

LA TARDE

Año XXIII

Diario republicano

Número 6.163

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lunes 7 Septiembre 1931

Camino adelante

Alarmistas profesionales

¿Republicanos? No es verdad. No son republicanos ni buenos españoles siquiera, los que a caza de rumores o inventándolos cuando no existen, van sembrando la alarma por todas partes esparciendo tremendas noticias. Les basta un indicio, una palabra, una vega noticia por la radio para dar vuelo a la fantasía cabalgando sobre la suposición para acabar minutos después afirmando rotundamente que son hechos positivos los frutos de su calenturienta imaginación.

Tienen el prurito estos noticieros ambulantes, de mostrarse, enterados al detalle, minuciosamente, de cuanto ocurra bajo la capa del cielo, siempre que las noticias que aseguran saber «de buena tinta» lleven la inquietud, la alarma, el desasosiego a las gentes.

El advenimiento de la República que a tantos jesuitas de sotana y chaqueta larga ha «reventado», que a tanto cavernícola desaprensivo ha decidido a calarse el frigio para penetrar en mansiones de mangones, de donde el pudor de los que se llaman republicanos debiera arrojarlos; toda esa gente que figuró en los censos de todos los partidos y partidas políticas incluso en la U. P., nutren hoy el gremio de alarmistas profesionales, que aun a conciencia de que es inexacto o hiperbólico su informe, se alegran de transmitirlo. Saben que con eso dañan al nuevo régimen y tanto los que han entrado por sus puertas a ver lo que se pesca, como los que fuera permanecen, el propósito es dañar.

La torpe e incomprensible conducta de los extremistas rojos, ha venido a enlazarse con la de los extremistas blancos pues por algo se ha dicho que los extremos se tocan, y las exaltaciones por igual locas de unos y otros, constituyen el abundoso manantial origen de las tremendas noticias sembradoras de inquietud.

Existen también no pocas publicaciones frías. Dicen estar al lado de la República, hacen todo lo posible por aparentarlo, pero en cuanto tienen ocasión de exteriorizar su verdadero sentir ya están asomando la pun-

ta de la oreja. ¿Se han amotinado diez vecinos en Villabrutanda pidiendo trabajo? ¿Se han repartido cuatro garroños? ¿Se han hecho dos disparos? Pues ya tiene usted en uso las grandes titulares a la cabecera de la información: SUCESOS TRAGICOS, UN PUEBLO AMOTINADO. — ASALTO DE LA CASA AYUNTAMIENTO. — TRES MUERTOS. — VEINTE HERIDOS — CINCUENTA CONTUSOS. Y a continuación, a hinchar el telegrama—que ya viene hinchado con el humo del corresponsal—hasta convertirlo en voluminoso globo cuyo aspecto aterra.

Excusado es decir que cuando el hecho tiene lugar en una capital y en lugar de tomar parte en él diez locos son cien, entonces un Sumario con letras de cartel y una información minuciosa de cuatro o seis columnas, donde el frigio redactor vierte su fantasía a raudales, rodando la bola de su magín por la nevada superficie de la mentira, y suponiendo mucho sin concretar nada, la bola aumenta.

Entienden las tales publicaciones, que el deber de informar a sus lectores cubre suficientemente el bastardo propósito de soliviantar los ánimos, de inducir a otros locos a que imiten a los autores del abullado suceso, de que la gente timorata vea con terror la República, pero cada día aumenta el número de los que leen entre líneas, y ponen en cuarentena lo que dicen ciertos periódicos que se llaman republicanos.

¡Qué letras tan gordas y tan negras las que utilizaba «La Voz» de ayer, para dar cuenta a sus lectores del SUCESO de Jaca donde no había SUCEDIDO nada! De ese periódico como de otros grandes rotativos—no crean ustedes que nos referimos a «El Sol» ni a «Heraldo» ni a «Informaciones»—de esos grandes diarios son dueños los jesuitas y los cómplices de Alfonsito; son, como tantos otros individuos que abundan aquí y en todas partes, republicanos del Corazón de Jesús, con lo cual está dicho el santísimo que tendrán a la República.

Como para ahogarla en sangre si pudieran.

Ya saben que no pueden; que es inútil. Ni blancos ni rojos darán al traste con el nuevo régimen. Por eso se arrian a él, pero como el que llevan a la horca. A la fuerza.

JUAN DEL PUEBLO

COTELERA SEMANAL

CORTAS Y LARGAS

POR AMON Y ACO

Catecismo libertario

Pregunta.—Decid, pollo, ¿cómo os llamáis?

Respuesta.—(Responda su nombre: Juan, Francisco, etc.)

P.—¿Sois libertario?

R.—Sí, Amon y Aco.

P.—¿Qué quiere decir libertario?

R.—Superhombre que tiene la fe de Papá, que respeta los planes de Papá, que obra sugestionado por Papá y... por los amigos de Papá.

P.—¿Habéis declarado muchas huelgas?

R.—Dos nada más.

P.—¿Cómo se declara una huelga?

R.—Omitiendo el parecer de las autoridades que no llevan sombrero, ni gorra, ni nada en la cabeza.

P.—¿Qué bienes nos vienen con esa gracia?

