

LA TARDE

Año XXVI

Diario republicano

Número 6.887

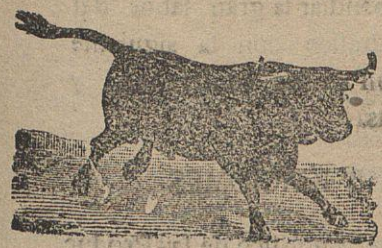
DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN:

AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Miércoles 28 Marzo 1934



PLAZA DE TOROS DE LORCA

ACONTECIMIENTO TAURO

Monumental corrida de Toros para el Sábado de Gloria, 31 de Marzo 1934, con motivo de las Fiestas de Semana Santa.

Se lidiarán 6 hermosos toros, escogidos de la acreditada ganadería de Don Celso Cruz del Castillo, por los diestros,

Armillita, Ortega y Laerna

[Notabilísimo cartel!]

FIESTAS EN LORCA

La corrida del sábado El desencajonamiento

Fué ayer a las 4 de la tarde y con gran cantidad de público.

La espectación era grande porque se trataba de ver a la inmensa calidad de los mataores correspondía la estampa del ganado. Pues bien la salida de cada toro de su cajón respectivo, era una exclamación general del público. ¡Precioso!, ¡magnífico!, ¡soberbio! Se oía exclamar a la gente.

En realidad son seis toros dignos de los que han de entenderse con ellos. Estampa, hechuras, arrogancia, peso y admirablemente armados.

Corrida más igual y mejor presentada, no hemos visto hace muchísimos años. Tipo de toro bravo de raza, de pura sangre. Arrogante en la actitud y tranquilo, noble, bravo. Los seis iguales, verdaderamente elegidos. Hermanos, ni más ni menos de los corridos en Madrid el domingo, donde Ortega y Armillita hicieron prodigios. Seis toros que tienen excelencia y que prometen dar una lidia soberbia que deje memoria.

Merece la corrida del sábado que Lorca le rinda sus honores. Que la mujer lorquina luciendo el clásico mantón de Manila y la airosa mantilla, luzcan en los palcos su gracia y su belleza dando a la fiesta nacional el encantador atractivo de su belleza. Merece la corrida del sábado toda la atención, toda la prestancia, todo el es-

fuerzo que una ciudad puede hacer para dar digno remate a las renombradas fiestas lorquinas. Soberbias son estas y soberbia la corrida organizada. No se ha reparado en sacrificios para que el final de Semana Mayor sea tan atrayente, tan grande en su belleza como los desfiles bíblicos. Una corrida como puede ofrecerla, Madrid, Sevilla, Valencia o San Sebastián, una corrida monumental merecedora de que los lorquinos hagan todo género de sacrificios por presenciarla. Es el cartel más grande que se ha dado desde que se inauguró nuestro circo tauromorfo y mereciendo todos los honores, demostramos que sabemos apreciarlos en lo que valen y sabemos dejar a nuestra ciudad ante el forastero, en el lugar que le corresponde.

[Lorca a la plaza, el sábado de Gloria]

RECORTE

La velada de anoche

Tiene Lorca elementos tan valiosos para todo, que en mes y medio organiza unas fiestas que por lo grandiosas, no tienen rival en España, como son nuestros incomparables desfiles bíblicos de Semana Santa, asombro de cuantos los contemplan. Elementos que en 15 días organizan una fiesta tauromorfa de tanta calidad como la anunciada para el sábado 31, que tiene a la provincia ansiosa de verla; y, que en media docena de días orga-

niza una velada tan brillante como la que anoche presentamos en el Teatro Guerra. ¡Dichoso país el nuestro si fuese atendido por los de arriba que tienen el sacratísimo deber de atenderlo y a su deber faltan!

La agrupación artística de «La Farándula», merece los más sinceros y calurosos plácemes no sólo por la amenidad del programa organizado en escasísimos días sino además por la brillantez y el gusto con que fué ejecutado. Y está dicho; brillantez y buen gusto.

El lindo monólogo de los Quintero, «Chiquita y bonita» fué el primer número del programa, acargo de Isabelita Manzano, y hay que decir que interpretó con tanto arte el delicioso tipo de la andalucita creada por los famosos costumbristas sevillanos, que de ver éstos anoche a Isabelita Manzano, seguro que la hubiesen felicitado. ¡Vaya gracia y naturalidad y soltura la de Isabelita! ¡Bien, pero muy bien, amiguita! Ganó usted en buena lid los nutridos y cálidos aplausos con que el público premió su trabajo.

