

Cartagena, La Unión y Diputaciones, un mes... 1 pta. Región, trimestre... 4 Resto de España, un año... 15

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

TELÉFONO NÚM. 143

NÚMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS

Año II - Núm. 336

La Mañana

Diario independiente

General, 20 céntimos línea.—Anuncios especiales, esquilas, etc., precios convencionales.

PAGOS ADELANTADOS REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN Calle del Teatro núm. 1 25 EJEMPLARES 75 CÉNTIMOS

Cartagena Sábado 10 Abril 1909

DE ACTUALIDAD

Contratiempo lamentable

Cuando toda Cartagena se disponía a pasar estos días de Semana Santa plácidamente, compartiendo el tiempo en los desfiles históricos...

No es cosa de desesperarse ante lo irremediable; pero no hay tampoco manera de evitar las lamentaciones del buen pueblo, que esperaba con impaciencia la llegada de estos días para solazarse...

Y es de sentir tal contratiempo, no sólo por todo lo expresado, sino también, y más principalmente, por las innumerables familias humildes que aprovechando la celebración de procesiones, hubieran podido obtener algunas ganancias...

Los californios han hecho todo lo posible, y si el tiempo lo hubiera permitido habrían echado a la calle las tres procesiones. Aún, si mejorara, es posible que hicieran alguna de ellas. Pero, si atendemos a las indicaciones barométricas, el tiempo no lleva trazas de variar.

En cambio—y váyase lo uno por lo otro—en el campo ha sido bien acogida la lluvia, cuyos beneficios serán incalculables. La higiene de la ciudad ganará con ella también. De manera que, después de todo, hay motivos para que nos resignemos. La Madre Naturaleza, esta vez, a pesar de nuestros patalaves, ha optado por lavarnos la cara.

LA SEMANA SANTA

(POR TELÉGRAFO) Madrid 9 a las 20.

La procesión ha llevado la misma organización que en los años anteriores, recorriendo el mismo trayecto y figurando en ella los pasos de las cofradías y representaciones de los cuerpos de la guarnición.

Presidida el obispo de Madrid-Alcalá precedido del alto clero y el sector de la parroquia del Buen-Suceso, revestido de capa pluvial.

Iban a continuación los Gobernadores Civil y Militar, el Alcalde interino y Presidente de la Diputación Provincial.

A las cinco en punto entró la procesión en la plaza de la Armería que estaba atestada de un enorme gentío que contenían las tropas con dificultad.

Al aparecer, la familia real en el balcón principal, se desarrolló una ovación formidable.

Su Majestad el Rey vestía uniforme de Infantería y le acompañaban Sus Majestades las Reinas Doña Victoria y Doña María Cristina, Infantitas Doña Isabel y Doña Paz y los príncipes Adalberto, Renfero y Felipe, también con uniforme de infantería; el Obispo de Sión, Capitán General, Ministros de Gracia y Justicia, Gobernación, Fomento y Estado, Grandes de España y damas de servicio.

Desde el balcón de las habitaciones de los reyes, presenciaron el paso de la procesión los príncipes de Battemberg y la princesa Victoria.

Al terminar el paso, rompió el público las filas de soldados prorrumpiendo en vivas a los reyes y tirando en alto los sombreros y gorras.

Los soberanos contestaban sonrientes saludando con las manos. Al retirarse, el gentío quiso invadir el regio alzózar teniendo que cerrar las puertas de la Plaza de la Armería.

Luego esperaron la salida de los ministros y altos personajes en la Puerta del Príncipe, resultando inútil.

les los esfuerzos de la policía para contenerlos.

En vista de que a pesar de echar fuera a las gentes cada vez entraba mayor número en palacio, algunos agentes se vieron obligados a emplear modales un tanto violentos, siendo amonestados por el Sr. Lacierva que salía en aquel momento, y que disimuladamente advirtiéndoles que no era aquella forma de tratar al público.

Después salieron los Infantes doña Paz, don Fernando y doña Pilar, siendo vitoreados con entusiasmo por el gentío que seguía al palacio de don Fernando, pasando a la Infanta doña Pilar, llamándola rubia, simpática y bonita.

A última hora salió la Infanta Isabel en automóvil, dirigiéndose a la Casa de Campo, recibiendo muestras de respeto y simpatía.

El Rey marchó también a pasear por la Casa de Campo.

Poetas armenios

ESOS DIENTES...

¿Cómo me inquietan esos dientes, ritmos de luz y de marfil, son tan graciosos, tan hirientes... burlescos, finos, inclementes, con su belleza tan sutil!

