

4. (*)

2.^a 1.^a, 2.^a 1.^a, 1.^a 3.^a mia
 hasta verte en la ribera,
 y en premio de mi agonía,
 cubre tu negra falsía
 la sombra de una *todo*.

Lorca.—*Emigdio Moya*.

5. (*)

Con buena *segunda primera*
 y hermoso día,
 ancló en la rada
 la escampavía;
 y á bordo luego
 le puse una *todo*
 á un marinero.

Lorca.—*Emigdio Moya*.

6.

Encima de una *dos tres*,
 hay un *prima dos* muy largo,
 y allí se para una *todo*,
 por las mañanas temprano.

Lorca.—*Milagro Puche*.

7.

Es tan *primera tercera*
 mi abuelito de mi alma,
 que si *dos tercera* á *todo*,
 se incomoda y me regaña.

Lorca.—*Dolores Lloret*.

8.

Cojí un *todo* en un *dos tres*;
 y al cojerlo, llevé un susto,

(*) Al descifrar las charada 4 y 5
 resultarán en verso.

que ni su esquisito gusto,
 recompensa al susto fué;
 y por no cansar tu vista
 con mi abigarrada rima,
 pongo aquí punto, *tres prima*,
 cosa como arista és.

Lorca.—*Eduardo Serrahima*.

Primera y segunda

hacen *tercera*,
 y el *todo* se halla
 en la aritmética.

Lorca.—*Eduardo Serrahima*.

10.

Santo *tres prima* en el cielo,
 goza la satisfacción
 de ser Santo, lo que otros
 aun que son Santos, no son.
 Hallar puedes *dos tercera*
 en la Religión Sagrada:
 pero en vano buscó *todo*
 para darlo á mi charada

Lorca.—*Eduardo Serrahima*.

11.

Es una letra *primera*,
 y la *prima* con *segunda*,
 la puedes ver en *tercera*
 pues és donde más abunda.
 Ves un órgano en el *todo*,
 del cuerpo de un animal,
 al cual le llaman ovíparo
 en la historia natural.

Lorca.—*Ubaldo Puche*.