EL ECO DE CARTAGENA

AÑO XLVIII — DECANO DE LA PRENSA DE LA PROVINCIA — NUM. 13900

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la PENÍNSULA: Un mes, 1'50 ptas.—Tres meses, 4'50 id.—EXTRANJERO: Tres meses, 10 id.—La suscripción se contará desde 1.° y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, MAYOR, 24

VIERNES 27 DE MARZO DE 1908

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París: *Mr. A. Lozette*, 14, rue Rougemont; *Mr. J. Jones*, 31, Faubourg-Montmartre.

La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros Reunidos

AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA, FRANCIA Y PORTUGAL

43 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS sobre LA VIDA.—SEGUROS contra INCENDIOS.

Subdirección en Cartagena: VIUDA DE SORO Y COMPAÑÍA. Caridad 4, principal

PARA EL ECO DE CARTAGENA

ESPERANTO

El Esperanto es una lengua artificial, destinada á ser la segunda de cada uno, para que le sirva en sus relaciones internacionales

El Esperanto no pretende suplantar á todas las lenguas nacionales, para quedarse la única lengua de mundo lo que pretende es ahorrar el estudio largo, caro y penoso de una ó varias lenguas vivas, á todas aquellas personas á quienes las relaciones internacionales sean útiles ó necesarias. Por eso se llama con más propiedad *lengua internacional auxiliar* que *lengua universal*.

El Esperanto no es difícil de aprender: dos meses de estudio son suficientes para las personas de escasa instrucción ó que no conocen ninguna de las lenguas muertas ni tampoco algunas de las extrangeras; tres semanas solamente para las personas que conocen algo latín ó alguna lengua viva, además de la española: tres horas á lo sumo para las personas que poseen tres ó cuatro idiomas extranjeros. Esto no parecerá exagerado al que sepa que la Gramática no tiene más que 16 reglas generales sin excepción de ningún genero, que están aprendidas en menos de dos horas. Cuando se conoce el alfabeto, se sabe ya la pronunciación.

Una memoria muy mediana es más que suficiente para aprender el Esperanto, pues la lengua no está formada de palabras artificiales inventadas á capricho. Las raices están tomadas de todas las lenguas existentes, según el grado de internacionalidad. Una raiz común á tres lenguas es preferida á otra que sólo se encuentra en dos Aquí no hay más artificio que el mecanismo de la Gramática y la formación de las palabras.

El resultado maravilloso de reducir la Gramática á 16 reg as, es debido al ingenio del Dr. Zamenhof, y lo ha conseguido comparando entre sí gran número de lenguas. La Gramática se ha como evaporado entre sus manos. Y, en efecto ¡qué fárrago de cosas inútiles se encuentran en las demás lenguas vivas ó muertas! El Esperanto no ha conservado más que lo estricta y lógicamente necesario para la expresión exacta del pensamiento humano.

En Esperanto no hay más que un solo artículo definido, *la*, para todos los géneros y para todos los números. El artículo indefinido no se traduce. Todos los sustantivos terminan en, *o*, todos los adjetivos en *a*, los verbos en *i* y los adverbios en *e*. Seis terminaciones bastan para la conjugación de cualquier verbo en sus tiempos simples: presente *as*, pasado *is*, futuro *os*, imperativo subjuntivo *u*, condicional *us*. Por medio de seis participios, tres activos, á saber, presente *ant*, pasado *int*, futuro *ont*, y tres pasivos *at*, *it*, *ot*, se forman los tiempos compuestos, y la pasiva de todos, más los tiempos de obligación, con un solo verbo auxiliar, *esti*. En Esperanto no hay ningún verbo irregular.

Así de la raiz *parol* sa forman: *parolo*, palabra; *parola*, oral; *paroli*, hablar; *parole*, oralmente.

El Complemento directo del verbo se distingue con una *n* y el plural con una *j*, que se pronuncia y. *Mi amas mian patron Kaj miajn fratojn*. Yo amo á mi padre y á mis hermanos.

El sistema no deja de ser ingenioso y no exige e conocimiento de un gran número de raices porque el Esperanto posee un medio maravilloso con el cual se suprime la mayor parte de las raices. Tal es el empleo de los afijos y las palabras compuestas.

Así el subfijo *in* sirve para formar el femenino de los nombres, y alivia por consiguiente á la menor de otras tantes raices. *De patro* padre, *patrino* madre; de *frato* hermano... *fratino* hermana.

El subfijo *ar* indica reunión. De *arbo* arbol, de *vorto* palabra, *vortaro* diccionario.

