

# LA JUVENTUD YECLANA



á la eminente actriz cómica

## Srta. D.<sup>a</sup> Concepción Segura Roselló.

Yecla, Septiembre de 1899.

### Conchita Segura.

Nació la Segurita en esta Ciudad el día 11 de Noviembre del año 1875 á las 4 de la mañana, hija de D. José Segura y de D.<sup>a</sup> Francisca Roselló, fué bautizada por D. Pedro Marco en la parroquia de la Concepción con el nombre de M.<sup>a</sup> de la Concepción Bienvenida Segura y Roselló, fueron padrinos Tomás Tomás Fuentes, de Yecla y D.<sup>a</sup> Josefa Segura, de Valencia.

De pocas actrices podrá decirse con la propiedad que á nuestra paisanita que nació en el teatro y para el teatro; educada artísticamente por un cómico de influencia en el arte, su señor padre, el respetable anciano Sr. Segura, que consiguió en corto tiempo hacerla salir de la academia paterna, lanzándola al campo de batalla de donde volvió al poco colmada de láuros y triunfos.

Pocos, muy pocos serán los yeclanos que no conserven gratisimos recuerdos de aquella gran familia de los Seguras que aquí recibieron hospitalidad. Trabajaban dos noches por semana en compañía de varios aficionados de esta Ciudad. Esto ocurría allá por los años del 74 al 75. Testimonio que merezca crédito podían darlo M. Crespo, Moragon, Esteve, Tomás Tomás, Arullano y otros. Con la ayuda de estos señores se podía decir que todo quedaba en casa, pues se brindaron espontáneamente á trabajar con ellos gratuitamente y de la familia artística el que podía, trabajaba. El Sr Segura y esposa hacían papeles de caracter; la Pepita (hija mayor) de tiple absoluta, Elisa (q. e. p. d.) de dama joven, y Paquita la que hoy actúa en nuestro coliseo, representaba lo que le era propio por su edad, personajes infantiles. Amparito era una niña y nuestra paisanita Concha iba provista de gorro y sonajas y envuelta en pañales. Pepito y un servidor, por la gloria y alrededores, jugábamos á las tres en raya y á la pindola.....

En unos cinco años nuestra paisanita ha evolucionado por completo en el difícil ciclo del encumbramiento artístico, pues ha llegado á la apoteosis, es decir, donde llegan muy pocas.

Se presentó por vez primera en escena en el teatro Parish de Madrid el 19 de Noviembre del año 1894 y debutó en *La Diva*, cuyos aplausos aun resonarán en sus oídos. El maestro Caballero entusiasmado con tan precóz y genial artista, al verla salir tan airosa, la dijo: "Hacantado usted la romanza maravillosamente. Conchita, tiene usted un porvenir brillante en la Zarzuela."

Desde el teatro Parish, pasó Conchita á Toledo y en el teatro Rojas de aquella histórica Ciudad, trabajó otra vez en *La diva* y en *El Alcalde interino*.

Después de su afortunada campaña en provincias y próxima en Madrid la temporada de 1896 al 1897, la llevó el maestro Caballero á que debutase en el teatro de la Zarzuela con *El Marquesito*. Más tarde y en la temporada de 1897 al 98 aquello fué el delirio, la aplaudió con entusiasmo, pues sin cesar la vi trabajar mucho y bueno del repertorio antiguo y moderno.

Confieso me sentí lejitísimamente orgulloso al contemplar aquella paisanita, que me trasportaba en espíritu en aquellos momentos á las regiones de lo sublime y me hacía sentir y pensar en las tiernas afecciones de este rinconcito de Murcia, en la patria chica.

En la Zarzuela estrenó *La Viejecita*, *La veleta del pueblo*, *El padrino de El Nene*, *El Angel Caído*, *El Seminarista*, *La*

*guardia amarilla*, *El Señor Joaquín*, *El puente del diablo*, *Los domadores*, *De cal y canto*, *Aún hay patria*, *Veremundo* y otras.

De las condiciones artísticas voy á decir algo, aunque para juzgarla no tenga condiciones de crítico y me limito á exponer, que la creo artista eminente, perfecta; pues tiene intuición y por lo tanto clarividencia y posesión de lo que dice y hace; con estas condiciones, interpreta, domina y recita con perfecta dicción; crea espontáneamente un tipo y si es preciso lo inventa con gran naturalidad, asunto que solo es típico y clásico en ella.

Es de esas actrices que sugestionan al espectador y donde está que raya en lo sublime, es al dar forma á las manifestaciones de dolor y alegría, para eso no tiene rival en el mundo y en ella los afectos, las pasiones tienen una sola expresión; y, para terminar, artista que no remeda, porque tiene talento creador y no se asimila nada de nadie.

Tiene voz fresca, agradable y afinada, lo suficiente para llenar las exigencias del género chico que cultiva.

Los críticos madrileños, tienen clasificada á nuestra paisanita como primera tiple cómica, entiéndase bien, tiple cómica.

Perdone la eminente artista yeclana, si por mi atrevimiento he metido en tema la artística y lo al ocuparme de ella, es para demostrarle el entusiasmo y admiración que siento el mas humilde de sus paisanos, pero tambien el que con mas sinceridad y vehemencia ha seguido paso á paso sus triunfos y los ha celebrado como cosa propia.

Pascual Cortés.

El saludo que te envío de noble y franco blasona, á falta de otros primores, aunque, solo por ser mio, á tu gloriosa corona no podrá añadir mas flores.

Lo que de verdad me apena y me llena de amargura, es no poder con mis manos ir á aplaudir en la escena tu talento y hermosura, como todos los yeclanos.

P. Bañón Serrano.

## ESBOZO

### DEL GÉNIO Y DEL ARTE

PARA CONCHA SEGURA.

¿Qué es el génio? ¿Qué es el arte?

He ahí dos preguntas que parecen fáciles de contestar y sin embargo, ¡qué difícil penetrar en el profundo sentido que interrogan!....

Yo siempre he creído que el génio y el arte son tan inseparables como Dios y la verdad, como el movimiento y el mundo.

El génio es tan necesario al arte como la luz á la existencia del color, el arte es á su vez de suma necesidad al génio.

¿Qué valdrian pues, las sublimes genialidades de los