En una boca sonrosada guardan la risa más cruel; ligera sierpe, refugiada entre la seda perfumada del jubón rojo de un clavel.

Fingen amor con sus reflejos; ingenuidad saben mentir. Pero, después de sus festejos, cómo me agravan, desde lejos, con su diabólico reír!

Ante importunos ó testigos, cuando es forzoso amedullar, brillan mis blancos enemigos tras el resal de los castigos para retarme á su placer!

¡Oh, qué malignos esos dientes: rompen su estuche de coral, y cual si fueran elocuentes ojos, me miran refreocientes con su blancura criminal!

Más, si están solos, con recelo fulgurán, listos á escapar, y no me otorgan un consuelo cuando adivinan que mi anhelo quiere su enigma descifrar.

¡Dientes extraños, luminosos, mordéis la vida con pasión; pilluelos malos, caprichosos: para vosotros, tan golosos, es una fruta el corazón!

Alfredo Gómez Jaime.

IMPRESIONES

"Lágrimas y Perlas"

Hace unas semanas, tengo sobre la mesa esta nueva producción literaria del notable murciano D. Pascual Martínez Moreno. Para llamar notable murciano a nuestro buen amigo, hemos aprovechado el día de un diario de la capital.

Con este libro, tenemos otros varios, también de amigos cariñosos y de camaradas antiguos, que de este modo nos recordan su afecto y su amistad siempre viva. Todos ellos son libros escritos admirablemente por compañeros admirables, merecedores de nuestra doble admiración.

De todos ellos quisieramos decir algo; todos los días pensamos escribir de estos dulces éxitos que nos regalan horas de éxtasis y emociones de belleza en íntima comunión de Arte. Fuera de la crítica, habíamos de estas espléndidas manifestaciones literarias de nuestros amigos. Siempre, repito, fuera de la crítica.

Confieso que la labor dogmática, el gesto estético, acartonado, el gesto rígido de «magister» de los críticos profesionales, agrios y agudos como profesores de Instituto, empalaga a mi carácter un poco expansivo y otro poco irregular. Esta crítica, demolidora en todos sus resortes, no tiene razón de existir. La crítica negativa—ha sentenciado Víctor Hugo—no tiene otro derecho que el de callarse.

Así, estos libros que tengo sobre la mesa, estos envíos, dedicados fraternalmente por mis buenos hermanos, artífices plañtes de primorosas rimas, mosaicistas otros de la limpia «fabla» castellana; y alguno, autor eximio de Jactatorias y otros poemas de maravilla, prodigiosamente, como cincelados por el martillo prodigioso de Benvenuto Cellini... así todas estas producciones, esperan una semana, dos semanas, varios meses, hasta que la oportunidad venga y sea retratada en la mesa. Todavía, en varios años, no puedo ale-

grarme de haber hecho justicia a un amigo ó a un escritor, que esto basta, ensalzando su obra escrita, con escritura de mi pluma.

Con el libro de D. Pascual Martínez Moreno voy a dar un corte en mis costumbres. D. Pascual no es más amigo mío, que los demás, de quienes nunca me he ocupado, ni acaso me ocuparé. Y si dijera que el libro de D. Pascual me ha parecido más merecedor de esta atención que los otros libros, sería injusto conmigo mismo. Esta atención de mi parte, la merecen todos los libros de todos los escritores.

Editar un libro, sólo editar un libro en esta época de cuñerías y de positivismos, defata ya una vocación artística y un altruismo digno de toda loa.

Y si por añadidura este libro es un libro de buenos versos y de castizas prosas—«Lágrimas y perlas»—entonces la iniciativa constituye quijotismo.

Aquí he de criticar la afición del señor Martínez Moreno que, indudablemente no recibirá de la afición agena el merecido blasón de estímulo.

La vara de medir rompió la lira, según al decir de Sinesio Delgado; y aunque no lo hubiese dicho el desdichado autor de «¿Quo Vadis?» es una gran verdad.

Don Francisco Grandmontagne, después de nuestro desastre, ha visto devorado el ideal de nuestra raza por el cuervo hieroglífico de los cien picos; y muerto el ideal santo, la lira no ha podido sugetarse a las cuatro pobres realidades que abarca la vara de medir.

Mucho más ostentadamente hubiera obrado el Sr. Martínez Moreno, dedicando a un magnífico gabán—pongo por prenda—el dinero que ha gastado, y que sin duda no recuperará, en editar «Lágrimas y perlas».

