



AÑO I

1 Febrero de 1889.

Núm. 5.

CUENTAS ATRASADAS.

IV

EL PADRE GUARDIAN.

La composición novelesca que con este título ha publicado *El Correo Regional* en sus números 18, 19 y 21 acredita su mal gusto.

Buscar en un convento de frailes el tipo grotesco de que se quiere servir para ridiculizar, demuestra falta de delicadeza cristiana, por que con eso solo se consigue el menosprecio de instituciones dignas de veneración, tan mal miradas hoy por los impíos.

Un pintor, de esos que trabajan para las tiendas de á real y medio, quiso hacer el retrato de un gallo, y teniendo delante un

espejo donde constantemente se miraba, al dibujar, sin fijarse en lo que hacia iba copiando los contornos de su imagen; pero con tan buena fortuna que se retrató así mismo en forma muy parecida á la de un borrico con albarda en actitud de rebuznar; y para que el público comprendiera cual habia sido su intención, tuvo que poner debajo de su obra un letrero que decia esto es un gallo.

El argumento de la sátira que examinamos es un ataque brutal é injustificado contra la persona del Alcalde; pero el articulista, como el pintor de tres al cuarto, solo ha conseguido retratarse de cuerpo entero, acreditando la fama que justamente tiene merecida por su ignorancia ó mala fé, y por los embustes y los chismes de que están saturados sus escritos.