

EL ALBUM.

SEMENARIO DE LITERATURA Y CIENCIAS.

AÑO II.

MURCIA 6 DE JULIO DE 1877.

NÚMERO 26.

SUMARIO.

VIRGILIO, por D. José Baleriola.—CARTA FÚNEBRE, por F. Serano de la Pedrosa.—LA CONVICCIÓN, (poesía) por D. Zacarías Acosta.—NUESTRA REUNION, (poesía) por A. García Alix.—EL NAUFRAGIO (poesía) por D. J. Belando.

VIRGILIO.

Virgilio es en Roma lo que Homero en Grecia; reasume y sintetiza la poesía del pueblo en que vivió, y sirve de término progresivo al mundo antiguo, hasta la aurora del renacimiento con el Dante.

No puede prescindirse al estudiar las obras de un gran poeta como de un gran filósofo, de examinar el carácter y las condiciones del pueblo donde su genio se desenvolvió, para por medio de una comparación entre ambos términos, determinar la superioridad de aquel sobre este, y la misión que le cupo realizar en la gloriosa cuanto inaccesible esfera del arte humano.

Virgilio, repetimos, sintetiza la literatura romana; ¿que fué pues esta?

Una imitación de la Griega, de la cual recibió su inspiración, su genialidad y hasta su estilo.

Roma nacida para la guerra, no pudo ni llegó á ser jamás un pueblo artístico; la política, la dominación y las leyes fueron el objetivo que persiguió desde el primer instante de su constitución, hasta el postrero de sus gloriosos y contradictorios destinos.

Así se observa que durante los cinco primeros siglos de su historia, no cuenta con un idioma capaz de expresar la obra literaria mas elemental, ni el sentimiento mas rudimentario del espíritu: por el contrario Grecia en el instante mismo de su nacimiento y en una época donde ni siquiera se han hechado las

bases de su constitución política, aparecen los primeros poemas de la Tracia y de la Jonia, modelos eternos de originalidad y de belleza, de superioridad tal en el fondo y en la forma, que ningún pueblo de entonces pudo mostrar ni aun en el periodo de su mas adelantada civilización.

Algunos atribuyen la superioridad de la literatura griega sobre la latina, al idioma rico, variado y expresivo de aquella, y del cual el de esta recibió la paternidad; tambien al genio vivo, espontáneo é imaginativo de los hijos del Ática.

No se puede dudar que ambas reflexiones son exactas; pero lejos de ser causas fundamentales, las consideramos efectos de una razón superior.

Grecia tuvo un idioma fluido y sus hijos una tan poderosa inventiva en el arte como en la literatura, porque de antemano estaban destinados á cumplir esta misión, en la historia de la civilización occidental antigua. Climas tan suaves y benéficos, cuenta Italia en sus hermosas comarcas del centro y Mediodía; valles aislados en la base de los Apeninos, y la cordillera Alpina; imaginación fecunda los habitantes del centro y occidente de Europa, para la música, la pintura, la arquitectura y la estatuaria, cuyas artes en lo que no han creado han dado gran impulso, lo cual acredita su genio y su aptitud eminentemente artística; historias todos ellos de grandes sucesos, á los cuales atribuyen su origen: genio filosófico profundo y verdaderamente original: ¿por qué pues repetimos, Grecia ha sido la maestra en el arte y principalmente en la literatura de Roma y de los demás pueblos?

Por que prescindiendo de sus valles, de sus montañas, de sus climas, del carácter de sus habitantes, debía imponer su ley al