Verá D. Pascual, como unos cuantos soñadores coreamos su iniciativa estúpida y verá más aún, verá como unos cuantos evidentes idiotas, hacen divertimiento de su libro inspirado y honrado, pero no verá, por mucho que exprima, volver a su faltriguera las pesetas que emigraron a la fantasía con la imaginación. Esas, como las golondrinas: bequerías, no volverán.

Ya hemos dicho, que «Lágrimas y perlas» es un libro inspirado y un libro honrado. En esta clasificación en que ya colocó Salvador Rueda, a Tolosa, Horpán, y notable murciano también, podemos encasillar a D. Pascual Martínez Moreno.

Componen «Lágrimas y perlas» un raudal de composiciones poéticas muy bellas y muy íntimas y un puñado de prosas seleccionadas, escritas y pulidas con esmero según el estilo ya conocido de nuestro distinguido amigo.

Entré las primeras, algunas de una delicadeza y de un sentimiento intenso, nos han conmovido. Léase «La Expósito».

Como desajo del crimen allí la sangre, el misterio de una historia que ella ignora. En «El Idolo» dice el poeta:

...en las tumbas de las madres se oyen latidos y rumor de besos, y algo divino que en el aire flota, da alegrías de vida al cementerio.

Hay otros poemas en este libro en los cuales, a pesar de la perfección del ritmo y de la medida, a pesar de la altura y de la tensión del verso siempre a tono, decae la emoción por la llaneza de la frase.

Con qué gana murió la pobre vieja de vieiros a los dos en su regazo!

Esta composición amorosa del Sr. Martínez Moreno, este retazo pasional de la pasión ya apurada de D. Pascual; «Alma herida», es una prueba terminante de esta que decimos y que no constituye en definitiva censura de ninguna clase.

El lenguaje llano, a la buena de Dios, aplicado a la poesía cerebral, tonante, clásica, no es el más apropiado. Puede discutirse en otra clase de poesía. En Vicente Medina, por ejemplo, no sólo es disculpable, es divino.

Pero, voy con horror que me desvío, que voy allanando el camino prohibido y termino.

J. Rodríguez Larrea.

LA CORRIDA DE LA PRENSA

En el local de la Asociación de la Prensa, Mayor 24, ha quedado abierto el despacho de localidades para la corrida del 9 de Mayo. El programa, como ya tenemos dicho, lo componen «Bambita» y «Machaquito», que se las entenderán con seis hermosos toros procedentes de la antigua ganadería sevillana de D. José Clemente.

Se han recibido los carteles encargados a la casa Ortega de Valencia, que resultan muy artísticos y sobre todo eminentemente tópicos. A pesar del tiempo que media aún

hasta la fecha de la corrida, hay muchas localidades vendidas, y numerosos palcos comprometidos.

BIBLIOGRAFÍA

OBRA DE MEDICINA

El distinguido y culto doctor Muñoz Ruiz de Pasarús ha enriquecido nuevamente la bibliografía médica con la publicación de otro libro, continuación de su obra anterior sobre la aorta, y que lleva por título «Enfermedades del pericardio y del endocardio».

Acompaña a dicha publicación una cariñosa carta dedicada al sabio catedrático de Medicina legal de la Universidad de Madrid, doctor Maestro, donde cita reminiscencias de épocas juveniles, evocando el doctor Muñoz recuerdos de la vida estudiantil, compartida con tan sabio maestro.

El doctor Muñoz Ruiz de Pasarús vive solitario y consagrado al estudio en una hermosa finca que posee en Cazorla, y en las horas de meditación y de reposo dedica su labor meritoria al trabajo diario de la ciencia médica, en la que descubre, con las investigaciones de su gran entendimiento, cada vez que publica un libro, nuevos horizontes que sirven de enseñanza a la clase a que pertenece.

Su reputación científica ha logrado en pocos años elevarse a gran altura, habiendo tomado parte en varios Congresos médicos internacionales, disertando sobre temas importantes, y en conferencias, en la Academia Médico-Quirúrgica de la corte, donde ha merecido siempre el premio debido a su palabra brillante y a sus vastos conocimientos como publicista de altos vuelos.

Los obreros de los arsenales

He aquí cómo ha quedado redactado el artículo adicional a la nueva ley de pensiones, después de la enmienda admitida por el Senado:

Para los obreros que actualmente forman parte de la maestranza de los arsenales, se computarán los jornales devengados para determinar la pensión que les corresponda por los servicios que consten en sus libretas, si no existieren las nóminas correspondientes.