El prefijo *mal* expresa lo contrario: de *boua* bueno, *malbona* malo: de *amo* amor, *malamo* odio: de *supre* arriba, malsupre bajo.

Con el prafijo *bo* se nombran los parientes por afinidad. De *filo*, hijo, bofilo yerno: De *filino* hija dofilino, nuera.

Como estos contiene el Esperanto como una treintena de efijos, con los cuales puede expresar con suma sencillez y notable exactitud aun los más delicados matices del pensamiento.

Respecto de la pronunciación nada más sencillo. La uniformidad resulta de las reglas fijas de pronunciación que tiene el Esperanto para todas las naciones.

Al latín le sucede todo lo contrario; cada pueblo tiene sus reglas especiales que, por acomodarse á su propia lengua, difieren totalmente de las de los demás. Cuando una lengua, por ejemplo el francés, tiene reglas de pronunciación, á ellas se sujetan todos los que aprenderlos quieren. y no se dirá que sabe pronunciarlo como los franceses, es decir, como esas reglas enseñara. Lo mismo pues, ha de suceder con el esperanto.

De aquí que nada más facil que dicha uniformidad. Buenas pruebas han dado de ello los franceses que han ido á París y los búlgaros en Inglaterra, que sin conocer las lenguas de dichos paises se han entendido con los esperantistas desde la primera palabra. Y sobre todo, los tres congresos universales que ha habido, 1905 en Boulogne-Sur-Mer (Francia) 1906 en Ginebra (Suiza) y 1907 eu Kambridge (Inglaterra), donde acudieron miles de esperantistas de más de 20 naciones diferentes, hablando todos como si fuesen hijos de un mismo pueblo, ha demostrado lo práctico del idioma.

Loord al Dr. Zamenhof por su humanitario invento, que sin dudarlo, es el invento de más provecho para la humanidad.

VERDA STELO.

Notas alegres

ACTUALIDADES

Apesar que los acordes de las marchas «judías» y granaderas, repercutiesen por cal es y plazas anunciando «semi-oficia'mente» que los californios echaban á la calle La Samarita-na, y que estaban decididos á que Pilatos se lavara las manos, parece que reina a guna indecisión entre los de la directiva encarnada y será muy probable, que en vista del poco apoyo que los procesionistas encuentran entre el comercio en general, nos quedaremos sin ver á Judas dando el ósculo, ni la bocina de las siete cabezas.

Está visto, Cartagena está sentenciada á que se supriman todos aquellos festejos que puedan redundar utilidad, y ya que los festejos de la temporada de feria han desaparecido casi por completo, pues únicamente quedan las regatas y los fuegos de artificio, también las procesiones de Semana Santa, que desde tiempo inmemorial adquirieron gran fama por su orden y magnificencia, por apatías de unos, y por poco entusiasmo de los otros, desaparecerán por completo, siendo pasto de la «polilla» los ricos trajes que recientemente adquirieron los californios.

Animense unos y otros, y haciendo un pequeño esfuerzo puede realizarse la hermosa procesión del Miércoles Santo, que corre á cargo de los encarnados, y cooperando éstos á los de enfrente con sus tercios, puede celebrarse la clásica y popular procesión de la madrugada que á su cargo tiene la marrajería.

Animo, pues, que aún queda tiempo.

OTEMA.

DE TELON AFUERA

TEATRO-CIRCO

Anoche vimos el «Genio alegre», la primorosa comedia de los fértiles ingenios sevillanos Serafín y Joaquín A. Quintero.

El «Genio alegre» es una comedia escrita con un propósito sano y.... reconstituyente, el de levantar los corazones abatidos, el de desterrar las melancolías de las almas nostálgicas, proclamando como indiscutible panacea, la alegría. única fuerza motriz de la salud y de la vida.

Gracia, delicadeza, humorismo, poesía, de todo tiene la hermosa obra, á flor de un diálogo ágil, jugoso, saturado de *cosas* de la tierra, de felices andalucismos.

¡Alegremosnos de haber nacido!, dice con entusiasmo el personaje-símbolo de la comedia, Alegrémosnos, porque así nuestras alegrías irradiarán en todos los seres que á nuestro lado vivan.

El «Genio alegre» era ya manjar saboreado con deleite por nuestro público en la anterior temporada. Limitémosnos pués á hablar de su interpretación anoche.

En primer término ¡cómo no! destácanse las gigantescas figuras de Rosario Pino y de Emilio Thuiller. La encantadora actriz hizo con sin igual desenvoltura y gracia ingénua el simpático personaje de la alegre y decidora Consolación; y Thuiller, el actor eminente, dió al papel de Julio el primogénito de la Marquesa de los Arrazones, la naturalidad y buen gusto á que nos tiene acostumbrados.

