

EL DIARIO MURCIANO

DIRECCION. CALLE DE VICTORIO, 53. —PRECIO DENTRO Y FUERA DE MURCIA, UNA PESETA AL MES. —NUMERO SUELTO, CINCO CENTIMOS

AL DIA

La Muerte de Cristo

Sobre la cumbre del sagrado Gólgota y entre celages de sangrientas brumas, divisase un grupo, encarnacion viva del dolor y de la muerte, representado por tres reos que exálan su último aliento en el pábulo afrentoso de la Cruz.

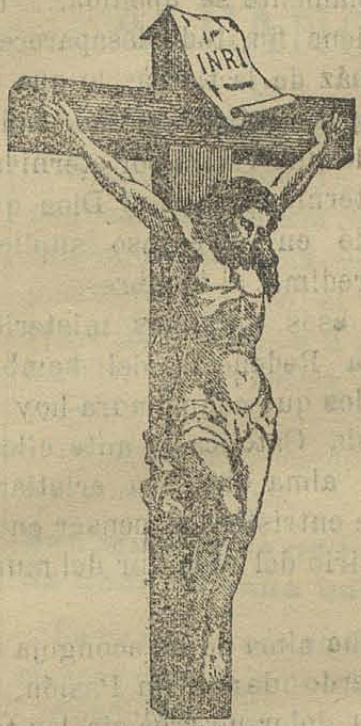
Las estrepitosas carcajadas, saturadas por el sarcasmo de la embriaguez que inspira el furor de una bárbara soldadesca, dan la truculenta nota de la alegría que sienten aquellas ciegas gentes que no vaciló en rasgar sin compasión con acerada lanza aquella purísima carne, causando una profunda herida en el costado izquierdo de Aquel divino Mártir que supo dar su preciosa sangre por redimir á la humanidad.

Pero ese pueblo, dominado por la embriaguez que inspira la sangre vertida del inocente, no se da cuenta que espira el Dios-Hombre con la placidez del justo, que agoniza el Creador de todos los mundos, demostrando al morir sublimidad del cruento sacrificio del que fué injustamente sentenciado, sagrada aurora de la Redención de la cristiandad y no veían sus hidrópicos ojos al grandioso cuadro que ofrecía la Majestad divina enclavado en el Santo madero donde entrega su vida al Eterno Padre, el Hijo de Dios anunciado por los profetas.

Infelices de aquellos que sin conciencia del bárbaro acto que realizaban, no escucharon las hermosísimas frases pronunciadas por el Divino Maestro: "Padre, perdónalos que no saben lo que se hacen."

Jesús murió, y el sangriento drama del calvario termina con la conmoción del universo, dejando escrito con sus inmensos sufrimientos que la felicidad en esta vida se encuentra únicamente siguiendo la senda trazada por Él y no olvidando aquella palabra por que es de vida eterna:

"El que sufra por Cristo, reinará despues con Cristo."



AL PIE DE LA CRUZ

(FRAGMENTO)

Estaba en honda agonía al pié de la cruz llorosa la Madre Virgen Maria, y de la cruz afrentosa el Hijo muerto pendía.

Desgarrado el santo pecho, herido y alanceado, y en el madero derecho, desconocido y deshecho, el cuerpo descoyuntado.

Tan rasgadas las heridas de ambos pies y de ambas manos que cayeran divididas (nos, á no estar tan sostenidas en brazos tan soberanos.

Y porque culpa tan fea ofrenda tan santa borre, la hirviente sangre gotea, y, en el peñasco en que corre, avaro el viento la orea.

Allí, por tierra postrada, moribunda y desolada la castísima Maria, con el suplicio abrazada, la ardiente sangre bebía.

Y parado el mundo entero, asombrado la miraba; que sola en dolor tan fiero, á su Dios muerto lloraba al pié del Santo madero.

—¡Ella llora, y yo pequé!... ¡Madre amorosa, perdón, que yo le crucifiqué; yo su sangre derramé y manché la creación!

Yo le robé de tus brazos, sin respeto á su deidad; le até con estrechos lazos para arrancarle, es verdad, las entrañas á pedazos.

Y Tú, Madre, en tu dolor, mesándote los cabellos, al verdugo matador tendiste los brazos bellos, demandándole favor.

Por templar su sed rabiosa, Tú, Madre de Dios bendita, pálida la faz de rosa, te prosternaste llorosa ante la raza maldita.

No humana, de tigres fué; pues si te vieron acaso los hombres en quien pequé, cual brezo que estorba el paso te apartaron con el pie.

¡Tú hollada, Virgen, así!... ¡Tú, que pisas de rubí vistosa, viviente alfombra, y besa el ángel tu sombra si pasa cerca de tí!

¡Tú, de estrellas coronada, del ardiente sol vestida y de la luna calzada, tan triste y tan dolorida por raza tan condenada!

¡Tú llorando, Madre mía, cuando una lágrima tuya el mundo rescataría, cuando el tiempo le concluya en el postrimero día!

¡Tus ojos llorosos tanto, cuando al sol prestan su luz? ¡Oh, Madre! ¡Por tal quebranto, que me salve á mí tu llanto al pié de la santa cruz!

José Zorrilla

LA PROCESION DE JESUS

La real é ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús, según piadosa y antigua costumbre, sacará la procesión de las preciosas imágenes de Salzillo, á las seis en punto de la mañana, en el orden siguiente:

1.º Paso de La Cena, conducido á hombros por 26 nazarenos. Representa la celebración de la Pascua por los 12 apóstoles y Nuestro Señor Jesucristo, en el acto de decir Este á aquellos. "En verdad os digo que uno de vosotros me ha de entregar."

2.º Paso de la Oración del Huerto, conducido, de la misma manera, por 58 nazarenos. —Representa el misterio de la última Oración del Salvador en el huerto de Gethsemaní, estando durmiendo los Apóstoles San Pedro, Santiago y San Juan, y en el momento en que el Señor, fortalecido por el Arcángel San Gabriel, pronuncia estas sublimes palabras: "Padre mio, si éste caliz no puede pasar sin que yo le beba, hágase tu voluntad."

3.º Paso del Prendimiento, llevado de igual modo, por 24 nazarenos. —Representa la prisión del Divino Señor, en el momento en que el traidor Apóstol Judas Iscariotes, imprime un beso en la dulcísima mejilla del Sagrado Maestro, y en que seguidamente San Pedro "echando mano, sacó la espada, é hiriendo á un criado (Malco) del príncipe de los sacerdotes, corta una oreja."

4.º Paso de Jesús en la Columna, conducido, en la misma forma, por 18 nazarenos. —Representa la flagelación del Redentor en el Pretorio, por dos sayones, con otra figura que se encuentra al pié haciendo un manojo de punzantes ramas de zarza.

5.º Paso de la Verónica, conducido, de igual suerte, por 8 nazarenos. Representa á esta piadosa hija de Jerusalén, llevando en sus manos el precioso lienzo donde quedó grabada la Santa Faz.

6.º Paso de la Caída, conducido del mismo modo, por 22 nazarenos. —Representa el acto en que los judíos que conducían á Jesucristo para crucificarle, viéndole caído en tierra, obligan á Simón Cirineo á prestar la ayuda de llevar la cruz.

7.º Paso de Nuestro Padre Jesús, llevado por 16 nazarenos á pié descalzo. Es el titular de esta ilustre Cofradía y la única escultura de todas las de su propiedad que no está ejecutada por don Francisco Salzillo. —Representa al amantísimo Salvador con la cruz acuestas caminando al Calvario; antigua imagen debida al escultor murciano Juan de Rigustera, y una de las más veneradas en esta ciudad.

8.º Paso de San Juan, conducido por 18 nazarenos y representa el discípulo amado de Jesús en el momento de acelerar el paso para seguir á su Divino Maestro por la calle de la Amargura y en actitud de señalar á la Santísima Virgen, la dirección de aquella dolorosa carrera.

9.º Paso de la Dolorosa, llevado por 10 nazarenos, y representa la angustiadísima Virgen Maria en la actitud de expresar su dolor profundo, viendo á su Sacratísimo Hijo camino del Gólgota.

Procede al paso de Nuestro Padre Jesús la comparsa morada de tambores y bocinas llama-

mada de "Convocatoria"; y el "Convito", ó comisión de la ilustre Cofradía de la Preciosísima Sangre, compuesta de su Estandarte encarnado, un regente y 24 nazarenos encarnados, alumbrados con cirios. Sigue al de la Virgen el Estandarte de los Dolores, con séquito de nazarenos morados, también con cirios, y llenan en toda la marcha el espacio de paso á paso, algunos coros de música religiosa y dos filas de penitentes nazarenos con cruz á cuestras.

La procesión recorrerá el siguiente itinerario: Plaza de San Agustín, calle del Carril de San Agustín, plaza de San Antolín, calle de Vidrieros, calle de las Pilas, plaza de San Julián, calle y porche de Verónicas, calle de la Aduana, plaza de San Pedro, calle del Crédito Público, calle de la Frereria, plaza de Palacio, Templo Catedral, calle de Salzillo, plaza de las Cadenas, calle de la Traperia, Cuatro Esquinas de San Cristobal, calle de la Plateria, calle de Santa Isabel, plaza de Santa Catalina, plaza de las Carnicerías, calle de la Lancería, calle de San Nicolás, calle de Santa Teresa, calle de Cadenas, plaza y calle de Agustinas, calle de Santa Cecilia, calle de San Andrés, Iglesia de Jesús.

ADVERTENCIA

La Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno tiene acordado en uno de los últimos cabildos, no permitir que vayan dentro de la procesión del Viernes Santo niños nazarenos, sino es delante del paso de la Cena é inmediatos al gran estandarte morado y esto sin exceptuar á ninguno.

NOTAS MADRILENAS

Pueden tranquilizarse los contados estudiantes que se sientan alarmados con suponer que el ministro de Instrucción pública, ha denegado la petición que se le había hecho sobre concesión de exámenes extraordinarios, para que los alumnos que oficialmente cursan el penúltimo año pueden terminar en Septiembre sus carreras.

También pueden tranquilizarse los que sienten temores de que se anticipen los exáme-

