

LA VOZ DE MULA

SEMANARIO INDEPENDIENTE, DE INTERESES AGRÍCOLAS, LITERATURA, NOTICIAS Y ANUNCIOS.



Año I.

19 de Mayo de 1889.

Núm. 3



SUSCRICION

En Mula, 50 cts. al mes.—Fuera, 2 pesetas trimestre.—Pago anticipado.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

MARMOLIT, 3.

ANUNCIOS.

Se reciben en la Administracion de este periódico.—La correspondencia al director.

LA VOZ DE MULA.

Honramos las columnas de nuestro periódico con el bien escrito artículo que publicamos á continuación, debido á la pluma de un ilustrado literato muleño.

Helo aquí.

OBRAS ARTÍSTICAS EN MULA.

Buenas y notables cosas tiene Mula para avivar el cariño de sus hijos y atraerse el de los forasteros que la visitan. Condecoran á la hidalga antigua villa un cielo alegre y despejado, pintorescos y verdes alrededores, aguas y vegetacion abundantes, campos feraces, baños termales muy concurridos, ruinas romanas de gran importancia, casas solariegas de espaciosas proporciones y magestuoso aspecto y magnífico castillo feudal, con los blasones de los Fajardos, incrustados en sus torres.

Pero no debemos relegar á segunda linea sus hermosos templos, ricos en recuerdos de la fé de nuestros autepasados y en obras de arte dignas de atencion y especial estima. A estas vamos á dedicar el presente artículo, sin pretender hacer un estudio completo ni mucho menos, y conceptuaremos honrada nuestra pobre pluma con dedicarla á publicar algo de las grandezas de poblacion que tanto amamos y en la que vimos la luz primera, correspondiendo gustosísimamente, á la vez, á la amabilidad con que el director de este primer periódico muleño, ha puesto sus columnas á nuestra disposicion.

La bien concluida iglesia de las Monjas, construida á principios del pasado siglo, con gallardía y buenas proporciones, sin ningún resabio de mal gusto, apesar de la época, y el Monasterio de Descalzas reales, á ella unido, encierran muchos y valiosos objetos de arte, que testimonian la generosidad y el interés con que siempre han mirado sus régios patronos y fundadores y las familias más ilustres á este relicario de la Orden seráfica. La imagen titular de Nuestra Señora de la Encarnacion es una bella escultura y de un aspecto tal de veneracion y santidad, que justifica la devocion general de que es objeto. Joya de este templo es la estatua de Santa Clara de Asis, situada en el colateral del crucero de la Epistola, obra en madera de la famosa Luisa Roldan, hija y sucesora del ilustre sevillano Pedro Roldan. Son de talla la cabeza, manos y pies y el resto de devanaderas con ro-

pas naturales; su altura metro y medio; al interior tiene en el pecho la siguiente inscripcion: «NUESTRA MADRE STA. CLARA DEL REAL CONVENTO DE MULA. 1692. ISO LA ESCULTURA LUISA ROLDAN, ESCULTORA DE CÁMARA DE SUS Magestades.» La autora nació en Sevilla en 1656, recibió el título de escultora de Cámara, el 21 de Junio de 1695, y murió en Madrid en 1704. Sus principales obras, muy celebradas de los inteligentes, se encuentran en Sevilla, Madrid y el Escorial.

Nada menos que ocho obras hay en esta religiosa casa, del discípulo predilecto del inmortal Salcillo, don Roque Lopez, una hija del cual casó en esta villa con el abogado D. Martín Molina, cuyos hijos viven todavía. Además del San Miguel que trabajó D. Roque el año 1792 y del Niño Jesús pidiendo, que llevan los demandaderos, en 1808, citados en el Catálogo de las obras de este notable artista, que ha publicado el Sr. Conde de Roche, subsisten aquí tambien un San Juan Evangelista, Sta. Coléta, Sta. Úrsula para vestir, Juan de la Cruz, un Niño Jesús de un palmo, para dar el escapulario, y otro Jesús de tres palmos y medio de peana y sobre ella un monte con una cruz á la que mira el Niño, y en el monte algunos animales, incluidos en el Catálogo de dichas obras de puño y letra de D. Roque que poseía nuestro difunto y querido amigo D. Juan Albacete, director de la Academia de dibujo de Murcia, y del cual tomamos esta noticia.

