

EL IDEAL POLITICO.

JUSTICIA, RELIGION, LIBERTAD.

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Plaza de Fontes número 4,
cuarto segundo de la derecha.

PRECIOS Y PUNTOS DE SUSCRICION:

Murcia 6 rs. trimestre: fuera 8, id. id:
en la Administracion ó imprenta de este periódico.

Año II.

Se publica en Murcia los dias 5, 10, 15, 20, 25 y 30 de cada mes.

Núm. 106.

EL IDEAL POLITICO.

Murcia 20 de Setiembre de 1872.

ADVERTENCIA.

A nuestros amigos de fuera, que tan perfectamente saben ellos quienes son, suplicamos abonen cuanto ántes el presente trimestre, bien á los corresponsales, ó bien directamente en libranza ó sellos á esta administracion.

ESPAÑA SE SALVÓ.

Ya no se repite la estudiada frase de *no he de imponerme*; ya los radicales se lanzaron osados á sostener en el trono al hijo del rey usurpador y escomulgado que martiriza al inclito Pontífice, siendo su inicuo fin destruir la Iglesia; ya España se cubrió de inmarcesible gloria, porque la politica radical la impulsará hacia los adelantos y progresos indefinidos.

Si los españoles no saltamos de puro gozo y batimos palmas, entretegiendo coronas de verde laurel, á los radicales y á su rey, digo que somos casi unos....

—Y cómo no? Ha leído V. el discurso de la corona, que D. Amadeo habrá pronunciado en la clasica lengua de Cervantes?

—No siga V. Si todo cuanto el ministerio ha puesto en labios del duque de Aosta es tan exacto, tan cumplidamente verídico, como el asegurar que habrá sido leído el discurso regio en la clasica lengua de Cervantes, di-

go á V. que no hay necesidad de ocuparse de él.

—Paciencia, amigo mio, hay que tomar así las cosas de los radicales. Han llegado á suponer en sus locuras politicas que es verdad la comedia algo bufa que representan, y se pabonean dandose porte de hombres de Estado.

Solo ha podido España recibir la estupenda noticia de la apertura de las Cortes, uniendola con la no menos placentera para el pueblo de Madrid de la apertura tambien del teatro de los Bufos.

Coincidencia extraordinaria podrá ser, y en ello convengo pero es un hecho, que ambas aperturas han tenido lugar en el mismo dia y que la prensa de Madrid comenta á su modo tanta casualidad.

Y llega á mas todavia la coincidencia.

El empresario del teatro de la zarzuela tan conocido en Madrid, Sr. Arderius, ha dado al público que le lisonjea y le aplaude y le favorece una circular-manifiesto, en donde depone todo su caracter bufo y de hilaridad y promete regenerar el teatro español para honra y prez del arte.

No es culpa mia que las cosas que por si se hacen afines se presenten bajo aspectos identicos.

Las Cortes radicales, santuario de las leyes, donde los hijos de la patria van á legislar transformando toda nuestra economia social, han abierto sus puertas.

El teatro de los Bufos, lugar de recreo, de amenidad y de expansio-

nes populares abre tambien las puertas de su codicia.

D. Amadeo, jefe del Estado, primer actor en la escena politica del radicalismo cumple con un deber de cortesania, y dando por hecho que él será el rey que *no merecemos*, dejó ya de repetir la promesa de *no me impondré*, porque España está por Don Amadeo. Tambien Arderius, primer actor bufo de la escena española, promete seriamente consagrarse á las glorias del arte y al bien de nuestro pueblo.

¿Porqué ha de estrañar que presentemos paralelos estos hechos, cuando hay entre ellos sin igual analogia?

Solo como bufa puede aceptarse la obra epica, sublime, piramidal y empírea que literariamente ha concebido el ministro imberbe D. Cristino Martos, para que D. Amadeo considerara abierta la presente legislatura.

No puede negarse que es concepcion de aquellos que pretenden la menor cantidad posible de rey.

Principia el discurso humillando hasta la degradacion la suprema magestad real, ante la del pueblo soberano, á quien adula y á quien promete, *marchar por el camino de la libertad, lleno de asperasas, bordeado de abismos*.

Bastaba con esto para hacer ver que solo en bufo podria despues tolerarse semejante decir. Pero habla despues, de tal modo, que bien le valiera al ministerio responsable haber omitido el sincero dolor que tiene