

EL ALBUM.

SEMANARIO DE LITERATURA Y CIENCIAS.

AÑO II.

MURCIA 9 DE MARZO DE 1877.

NÚMERO 10.

SUMARIO.

LIGERA EXPOSICION DE LAS OBRAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (continuacion) por D. L. Pausa.—ESPERANDOLA EN EL CIELO, por D. A. Blanco Garcia.—EL MALECON, (poesia) por D. J. Martinez Tornel.—A LA GLORIA DE CERVANTES, (poesia) por D. A. Garcia Alix.

LIGERA EXPOSICION

DE LAS OBRAS DE

Miguel de Cervantes Saavedra

(Continuacion.)

Omitimos, por falta de documentos que nos merezcan certeza y confianza, los sucesos que se atribuyen á Cervantes, incluso sus prisiones en Argamasilla y el Toboso, desde fines de 1598 hasta 1603 que le encontramos en Valladolid, pretendiendo nuevamente hacer valer sus méritos y servicios cerca del Duque de Lerma, favorito sin ilustracion ni esperiencia, tan fastuoso como necio, y que solo dispensaba los empleos á sus aduladores ó á sus déudos. Cervantes volvió á ser tratado con el desprecio de siempre, decidiendo resueltamente esta vez apartarse del trato engañoso y falaz de los cortesanos, y abrazar una vida mas retirada y filosófica, volviendo segun su misma expresion "á su antigua ociosidad y trato con las musas."

Entonces sintió en su retiro, mas poderosa que nunca, la fuerza creadora que inspiraba sus ideas; entonces iluminó su hermosa cabeza la luz viva del génio que estaba latente en su cerebro; y poniendo en juego todos sus talentos y reuniendo todas sus fuerzas, eligió la imaginacion como foco de convergencia, produciéndose ese fenómeno admirable que acredita que el génio comprimido, como el calórico, como la luz, arranca del alma los mas brillantes destellos.

Entonces concibe el filósofo una gran idea moral, y lanzándose el poeta á realizarla, la da forma, y crea, armado de punta en blanco como salió Minerva de la cabeza de Mer-

curio, al ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha.

Estudiemos la idea.

Cuando las Tribus bárbaras del Septentrion invadieron el Imperio romano, como los rios cuando rompen sus diques, destruyendo las cadenas con que todas las naciones estaban sugetas al carro de triunfo de la Señora del Mundo, nuestra España ocupada por los Godos, recibe del conquistador, como en los tiempos de Roma, sus leyes, sus costumbres y aun parte de su lengua, sepultando nuestra literatura clásico-romana, é introduciendo la confusion y la decadencia en nuestro idioma.

Desde el siglo V al VIII solo algunas actas de los concilios y los cantos de algun trovador de los castillos feudales, nos dan idea de su escasa vida.

Desde el siglo VIII al XIV, en esa oscura noche de la historia que se llama edad media, apenas se oyen otros cantos que los de guerra, ni otros sonidos que el chocar de las armas que se cruzan, y el crugir de las cadenas de los puentes levadizos que guardan los castillos feudales. Los valerosos castellanos no conocen otra literatura que la táctica de la guerra y el manejo de las mazas y las lanzas, con que acosan y combaten en toda España al Sarraceno.

Pero triunfante el feudalismo, institucion necesaria en esa edad, introduce en sus castillos y dá forma y vida al romanticismo, literatura hija de la imaginacion aterradora de los pueblos eslavos, que crea en el orden de las ideas una tendencia irresistible á todo lo sorprendente y extraordinario. Las tempestades, la magia, las apariciones, los vampiros, los gigantes y vestiglos, formaban la parte mas esencial de esta literatura. Al individuo solo le habla de sus pasiones y en las

