# EL NOTICIERO DE MULA

SEMANARIO DE INTERESES AGRÍCOLAS, LITERATURA NOTICIAS Y ANUNCIOS.

Año IV. 14 de Febrero de 1892 Núm. 148

SUSCRIPCION,
En Mula, 50 ctmos. al mes.—Fuera, 2 pesetas trimestre.—Pago anticipado.

REDACCION Y ADMINISTRACION.
OLMEDO, 4.

ANUNCIOS.
Se reciben en la Administracion de este periódico.—La correspondencia al director



JOSE JULIÁ
*marmolista y lapidario*
calle de la Frenería, núm. 35,
MURCIA.

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS NEGRAS DE BÉLGICA, EN ALTO Y BAJO RELIEVE.—LETRAS DE MARMOL BLANCO INCRUSTADAS EN NEGRO Y GRABADAS.

Escaleras, fregadores, pavimentos, pilas bautismales y de jardin, panteones, chimeneas, baños y repisas, monumentos en marmol y piedra, cómodas, jardineras, lavabos, mesas de café, mostradores

Mármoles negros y blancos de Bélgica, Carrara y España.

*Representante en esta, Rafael Valcarcel.*


## EL NOTICIERO DE MULA

## MODAS.

Hoy os toca á vosotras, bellísimas lectoras; á cada cual le llega su día, y hoy es el vuestro.

Estoy seguro que al leer el epígrafe de este artículo, me hubreis tributado una de las sonrisas mas hechiceras de vuestro repertorio.

¡Que lástima! ¡Cuantos desengaños nos llevamos en este mundo!

Y lo peor del caso, es que me quedo con las sonrisas; soy avaro de vuestros encantos, y como tal, no estoy dispuesto á desperdiciar nada.

Conste, pues, que sois mis acreedoras, y vamos al asunto.

Un artículo de modas es una *femme* de *chambre* como dicen nuestros vecinos, allende los Pirineos.

Mas claro, es el que se encarga de vestir al género humano.

Este artículo, tiene por consiguiente que vestiros, ó al menos deciros como lo habeis de hacer.

Allá van mis figurines; si no os gustan, no es culpa mia.

Primero. Tez de nieve, ojos azules, nariz griega, cabellos de oro, boca de rosas y jazmines, talle esbelto.

Segundo. Tez morena, ojos negros, cabellos idem, boca fresca é incitante, nariz de buena forma, talle flexible.

Tercero. Tez blanca, ojos pardos, cabello castaño, boca de labios rojos y dientes de perlas, frente despejada, nariz recta, talle de nimbre.

Aquí teneis tres figurines que siempre están de moda; la que sea como cualquiera de ellos, se puede contar en el número de las mas elegantes.

Esta moda no pasa, se mantiene siempre en el mundo, por ser una de sus mejores galas.

Ademas se usan una porcion de accesorios á estos tres figurines, de gran efecto.

Las miradas dulces en los ojos azules, son unos adornos que agradan mucho.

Las chispeantes en los negros, embellecen el conjunto.

Las apasionadas, en los pardos, hacen latir un corazón de roca.

Una cenefa de sonrisas sobre cualquier figurin, lo realza de un modo estraordinario.

En este adorno es preciso tener mucho cuidado; las sonrisas burlonas es necesario que estén muy bien cortadas por las tijeras del talento, pues de lo contrario pueden caer en el ridículo.

Las bertas *pureza* sientan muy bien sobre cualquier traje.

Idem *inocencia*, son de muy buen gusto; pero se usan poco, á consecuencia de haber introducido el siglo la manteleta de los ojos abiertos.

Ambos adornos tienen ventajas y contras; el primero, si no está bien hecho, es una capota *tontería* de mal gusto, y el segundo siendo exagerado, abriga poco y es espuesto para la salud del alma.

Con el patron de *el buen tacto* se pueden salvar estos inconvenientes.

Los gabanes *amabilidad* visten muy bien y agradan á todo el mundo, pero es necesario no exagerarlos.

Las botas *pudor* son las mas bellas y sientan tan bien á las jóvenes, que hacen furor entre las personas de buen sentido.

Los mantones *coqueteria* son tambien muy elegantes, pero hay que mirarlos con cuidado para que no se confundan con otros llamados *coquetismo*, pues estos, aunque embellecen un momento, aniquilan el alma y matan la pureza.

El *talento* y la *modestia* son unos de los mas encantadores adornos que se pueden usar; el primero, es preciso colocarlo algunas veces sobre el corazon para que tenga un poco de sentimiento.

Los *corazones sensibles* son encantadores, á pesar de que van cayendo en desuso, pero nunca caerán del todo, pues aunque sus detractores *los corazones frios* hacen cuanto está á su alcance por desacreditarlos, los defienden el amor y la fé.

Un corazon insensible es una flor sin aroma.

*La virtud* es un traje tan lindo que no hay mortal que no le rinda culto.

La ausencia de la virtud es la negacion de lo bello.

Aquí teneis las mejores modas, vestios asi, y sereis codiciados por todos

La mujer es la flor de nuestra existencia; cuando se adorna con estos atributos, no se marchita.

Una buena esposa y una buena madre forman el Paraiso del mundo.

La primera es un raudal inagotable de ternura, amor y abnegacion; la segunda, un altar ante quien dobla la rodilla el mas descreido.

Adornaos, hermosas hijas de