R.—Comparecer ante el Sr. Gobernador.

P.—¿Y qué es un gobernador?

R.—Un hombre de una vez que no mete a nadie en la cárcel, como nosotros quisiéramos, pero que obliga a apoquinar la tela a razón de ¡150 pesetas! por barba.

Aviso

Si don A. L. G. — Alejandro López Galindo—(tiene las mismas iniciales que Larroux) no pudiera atender directamente, dadas sus ocupaciones en el Ministerio de la Prensa, el litigio judicial en que se ve envuelto—Azufre; símbolo S, cuerpo simple, metaloide—nos permitimos recomendarle que nombre apoderado y utilice para este servicio a algún «frigo» i Jónico... Aquí, en Lorca—somos muy buenos—se desempeñan esas gestiones con el mismo celo que si se tratase de familiares...

Purificación

La Comunidad de Padres franciscanos de la Huerta no ha recibido este año la tradicional «ayuda» del Municipio para celebrar la festividad de mañana. Nos aseguran, además, que, a pesar de este doloroso «contratiempo», la fiesta no va a perder nada de su antiguo esplendor.

¡Cuando decimos que la República va a extirpar el mercantilismo y a «purificar» las costumbres!

Artistas y Artistas Levantinos

por JOAQUÍN ESPINRAEL

Toda la historia de los edificios públicos de Lorca; sus pinturas y esculturas; construcción de sus cuatro Pantanos, del castillo de Aguilas y torres de la costa con las obras de sus riegos, y noticias de los artistas que en tiempos pasados hasta el presente ilustraron esta región murciana se hallará en este libro.

Forma un volumen de 456 páginas en 4.º.—Precio 10 pesetas. En las librerías y en casa del autor: Corredera 10.-Lorca.

Prudencia

Nuestro querido amigo—y tan querido!—Joaquín Ruiz ha levantado espesa polvarada con su artículo «El Ayuntamiento de Lumbreras» publicado en estas columnas. Sus paisanos los lumbrerenses, se hallan tan soliviantados que a lo menos que así irán es a masticarle el tiroldes... (No se asusta).

Lo extraño es que nadie le conteste públicamente a su artículo-bomba.

Señores, si al que enmudece, porque no tiene nada substancioso que decir, se le llama «prudente», ¿no les parece a Vds. que son muy prudentes en Lumbreras?

Confidencial

Hemos hablado con muchos maridos modelo acerca del tema de moda: el divorcio. ¡Y si hubieran visto ustedes qué caras de gusto y qué chasquidos de lengua más significativos!

—Pero tiene un inconveniente, y es el de que cuando eso se apruebe—dicen malhumorados y con el ceño fruncido—¡cualquiera se decide a dar el «campanazo»!

TEATRO GUERRA

EL VALIENTE

(Película hablada en español)

Es esta noche y en sesión permanente de siete a una, cuando en el magnífico e inmejorable aparato sonoro del Teatro Guerra, podrá ver el público la preciosa película hablada en castellano puro, titulada «El valiente».

Es indiscutible que el gran aparato sonoro de disco y banda Wondertone que posee el Teatro Guerra, es lo mejor de lo mejor. No hay otro que se iguale en la provincia y cuantos

lorquinos han visitado los cines madrileños, afirman rotundamente que mejor que éste no lo han oído allí. Tan bueno sí; mejor no.

Ir a ver una película al Guerra, es conocer el máximo progreso que ha alcanzado hasta hoy el Cine sonoro. Muchas capitales de España, no pueden decir lo mismo.

De ver y oír una película hablada en este aparato, a verla y oírla en cualquier de los cacharros de a cuatro cuartos de los muchos que hay instalados por las barracas-cines es-

parcidas por villas y villorrios y aun por ciudades, hay una diferencia inmensa. Con aparatos como el del Guerra, se ven en Madrid las películas de todas clases a cinco y seis pesetas la butaca. La Empresa de nuestro teatro, ha llegado en eso hasta donde

la Empresa que mejor quiera servir al público pueda llegar. En Madrid como en Barcelona, en Valencia como Sevilla. En ese terreno no podemos envidiar a nadie. La Empresa del Guerra no quiere explotar al público llevado de la novedad de la película sonora, con un aparato-botijo de modestísimas y económicas pretensiones, no; adquiere una cosa buena y por lo tanto cara, y la ofrece al público a precios tan mínimos en relación con el aparato y las películas, que verdaderamente, es increíble.

La película española de esta noche, está interpretada por los célebres artistas del cine hablado, Juan Torena, Angelita Benítez y Carlos Villarias, además de otros artistas españoles. Es una de las mejores películas habladas en español, de cuantas ha hecho la casa FOX. Y como por el hecho de ser la película hablada en español la Empresa del Guerra no trata de privar al público del completo correspondiente por ahorrarse su importe en perjuicio de los espectadores, el complemento del programa de esta noche, será un «Noticiero FOX», sonoro también.

En resumen; un programa de verdadera atracción.

LEA USTED LA TARDE

CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del

DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :- Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de

Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MARQUEZ, Catedrático de dicha Facultad

Consulta de 11 a 2.-LORCA

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES

EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE

SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID

EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA