EL ECO DE CARTAGENA

AÑO XLVII. DECANO DE LA PRENSA DE LA PROVINCIA NUM. 13744

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la PENÍNSULA: Un mes, 1'50 ptas.—Tres meses, 4'50 id.—EXTRANJERO: Tres meses, 10 id.—La suscripción se contará desde 1.° y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN, MAYOR, 24

LUNES 16 DE SEPTIEMBRE DE 1907

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París: *Mr. A. Lorette*, 14, rue Rougemont; *Mr. J. Jones*, 31, Faubourg-Montmartre.

CRÓNICA

SIEMPRE IGUAL....

No creais al leer el título de estas cuartillas que voy á hacer alardes de literato sentimental, muy al contrario voy á escribir sobre la próxima apertura de las cortes.

Verdaderamente hay en la apertura de la Cámara popular *algo* de majestuoso, que despierta un respeto profundo, siquiera porque en ella se deciden las más graves cuestiones que son lo base del destino patrio, pero hay también otro *algo* de juego infantil, de chavacanería, de ridiculez, porque de ella no sale nada que tienda á la mejora de nuestra España; y si algo sale, es quizás á fuerza de luchas titánicas y de atropellos ensordecedores que son la irrisión del pueblo y la causa del menosprecio de las demás potencias. Siempre igual, volverán los señores diputados, y otra vez se llevarán á efecto votaciones figuradas en las que la mayoría dice que sí porque se lo han enseñado anteriormente: otra vez se llevarán á la cámara proyectos, que realizados serian un adelanto en la vía de la civilización y del progreso, pero que quizás debido á la inercia voluntaria de tal ó cual personaje, duermen el venturoso sueño de los justos, hasta que renovado el Gabinete, entra otro que con menos escrúpulos lo hace pedazos y hecha los papelitos al cesto.

Siempre igual, lo mismo que antes, lo mismo que siempre, pasarán días y días sin que cambie en nada el estado actual de co as á semejanza de las golondrinas de Becker.

Volverán los *oscuros* diputados del Congreso los bancos á ocupar seguirád renovándose los gabinetes con la misma asiduidad que la guardia del Palacio y el *banco azul* parecerá un escenario de *varietés* en cuyas representaciones y como apotesis aparecen los personajes principales de la obra formando una pirámide, en cuya cima se vé á una humillada matrona que lleva en su mano una bandera rota y un letrero con gruesos caracteres que dice «Siempre igual...

Andrés Soler Manzanares.

[redacted]

Emilia Moncada

IN MEMORIAN

Ayer hizo el año, ayer se cumplió el primer aniversario de su muerte. La horrible guadaña segó brutalmente, despiadamente, una hermosa vida á la que aguardaba un porvenir risueño lleno de felicidad y de alegría. Nunca como en aquella ocasion, fué la muerte tan odiosa.

Sucumbió trás luchar valientemente con infinitas ansias de conservar la existencia que le brindaba, para plazo breve, la completa realización de sus amorosos ensueños, peleó heroicamente, con singular denuedo, con energía inmensa, ¡oh que dias aquellos tan terribles! ¡Qué noches tan dolorosas é inolvidables las que pasamos velando su angustiado sueño, viendo destruirse nuestras esperanzas, viendo acercarse el desenlace funesto, sin que la ciencia pudiera remediarlo!

Y las horas pasaban veloces, mientras la incertidumbre mortal nos consumía, mientras la impaciencia aumentaba nuestro sufrir. Y así un día y otro, hasta la infausta madrugada, en que venció la muerte.

Aún recuerdo, aquella agonía que nos desgarró el alma, aún parece que la contemplo durmiendo entre flores el último sueño, reflejando su lindo rostro no desfigurado por la muerte, una expresión de dulzura que conmovía.

¡Pobre Emilia! arrancada cruelmente de los brazos de los suyos, próxima á crearse un hogar dichoso, un hogar amante, donde siempre había anidado la felicidad.

. . . . . .

Ayer hizo el año, ayer se cumplió el primer aniversario de su muerte. ¡Pobres de sus padres, de su prometido, de su familia toda! ¿Pobre de ella? ¡no! que ella era era un angel y los ángeles solo habitan en el cielo!

J. M. M.

A EMILIA MONCADA

en el primer aniversario de su muerte

Risueña era tu vida y sus fulgores,
llenaban otras vidas de alegría;
las virtudes de tu alma y su poesía,
vestían tu figura de esplendores;
Como al beso del sol se abren las (flores,
tu hermoso corazón al bien se abría:
eras un ángel, Dios era tu guía,
y al reino te llevó de tus amores.
Hace un año que tristes corazones
lloran tu muerte y mandan oraciones,
al Cristo del Calvario en tu memoria.
Viven pensando en tí, que eras su (anhelo,
y pues vive tu espíritu en el cielo,
ruega para que al fin gocen tu gloria.

Antonio Puig Campillo.

[redacted]

Testimonios de pésame

En el mixto de ayer domingo, regresó de Valencia, en donde han recibido cristiana sepultura los restos mortales de su dolatrada esposa, D.ª Rosalía Gomila, nuestro querido amigo D. Andrés Palacios, á quien acompaña su señor hermano y también amigo nuestro muy querido D. Juan, el cual marchó á la capital del antiguo reino valenciano, tan pronto tuvo noticia del fatal desenlace de la operación, á que fue sometida en el Sanatorio del Dr. Candela, su infortunada hermana política.

Numerosos amigos les aguardaban en la estación del ferrocarril, tributándoles una sentida y expontánea manifestación del inmenso pesar con que han sabido tan terrible pérdida.

Tanto los señores de Palacios como toda su distinguida familia no cesan de recibir inequívocas demostraciones de pésame que ponen de manifiesto sus muchas y merecidas simpatías en la localidad.

EL ECO DE CARTAGENA les reitera también la sincera expresión de su dolor rogando á Dios Nuestro Señor por el eterno descanso de la malograda señora.

D. E. P.

Teatro Circo

Los autómatas Narbón

El sábado abrió sus puertas el simpático coliseo de la calle de Jabonerías con los autómatas Narbón, bonito espectáculo que agradó bastante al público muy numeroso, no obstante lo desapacible de la noche que amenaba tormenta.

Pusiéronse en escena el viaje cómico disparatado titulado «En busca de una Princesa» y el juguete cómico taurómaco «La tienda del Montañés». En ambos menudearon los aplausos y las ovaciones á los maravillosos *artistas* y á las magníficas decoraciones presentadas.

La concurrencia obligó á repetir el saladísimo *Kake-walk negro* que se bailó en la primera de las mencionadas obras y rió largamente con los incidentes de la corrida de toros, que con toda propiedad y lujo de detalles, se celebró en la segunda de las obras referidas.

Las películas cinematográficas que se exhibieron, fueron en su casi totalidad nuevas y agradaron mucho por la innovación de ser declamadas por los artistas de la diminuta compañía.

El éxito fue inmejorable y toda Cartagena desfilará por el Teatro-Circo, para admirar el trabajo notabilísimo de los aplaudidos Autómatas Narbon

Exámenes del Instituto de Murcia

El próximo jueves, 19, darán comienzo en el Instituto los exámenes extraordinario de Septiembre.

Empezarán por las asignaturas de los dos últimos años, 5.° y 6.°.

El sábado, 21, habrán exámenes de ingreso.

Los días 23 24, 25 y 26, continuarán los exámenes de asignaturas.

Los días 27 y 28 se destinarán á ejercicios del grado de Bachiller.

El día 30, á las oposiciones á premios.

TEATRO MAIQUEZ

Brillante temporada ha inaugurado el bonito coliseo de la calle de San Vicente.

La notabilísima pareja compuesta de la bella y elegante *Sultanita* y el célebre negro *Johnson*, se presentaron en la noche del pasado sábado en este coliseo, resultando el trabajo del agrado general.

La *Sultanita*, es verdaderamente una notabilidad, pues sin hacer desplantes de ninguna especie ni apelar á ademanes groseros, como suelen hacer toda esta clase de artistas, baila admirablemente.

Johnson, presenta un trabajo verdaderamente original y tanto con su célebre risa, como en los couplets que canta, es aplaudido.

La empresa Virto-González-Más, ha hecho uno buena adquisición y seguro és que el público sabrá recompensar con su constante asistencia los sacrificios de dicha empresa que bien se lo merece.

PLANTA QUE TOSE

La respiración vegetal presenta propiedades muy curiosas

A quien se diga que hay plantas que tosen indudablente creerá que no es cierto; pero si hacemos observar que dicho fenómeno no es producido con espontaneidad propia, sino que, como todo efecto es debido á la influencia de una causa, entonces la negación se convertirá en afirmación.

Hay plantas cuyas hojas tienen multitud de bocas microscopicas, las que, provistas de dos labios móviles, se abren ó cierran merced al influjo que sobre ellas ejerce la salida de canalitos de vapor de agua, aire ú otros gases producidos por las transformaciones químicas que ocasiona el crecimiento.

La planta llamada vulgarmente «planta que tose» y cuyo nombre botánico es él de «Entada tassiens», es indígena de los paises tropicales.

Transportadas sus semillas, que, como sabemos, son procedentes de regiones húmedas, á terrenos cálidos, ha ido extendiéndose con marcada preferencia en las vías férreas, donde soporta fácilmente las sequías.

Sin embargo, hay una cosa que esta planta no puede soportar, el polvo.

Cuando los invisibles poros se obstruyen de polvo, los gases acumulados en los canalitos de las hojas acaban por salir produciendo una diminuta explosión que constituye una verdadera imitación de tos y un estornudo que se oye perfectamente; y lo mas curioso del caso es que cuando se verifica este fenómeno toda la planta toma un tinte rojizo, á semejanza de una persona atacada de un violento golpe de tos.

Función dramática

En el patronato del Sagrado Corazón de Jesús, se celebró ayer tarde la velada dramática organizada por los jóvenes que asisten á dicho centro docente.

El drama «El Misionero», fué interpretado magistralmente por los jóvenes José Velasco y Julio Meca que fueron calurosamente aplaudidos por el numeroso público que llenaba el salón donde está instalado el teatro.

También los jóvenes Ros, Alvarez, Ardil y Navarro, interpretaron perfectamente bien sus respectivos papeles.

«Los dos Ciegos», fué el sainete con que terminó el espectáculo que fué representado á las mil maravillas.

Para el próximo domingo se prepara una nueve velada.

SUCESOS LOCALES

Una bronca

A las seis de la tarde de ayer se promovió en la plaza de Valarino Togores, una *bronca* entre Juan de Dios Escamilla Hernández y Juan José Moreno García.

Los dichos individuos después de insultarse mútuamente pasaron á las obras y el Escamilla hizo uso de una pistola de las llamadas del doce, pretendiendola disparar contra el Moreno.

Afortunadamente llegaron los guardias municipales y después de quitarle la pistola al Juan de Dios Escamilla lo condujeron al depósito municipal.

Riña

Frente al mercado lonja que existe en la plaza del Parque se promovió anoche á eso de las diez, una cuestión entre José Ruzafa Pérez y José Paredes Pomares, resultando herido este último en la mano izquierda que con un cuchillo pequeño le ocasionó su contrincante José Ruzafa.

Después de curado de primera intención el Paredes en el Hospital de Caridad, pasó en unión de su *buen amigo* Ruzafa al depósito municipal en donde quedaron á disposición del Sr. Juez.

Asamblea Agrícola

Como estaba anunciado ayer se celebró en el Teatro Circo el mitin agrario.

El consejal de este ayuntamiento D. Diego González, dió cuenta del objeto de la reunión como, igualmente presentó el Sr. Estruch presi

lia era enemiga porque llevaba el pickelhob y aunque por la mañana nos habían incorporado á ella, el corazón de Feodor palpitaba en pró de aquellos á quienes pertenecíamos por la gorra.

Nuestro temor de ser sorprendidos aumentaba por momentos. Detrás de unos repliegues del terreno se formaba en columna una gran masa de caballería, y para su edapliegue debía llegar su izquierda hasta nosotros. Dose mandó enganchar y se colocaron en sus puestos los artilleros que, por fortuna, no habían bebido demasiado. Llevamos la pieza al interior del bosque y entramos en un camino que dando vuelta detrás de la casa, desembocaba en otro punto de la landa, según nos dijo la vieja.

Cerramos todas las puertas de la espalda de la casa para impedir que la caballería, viniendo de la landa, atravesara el patio y nos persiguiera en el bosque, no dejando abierta lo puerta principal de la fachada. Esta puerta daba á un corredor oscuro á cuyo extremo estaba la sala de viajeros En vista del aislamiento de la casa, la puerta era de encima con gruesos cerrojos.

Dose y yo habíamos trepado por el cobertizo al tejado, desde donde descubríamos gran parte de la landa Lo que temíamos, sucedió.

De un grupo de oficiales, que por sus blancos plumeros, reconocimos ser el estado mayor del ge-

la landa, llena de ruido y movimiento, llevaba la paz al alma poética de mi Feodor, tan justamente indignado del doble desprecio que había recibido su cañón. Así fue, que con sonora voz mandó: «¡Alto!»

Después de conferenciar con algunos mandó meter el cañón en el patio y echar pie á tierra.

Nuestro jefe dió pruebas de gran prudencia al llevarnos á aquella posada, en vez de hacernos cruzar la landa bajo los abrasadores rayos del sol. Colocóse la pieza en un cobertizo; se llevaron los caballos á la caballeriza y entramos en la sala común. Nada mejor podíamos hacer; nadie nos había querido y habíamos experimentado grandes dificultades para pasar entre las guerrillas que habían roto el fuego.

En la sala de la posada encontramos profunda calma. Las paredes no tenían otro adorno que un reloj de la Selva Negra, cuyo monótono tic-tac turbaba agradablemente el silencio que reinaba en toda la casa. El posadero y los criados habían marchado desde muy temprano á los campos, quedando solamente una vieja y un muchacho para guardar la casa. La cerveza que nos sirvieron estaba muy fresca, pareciéndonos exquisita después de haber galopado tanto al sol.

La orden de Dose sobre no separarse de las armas ni beber más de lo necesario para mitigar la