«La mala memoria» jugó de Abati y García Álvarez fué el segundo número del programa. Estuvo a cargo de Pilar Peñarubia, Teresa Sánchez, Marita García Ferriago y Jacinto Alcazar. Hay que decir en honor de la verdad y justo y merecido elogio de los intérpretes, que éstos estuvieron tan acertados en el desempeño de sus respectivos papeles, que merecen mención honorífica y es de justicia otorgárselas. Fueron muy aplaudidos.

«Lola, Lolita, Lolilla y Lolo», fué el tercer número del programa, en el que Fe Abadía, Marita García, Pilar Peñarubia y Alberto Pérez Flores, llegaron a la categoría de artistas consumados. Por la importancia de sus papeles, Fe Abadía y Marita García se destacaron notablemente en Lola y Lolita, bordando las primeras escenas que son las de más peso de la esmedia; hace su entrada en escena Lolo, y en el diálogo sostenido por los tres



CON **100** ptas

CONTRIBUIMOS PARA QUE USTED TENGA BUENA RADIO

¿Qué quiere decir buena radio?

Buena radio significa: perfecta selectividad; excelente rendimiento, sensibilidad, garantía de funcionamiento, calidad. Todo esto se encuentra en los receptores Philips «Superinductancia» tipo 834.

No tarde más, tiene usted ahora una ocasión única para cambiar su mediocre aparato universal por un receptor Philips moderno y perfecto.

Abonaremos 100 pesetas por su receptor universal, cualquiera que sea la marca, en estado de funcionar o no, pero completo.

Entregue hoy mismo su receptor a uno de los Representantes Oficiales Philips que le facilitarán el cambio abonando el resto a pequeños plazos.

Pida demostración y estamos convencidos de que usted no tendrá otro receptor en su casa que el

PHILIPS A «SUPERINDUCTANCIA»
ONDAS CORTAS Y LARGAS

Representación oficial: **Ferretería de Segura, Canalejas 31.**
Teléfono 153 R.—LORCA.
VENTA A PLAZOS

personajes, fué puesta tan de relieve la gracia con que está escrito, que el público no cesó de reír;

Hemos visto trabajar dos veces a Pérez Flores y hay que afirmar que hay en él un artista que vale más que muchos profesionales de la escena. Tiene aptitudes tan estimables que si las cultivara, pronto le conquistarían un puesto en el teatro.

Antonio Bodate, director con su tocayo Zarauz, de «La Farándula» representó una novísima versión del monólogo «Cuento inmoral» en la que *morcilleó* a su gusto y con bastante ingenio, consiguiendo nutridas ovaciones.

Fué el quinto número del programa el concierto de bandurria, laúd y guitarra por los hermanos García Sánchez. Una *Serenata* de Gounod, una *Gavota* de Basch, la *Serenata* del *Don Juan* de Mozart, *El Danubio Azul*, vals de Strauss y una *Jota*, constituyeron el concierto, y hemos de decir con toda sinceridad que nos dejó encantados. Las referidas piezas musicales fueron interpretadas tan magistralmente, que, hemos de

decir con franqueza que quedamos sorprendidos.

Habíamos oído hablar en distintas ocasiones con gran elogio de los jóvenes hermanos García Sánchez, por sus aficiones a la música, pero anoche pudimos comprobar que la afición los ha convertido en maestros. La limpieza y el gusto en la ejecución, la esquisitez y delicadeza de los más difíciles pasajes, la unidad absoluta de los tres instrumentos reveladora del dominio que sobre ellos tienen, nos sorprendió tan agradablemente que aplaudimos con gran entusiasmo.

Son verdaderos artistas Maruja García Sánchez y sus hermanos. Reciban nuestra entusiasta felicitación.

El recital de Canto de Maruja, Ezequiel y Jacinto Alcazar acompañados al piano por Sánchez Manzanera, resultó admirable, magnífico. Cada canción fue un éxito.

Y el apoteosis final digno de la hermosa velada.

Un cuadro con las figuras colocadas magistralmente; las banderas de los Pasos Blanco y Azul, una hermosa poesía alusiva a las procesiones de Pepe Zarauz recitada divinamente por Pilar Rivadulla, la banda de música tocando «El Tres» y «Las Caretas» y una tempestad de aplausos que no acababa nunca. Digno final del hermoso espectáculo.

Nuestra entusiasta enhorabuena a todos.

JUAN DEL PUERTO

Compre usted «Mundo Gráfico» 30 céntimos.