

EL PORVENIR

PERIÓDICO PARA TODOS, COMPLETAMENTE INDEPENDIENTE

SE PUBLICARÁ LOS SÁBADOS

Toda la correspondencia al Director

Suscripción: al mes, 0.70 ptas.

Anuncios y Esquelas, precios baratísimos

PAGO ADELANTADO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

LÓPEZ PARRA, 13

Un éxito de una artista muleña

La Prensa de Murcia y de Albacete, nos dá cuenta con el título de «Triunfo de una artista murciana» del debut del Orfeón Escolar de Albacete, fundado por la notable compositora y profesora de aquellas normales doña Carmen Ibáñez, que ha tenido lugar en aquel Ateneo con enorme concurrencia, y cuyo éxito ha sido—dice la Prensa—«rotundo definitivo».

Se leyeron como principio unas cuartillas de doña Carmen Ibáñez, alusivas al canto regional, en las que hace resaltar la diferencia de canto entre cada región, entre los que cuenta su querida Murcia, con sus alegres seguidillas y sus malagueñas murcianas. En párrafos de alegre y fortísimo murciano cuenta, cómo ha cantado ella y cómo canta la mujer murciana mientras arregla sus flores y su huerta con sus cuidadosas manos. En párrafos vibrantes entona un himno a la Jota zaragözana (madre de todas las Jotas) y a la tierra del canto, Andalucía, con su célebre cantante jondo; y termina diciendo que cada región debe tener su estilo propio, inspirado en la naturaleza y en la honestidad, y no esas canciones bárbaras y de mal gusto, como la Java, Mateo y otras.

El Orfeón, compuesto por cuarenta y seis cantantes de ambos sexos discípulos de las Escuelas normales, cantaron: «Las Torras», canto murciano; «La Praviana», de Asturias; «La Pastorcita», canción catalana; «Una Jota Aragonesa», «Un Alalá», gallego y «Saetas sevillanas», obras casi todas del Maestro Ro-

camora y adaptación de la simpática murciana doña Carmen Ibáñez. Fueron muy aplaudidos y todos se repitieron.

Sobresalieron en el canto la señorita Flora Hueso y Pepe Ibáñez, en el «Alalá».

No hemos de transcribir aquí lo que la Prensa comenta de espectáculo tan grandioso; todos nuestros lectores lo habrán ya leído; pero si nos corresponde el orgullo de gritar, que el triunfo de Carmen Ibáñez—así es entre nosotros—es nuestro, porque Carmen Ibáñez, es antes que española, murciana, y antes que murciana, muleña, y por tanto, todos sentimos la satisfacción de su éxito enorme, por el que felicitamos a su señora madre doña Carmen Ibáñez, viuda de Ibáñez, y a su señor hermano el competente Procurador don Mariano.

No hemos de terminar estas cuartillas sin expresar, que, aunque lo hecho por Carmen Ibáñez ha sido original, pues es la primera Escuela Normal donde se ha organizado semejante espectáculo, y es de un mérito extraordinario, no nos ha extrañado. En ella se puede esperar mucho y grande. Ya se nos ha revelado como compositora, con el pseudónimo de «Skrienty», en sus obras: «Sónata en si bemol mayor», «Danzas españolas», «Presentimiento», «Recuerdos de mi tierra», rapsodia murciana (dedicada a un ilustre muleño) «Humoresque», «Album Infantil», «Los niños de Bienvenida», «Serrano», «Plus Ultra», «Rada» y otras muchas. Tiene un libro dedicado a su madre, adoptado como texto en