Los obreros que fueron despedidos de los arsenales, y no por faltas cometidas por ellos, y se encuentren en la actualidad en las condiciones marcadas por el artículo segundo de esta ley, disfrutaran los beneficios de la ley para todos los efectos del retiro.

FUERA DE ESPAÑA

El rey de los usureros

En Viena ha causado una gran emoción en el mundo financiero, y de la aristocracia, la fuga de Frederic Reicher, llamado «Rey de los usureros».

Aunque comenzó por modestos negocios, Reicher había llegado a ser gerente de una poderosa entidad mercantil, que realizaba enormes beneficios. El fin que le proporcionó millón y medio a la princesa Luisa de Coburgo, sobre el famoso pagaré firmado Luisa y Estefanía, que ocasionó el arresto de Mattatich.

Reicher escapó a las sospechas y vio acrecentarse la confianza entre su clientela noble.

Ha dejado unos cuatro millones de coronas en falsas obligaciones que se encuentran en circulación, firmadas por los primeros hombres de Austria y Hungría.

Se cree que debe haberse refugiado en América.

Fuego en una mina

Un violento incendio ha causado numerosos daños en los pozos de Blacuna, cerca de Aberdare, país de Gales.

El fuego se inició en una bomba eléctrica propagándose rápidamente a los aparatos próximos.

Afortunadamente no se encontraba ningún obrero en la mina, pero se ignora que habrá sido de un hombre

que hacía su visita de inspección a la hora en que se produjo el accidente.

Durante algunas horas, los bomberos han inundado los pozos, y cuando fué posible bajar, se han encontrado en la cuadra 25 caballos muertos de los 28 que se hallaban en ella.

A última hora, se dice que el bombero buscado, se ha encontrado muerto en la lampistería.

Drama de la locura?

Observando esta mañana en Oxford que un especiero no abría las puertas de su tienda a la hora habitual y temiendo alguna desgracia, avisaron a la policía, que después de derribar las puertas, encontró a dos niños tendidos sobre un charco de sangre.

En la habitación contigua estaban el cadáver del padre sobre la cama, y el de la madre en el suelo.

Las cuatro víctimas estaban degolladas. El padre, Mr. Barber y los dos niños, mostraban en la nuca profundas cortaduras hechas con un hacha, que fué descubierta en la habitación.

El estado de los cadáveres indicaba que la muerte tuvo lugar durante el día anterior, y todo hace presumir que Mm. Barber asesinó a su marido y a sus hijos, dándose enseguida la muerte. Desde hace tiempo su conducta parecía extraña y se piensa que ella ha obrado así en un acceso de locura.

Teatro Principal

Frosso

Ante el escaparate del establecimiento de sastrería del Sr. Buayo se agolpaba anoche un numeroso público para presenciar la exhibición del artista Frosso que esta noche hará su presentación en el teatro Principal.

Suponemos desde luego unas buenas entradas en las secciones que esta noche se celebrarán en el referido teatro.

El problema continúa en pie. ¿Este artista es hombre ó muñeco? Mucho se discutió sobre esto; pero lo que no cabe duda es que la ilusión es completa por la transformación que este simpático artista hace de su persona y sobre todo del rostro, que lo caracteriza de una manera acabada, sin mover la vista y hallándose completamente rígido, para imitar a la perfección al muñeco, que es lo que se propone demostrar al público.

Esta noche debuta este discutido artista en el teatro Principal y será presentado por la bellísima artista Lily Tallor.

Elementos Cartageneros

10 DE ABRIL

Año 1870.—Los señores Ciudad de Cartagena acuerdan que puesto se tenía convenido se hiciera la capilla con licencia del obispo a honor y vocación de los Cuatro Santos, junto al templo de la Puerta de la Villa de esta ciudad, manda que el mayordomo Gerónimo Hurtado pague el gasto que se haga hasta su conclusión, nombrando a Luis Garro y Alonzo de Ardid para que cada día den memoria de las personas que se hubiesen de pagar.

Año 1813.—Es electo presidente de la comunidad de San Diego en Cartagena, Fray Gerónimo Planas, y no obstante las atenciones que merecía a S. A. el príncipe Emanuel Filiberto, que vivía a la sazón en Cartagena, daba muestra de disgusto y contrariedad por no contar con los suficientes recursos para concluir la iglesia; pero el genovés Tomás D. Ygueri le ofrece cuanto necesite para terminarla, y alentado por tal ofrecimiento acomete la empresa con singular ardor y cubre la iglesia, construye la torre, el noviciado, el claustro y la cisterna; compra la madera para el retablo mayor, hace construir los dos colaterales y contrata su pintura con el pintor Salustio, todo ello a costa de Tomás D. Ygueri, y después de terminada la iglesia trasladase a ella el Santísimo Sacramento, y hácese solemnemente fiesta con que el templo se inaugura concurre el príncipe Filiberto con toda la gente de su estado y cámara, cubriendo la carrera de la ciudad en corporación procesional por orden del príncipe varias compañías de mozoqueteros que disparan sus armas saludando a Su Divina Majestad, contribuyendo mucho a la grandiosidad del acto.