De pinturas, entre las expuestas al público, son notables el retrato auténtico de D. Juan de Austria el Segundo, fundador del monasterio, y otros dos de personas reales de muy buen pincel, situados sobre la escalera del suntuoso camarín del altar mayor de la iglesia. No debemos dejar de mencionar la imagen en talla antiquísima aunque restaurada, de Santa Maria de los Olmos, que es tradicion trajo á esta villa el infante D. Alonso, cuando la reconquistó.

La iglesia parroquial de Sto. Domingo, con su excelente clásica portadita de piedra del tiempo y estilo de Juan de Herrera, además de la imagen del Santo titular que trabajó en este siglo el apreciable artista D. Santiago Baglietto, padre del ilustre escultor contemporáneo D. Leoncio, encierra, entre otras obras, una hermosa tabla de los buenos tiempos, de la pintura italiana, con la Santísima Trinidad representada por el Hijo pendiente de la Cruz, de tamaño natural, el Padre Eterno que sostiene desde lo alto con ambas manos el instrumento de nuestra redencion, y el Espíritu Santo en forma de paloma, cerniéndose entre ambos, y en el suelo

arrodillados á uno y otro lado de la Cruz, dos santos, uno con los atributos del libro de los evangelios y un leon recostado y otro con báculo y sayal eremítico que llevan los letreros de San Bartolomé y San Ginés de la Jara, pero que nosotros creemos mas bien San Marcos Evangelista y San Antonio Abad. Procede este cuadro del suprimido convento de San Francisco, fundado por el Venerable Fr. Pedro de Jesús Botia, hijo de esta villa, muy querido de D. Juan de Austria, que le legó á su muerte su oratorio y relicario. De la misma procedencia es la airosa estatua en madera, del Santo Fundador de Asis, colocada en la Capilla del Rosario, que tambien parece de escuela italiana. En la misma capilla son muy apreciables dos lienzos pegados sobre tabla, representando la adoracion de los Santos Reyes, y la Huida á Egipto, que cuentan se trajeron del palacio de los Marqueses de los Velez, que aun conservan en esta villa sus ilustres sucesores. Tambien adornan esta preciosa iglesia y su espaciosa sacristia, varios cuadros pintados por el antiguo Beneficiado y Cura de la misma, D. Gonzalo de Castilla y Cueto, que demuestran su aptitud para manejar los pinceles, y hacer honrosa su memoria entre los hijos de Mula.

La ermita del Carmen, cuyo edificio pueden envidiar muchas parroquias, contiene entre los pasos de Semana Santa, el magnífico grupo del Prendimiento, de Salcillo, que costó tres mil reales, y cuyo recibo autógrafo se conserva entre las cuentas de la antigua é ilustre hermandad. ¡Lástima que en tiempos modernos se hayan embadurnado á pretexto de restauracion las artísticas figuras de los sayones, que rodean al Cristo! El paso de la Samaritana es de D. Roque Lopez é igual á los de Murcia y Lorca, tambien de su mano, y como aquellos costó solo mil doscientos reales (1.) El de la Oracion del Huerto es de Baglietto, copiando al incomparable de Salcillo de Murcia, de cuya belleza peregrina reproduce mucho esta copia. La Virgen del Carmen titular es una efigie hermosísima, que me han asegurado se trajo de Italia, y en el velo de su camarín que representa á la misma escl-

(1) En el Catálogo impreso de las obras de D. Roque se asigna á la Samaritana de Lorca el precio de 128 reales. Aquí debe de haber un descuido del original ó de la imprenta. El ocho debe de haberse formado por la union de dos ceros. 1200 costaron las de Murcia y Mula, enteramente iguales á aquellas, según el mismo Catálogo, paginas 25 y 42.