Los aplausos, que hubo muchos y muy calurosos, fueron para ellos dos, compartiéndolos también,—justo es consignarlo—la señora Calderón en la noble doña Sacramentos, la señora Díaz en la pipirita Coralito, y el señor Díaz en el gracioso poeta cortijero.

La concurrencia, no obstante la persistencia del agua que regó nuestras calles, fue muy numerosa.

EL TRASPUNTE.

El rey de los Almadraberos

Ha fallecido en Sevilla el opulento comerciante D. Serafín Romeu Portas, cuya preponderancia en los negocios de pesca era tal, que á ejemplo de los reyes del hierro y del petróleo y el hierro en el Norte de América, él era en España y en el extranjero el que imponía los precios de los atunes y otros pescados en conserva y salazón.

Baste decir que el Sr. Romeu estaba en posesión de las almadrabas de atún de Barbate, Torregorda, Umbría, Terrón y Conil; esta última en sociedad con D. Ramón Carranza—otro entusiasta propagador y fomentador de las pesquerías de atún—y que abonaba al ministerio de Marina todos los años 525.000 pesetas como cánon por los referidos pesqueros.

Además era dueño de las fábricas de conservas de pescado de Barbate, Torregorda é isla Cristina, situadas en las provincias de Cádiz y Huelva, y que producen anualmente unas 25.000 cajas de atún en aceite, con peso de 80 á 90 kilos y acondicionado en latas de 5, 10 y 20 kilos que á 140 pesetas, poco más ó menos, que vale cada caja en mercado, producen un ingreso de 3.100.000 pesetas

Poseía D. Serafín Romeu, además de las fábricas y almadrabas, dos artes de pesca denominados «tarrafa,» uno en Isla Cristina y otro en Portugal, así como numerosos laudes, falúchos y otras embarcaciones de vela y cinco vapores, todos dedicados á las industrias pesqueras.

Desde Abril á últimos de Agosto, sostenía más de 15.000 operarios de mar y 800 de fábricas, además de un sinnúmero de tripulaciones en los botreos de vela de sus flotas.

El Sr. Romeu compraba anualmente de 25.000 á 30.000 arrobas de aceites refinados andaluces y de Tortosa, para sus conservas.

Adquiría también todos los años más de 30.000 cajas vacías de madera, en Málaga, Sevilla y Huelva y otras de lata, en número de 282.000 en Vigo y Bilbao.

No empleaba en la fabricación de sus conservas y en los artes de pesca, más que productos nacionales.

Tenía cálculo de verdadero comerciante y era el alma de todos sus negocios.

Días antes de morir, tenía en sus bolsillos más de 300 cartas de distintos negocios, que él solo contestaba.

Las conservas que producía tienen su principal mercado en Italia, Francia y América, y sus salazones son harto bien nombradas en todo el litoral español, principalmente en los puertos de Levante.

Información de Marina

El Diario Oficial del Ministerio de Marina correspondiente al 26 del corriente, contiene entre otras disposiciones:

REALES ORDENES

Cuerpo General

Disponiendo se entienda que la situación de excedencia forzosa en que se ha dejado al teniente de navío de primera clase, don Pablo Marina Brengas, es para la Corte y la península, cobrando sus haberes por la Habilitación del Ministerio.

Biblioteca de EL ECO DE CARTAGENA 172

—¿Qué? —interrupió el Angel.

—No se obtiene esto á costa de dolor,—concluyó el vicario.

El rostro del Angel se puso, tan pálido, que el vicario se detuvo repentinamente. Y estaba precisamente estaba en el período álgido de una concisa explicación sobre los antecedentes de una pierna de un carnero. Hubo una pausa.

—A propósito,—dijo de pronto el Angel. —¿Le han ingertado á usted como á la mayoría de las gentes?

XXXIII

Urdimbre y tramas de las cosas

En la mesa, el Angel le contó al vicario sus aventuras más interesantes durante el día.

—Lo más extraño,—dijo el Angel,—es esa inapetencia de saber... el celo con que procuran infligirse dolor. Aquello niños arrojándose piedras...

—Parecían regocijados,—dijo el vicario,—lo sé.

—Y ellos sin embargo no les guste el dolor,—observó el Angel.

—No,—repitió el vicario,—no les gusta.

—Después,—dijo el Angel,—el siguiente todas platanos envidiosos como una especie de juego, de