El capitán don Bartolomé Bermúdez de Castro tenía un crédito contra el Rey de 3.000 reales que hacía años intentaba en vano cobrar, lo dá al P. Planas para el convento y este acude al príncipe, quien no solamente abeaza que se pague aquella cantidad, sino que hace saber a los de-

más capitanes que si quieren ceder sus créditos al convento, el procuraría que se pagaran por el rey como un efecto accediendo, enriqueciéndose la biblioteca de la comunidad con aquellas limosnas por haberse dedicado buena parte de ellos a la compra de libros.

Año 1702.—Con motivo del inmenso peligro que corrió la población de Cartagena a causa del incendio del día anterior, el vecindario en masa acude al Ayuntamiento en enérgica demanda de que la pólvora fuese sacada de la población. Ante aquel conflicto, el dean y obispo del obispado propusieron el almaceas que tenían para los diezmos en la Magdalena. Concedido el permiso por el gobernador, se efectuó la traslación en los días 12 y 13 transportándose 1334 barriles de a quintal.

A la sazón el gobernador de la plaza era D. Antonio Heredia Bazón.

Año 1758.—A consecuencia de una avería ocurrida en el dique grande del Arsenal de Cartagena en la prueba que se hizo de consistencia de su pavimento, llega a esta ciudad don Jorge Juan, mandado por el rey para remediar aquello.

Habiendo aparecido también en el piso del dique, pequeños manantiales de agua inagotables cuando se probó con la fragata «Astrea», el precitado don Jorge Juan hizo un presupuesto para su recomposición que ascendía a 992.976 reales.

Año 1791.—El Ilmo. Sr. Obispo de Cartagena visita el Hospital de Caridad de dicha ciudad, y queda complacido de su estado, según públicamente lo hace saber a la Junta de gobierno, a quien deja 6000 reales para las necesidades de los pobres enfermos.

Año 1890.—Aparece hoy en el estadio de la prensa cartagenera la revista decenal de ciencias, arte y literatura intitulada «Cartagena Artística», fundado y dirigido por el ilustrado abogado, autor de varias obras científicó-literarias, D. Francisco Torralba y Pedreño.

En esta hermosa publicación ilustrada, editada en el establecimiento de D. Hipólito García, colaboran los más aventajados escritores cartageneros y provincianos, ofreciendo sin ningún género de duda llenar ventajosamente el vacío que se deja sentir en Cartagena en esta clase de trabajos periodísticos.

Mercado de metales

Telegrama directo, de nuestro corresponsal HENRY CAILLÉ Y COMPAÑIA, de Newcastle-on-Tyne.

7 A LAS 20  
Plomo..... £ 13-13-1/4  
Plata..... 25 10 00

Cotización del zinc

LONDRES 7.  
Marcas ordinarias, ton. £ 20 1/2

LA UNION

Sentencia.—El Juzgado de primera Instancia ha dictado sentencia en el juicio de desahucio promovido por la acaludada propietaria doña Magdalena Rentero, contra el acreditado comerciante del Llano, D. José López Peñaflor.

La resolución judicial ha impuesto las costas a la propietaria demandante, declarando no haber lugar al desahucio del inquilino Sr. López Peñaflor.

Este ha sido defendido por el letrado D. Juan Pujol.

Crónica.—Calahonda confiesa sus pecados y se entrega a la meditación en estos días de Semana Santa.

¿Será esto verdad? No lo creemos porque precisamente hace gala de todo lo contrario, burlándose de curas y frailes, porque sabe que estos buenos hombres no saben dar bofetadas.

En cambio Calahonda, cada vez que tiene que nombrar al jefe de la Guardia Civil, lo hace con gran respeto y consideración sin olvidarse de anteponerle algún adjetivo así como bizarro, pundonoroso etc., etc.

Después de esta sincera confesión, Calahonda acusa de terribles gatuperios, de inmoralesidades sin cuento, de algo así como Panamá unionense. Calahonda y Zola, dos.

Calahonda enfunde que los terrenos de Vista-bella, se pagaron a dos