Bermal

EL ALBUM.

SEMANARIO DE LITERATURA Y CIENCIAS.

AÑO II. MURCIA 2 DE MARZO DE 1877. NÚMERO 9.

SUMARIO.

LIGERA EXPOSICION DE LAS OBRAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (continuacion) por D. L. Pausa.—DULCINEA Y MARITORNES, por D. J. M. Tornel.—EL PADRE JUAN DE PERALTA, (fábula) por D. Z. Acosta.—LO BELLO, (poesía) por D. A. TERRER.—EL LIRIO Y EL CARACOL. (fábula) por D. A. Blanco García.—A MI AFLIGIDA PATRIA, (poesía) por D. G. Flores.

LIGERA EXPOSICION
DE LAS OBRAS DE
Miguel de Cervantes Saavedra

(*Continuacion.*)

Al volver á manejar la espada no olvidó Cervantes el cultivo de las letras, pudiendo asi agregar á la gloria que adquirió como soldado, la incomparablemente mayor de *Príncipe de la Literatura*. Alianza entre las armas y las letras muy comun en los siglos XV y XVI y que coincide, ademas de Cervantes, en otras muchos génios como Pulgar, Figueroa y el Petrarca español, el malogrado Garcilaso de la Vega, muerto á los 33 años á consecuencia de graves heridas ocasionadas en el asalto de un fuerte próximo á Marsella.

En 1583 regresa Cervantes á Madrid abandonando definitivamente la carrera de las armas en que había conquistado grandes láuros y cicatrices pero ningun provecho; y dedicándose por completo á los estudios literarios, arregló y publicó en el año siguiente 1584 su importantísima obra titulada *Los seis libros de la Galatea*, en cuya novela pastoril demuestra el poder y riqueza de su imaginacion y la fecundidad de su ingenio, cultivando el género bucólico cuyos gérmenes habia recogido en Italia con el estudio de las obras de Bocaccio y San Nazaro. Si esta obra no tiene un mérito superior y á veces se nota falta de método en la exposicion y hasta cierta complicacion en los sucesos, en cambio es riquísima en ingeniosos cuadros, en naturalidad de espresion y fuerza de lenguage, lo cual coloca yá á Cervantes á grande altura.

Las figuras que entran en la novela no son imaginarias é ideales, sino que presentan seres animados y vivos que sigue el lector con interes siempre creciente.

„Esos disfrazados pastores, dice Cervantes en el prólogo de sus obras, no tienen de tales sino el hábito;„ y en efecto, en el Pastor Alicio está personificado nuestro imortal escritor, y en la Galatea, su esposa Doña Catalina Salazar; así como se ocultan tambien bajo la humilde zamarra de los pastores Damon, Larsileo, Meliso, Artidoro, Tersi y Lauso, sus compañeros de letras Laínez, Ercilla, Mendoza, Montalvo, Figueroa y Soto.

El éxito de esta obra, á pesar de negarlo algunos escritores, debió despertar en Cervantes sus antiguos sueños de gloria, y dirigiendo su mirada hácia el arte dramático para el que poseía excelentes condiciones, dedicóse á escribir para este género que no acertaba á salir de aquella larga época de decadencia

Con grande apláuso fueron recibidas sus nuevas y numerosas composiciones dramáticas, levantando de su postracion aquel teatro ambulante que describe en la aventura de don Quijote con la Compañia de Angulo el Malo, en la carreta de las Córtes de la Muerte, estableciendo argumento y plan en la exposicion de la comedia, dividiendola en actos ó jornadas cambiando lo inverosímil por lo verdadero é histórico, y escogiéndola como un medio de corregir deleitando. „Con ella quiero, Sancho, que estés bien (1) teniéndola en tu gracia, y por el mismo consiguiente á los que la representan y á los que la componen, porque todos son instrumentos de hacer un gran bien á la república, poniendonos un espejo á cada paso donde se ven al vivo las acciones de la vida humana, y ninguna comparacion hay que más al vivo represente lo que somos y lo que hemos de ser como la comedia y los comediantes.„

(1) Quijote, 2.ª parte, cap.º XII.