos y sin ellos. Va a lo infinitamente grande y a lo infinitamente pequeño.

¡Preocúpate, Hombre, de tu mejora, de tus posibilidades y valencias; cultívate consciente en incesante y laboriosa evolución!...

Los beneficios se siguen obrando así.

Unos son pragmáticos, egocéntricos si se quiere; otros universalistas, de un humanismo acrisolado. Unos y otros no son desligables. Por el contrario, identifican al hombre íntimo con una Sociedad sin límites. Ilimitada, porque descontando la supeditación de lo político a lo económico, cada unidad, cada hombre, sin merma de su personalidad, labora en beneficio de las grandes empresas de la Historia.

Además, al razonar ante tales horizontes, más que la Historia Humana abarcamos los espacios sin límites de una Historia netamente natural.

¿Por qué no hemos de ir desde el cerebralismo atómico al colóseo comunismo del macrocosmos? ¿Seres y cosas, únicamente? No: todos Seres. Comunismo integral.

JOAQUIN MARTINEZ PERIER

(De la revista de literatura «Amanecer».—Aguilas.)

Compre LUZ DIARIO DE LA REPUBLICA

BIBLIOGRAFIA

"Heliotropo,,

¿Quién es «Heliotropo»? Un reportero aficionado al detectivismo, o un detective periodista.

«Heliotropo» es un enamorado de las aventuras policiacas, un hombre que ha estado mil veces cara a la muerte, sin temblar, y ha vivido una vida pletórica de incidencias emocionantes, cuyo relato, por episodios completos, se ofrece ahora al gran público aficionado al más atrayente y sugestivo de los géneros literarios.

«Heliotropo», cuyas hazañas personales y méritos literarios han hecho famoso en el mundo, desde Inglaterra el seudónimo bajo el cual oculta su verdadero nombre, es un personaje inquieto, curioso, activo, emprendedor y aventurero, que, directa o indirectamente, como protagonista, como segunda parte o simple espectador, ha intervenido en cientos de episodios criminales, que el mismo narra con la insuperable amenidad y emoción de quien es, a más de avispado detective, gran periodista.

Y estas narraciones con las que, con el nombre de «Heliotropo», han comenzado a publicarse en España, y cuyo primer número es síntoma seguro de la popularidad que aquí también ha de conquistar el misterioso y audaz reportero.

INSTANTÁNEA POLITICA

Los presupuestos

por ALVAREZ de LEON

(De la Agencia Internacional Arco)

La Cámara discutirá dentro de pocos días los presupuestos generales del Estado. La aprobación de los gastos e ingresos y de algunas leyes de gran importancia para la efectividad del texto constitucional constituirán la tercera etapa de las Cortes Constituyentes.

Precisamente por ser estos los primeros presupuestos generales que va a establecer el Gobierno de la República ofrecen el interés de la orientación que ha de darse a la política hacendística del régimen.

Los ministros de Hacienda, casi sin excepción, han venido sosteniendo el plausible criterio de reducción de gastos. Sin embargo ello no puede ser una hacendística; cuando mas en el austero criterio de un buen administrador de los caudales públicos. La poda de gastos no puede hacerse con un criterio de generalidad, pernicioso para los altos intereses de la Nación. Las ramas de la Administración inútiles, parasitarias, deben ser taladas sin piedad. Pero hay que cultivar, vigorizar, revivir o plantar aquellas que son creadoras de una riqueza que suponen una inversión con crecido interés en un plazo mas o menos largo. El Gobernante ha de tener sentido de eternidad, plantar para generaciones venideras, como hacían los griegos con el olivo.

¿Que es eso de reducir todos los gastos por igual?. El presupuesto de enseñanza y el presupuesto de obras públicas no pueden ser tratados con la misma medida que el departamento burocrático cuya sola función amenaza un crecimiento de tributaciones indirectas que sobre ser insoportablemente gravoso será inutil para los fines que se persiguen. Ni se comprende como ha de reducirse el presupuesto de Guerra si se quiere hacer un ejército eficiente, tal como lo quiere el Ministro de la Guerra.

La aprobación de la Ley de presupuestos no dará lugar a grandes debates, ni a grandes apasionamientos. Los pitagóricos querían ver en los números el alma de las cosas. Pero aquella escuela desapareció del orbe del pensamiento, y hoy los números desde hace muchísimos años, son el manto que viste el cadáver de muchas cosas.

El anuncio es la base del buen industrial y comerciante, pues quien anuncia se da a conocer y aumenta sus ventas.

CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del

DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :-: Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MARQUEZ, Catedratico de dicha Facultad

Consulta de 11 a 2 (-)-(-) LORCA