

DIARIO DE MURCIA.

PERIODICO DE TODO.

MENOS POLITICA Y RELIGION.

Sale todos los días, excepto los Lunes.—Se suscribe en Murcia, en la librería de Carlos Palacios á 6 rs. cada mes y 8 fuera franco de porte.—Los anuncios se insertarán á medio real por línea.

Por convenir á los intereses de esta redaccion, con el número presente concluye la publicacion de este periódico.

Sobre el arte de escribir considerado con respecto al órgano de la palabra.

(CONCLUSION.)

En efecto, en aquella latitud los movimientos de la mano debían ser tardos, pues los nuevos colonos sentían tanto más el frío, cuanto estaban menos acostumbrados á él. Hacia el mediodía los pueblos más vivos habían tenido también caracteres más pequeños, como las letras griegas, itálicas, &c. pero sean cual fueren los ca-

racteres que adoptaron, la mano jamás pudo igualar la prontitud de la lengua. Por esta razón entre los hebreos, griegos, romanos, ingleses, franceses, &c. adoptaron los tachygrafos figuras abreviadas que dependían únicamente de una convención hecha entre ellos, y que no tienen relación con la naturaleza de los sonidos.

La dirección de la escritura varió como la forma de las letras. Los hebreos, egipcios, y árabes, escriben de la derecha á la izquierda; los chinos de arriba á bajo; los mejicanos de á bajo á arriba, y algunas veces en figuras circulares. El primero de estos métodos es seguramente más cómodo y natural que el nuestro; pero hay otro que me parece

que reúne más ventajas, y ahorra más tiempo; este es el de los antiguos griegos llamado *Boustrophon*, porque imita los surcos que abren los bueyes.

Cada línea se une con la anterior, y comienza siempre del lado en que acabó la otra, pero el clima no ha influido en estos diferentes métodos.

Los chinos, dicen, se valen de más de 2400 letras, cada una de las cuales es una palabra, y un verdadero cuadro que exige mucho cuidado. En esto se conoce que han conservado la escritura de los primeros tiempos.

Algunos autores han creído que Abraham había inventado los caracteres syriacos y caldeos; Moisés los hebreos, esto es, los samaritanos; porque lo que ahora

FOLLETIN.

EL CONDE DE KACHAPH.

Novela original

por Miguel Gasque Llopis,

DEDICADA

á LA SRTA. DOÑA J. MELE Y LOPEZ.

(Continuacion.)

El de Kachaph como maquinalmente se levantó, alzó el papel consabido en un bolsillo de su bata, y tomando una mano de su interlocutor, le contestó—vos direis amado Ricardo; no ignorais que convencido de

vuestro cariño, siempre os escucho con gusto, podeis hablar—y con la misma indiferencia que se había levantado del lugar anterior, tomó nuevamente asiento en un sofá de los que adornaban la sala haciéndolo á su lado á la vez el primo.

Iba, pues, este último á dar principio á su discurso cuando un criado le interrumpió precisándole á salir, con lo cual el conde solo principió á pasearse de un extremo á otro de la sala, cuyo adorno lujoso no era digno de una aldea, sino de la más opulenta corte.—Ricas sillas y sofás de caoba bruñida, vestidos de raso púrpura; soberbios tremoles de dimensiones colosales; diversos jarros de china del Japon; tupidas cortinas de damasco de Filadelfia prendidas á medias cañas de bronce dorado; cua-

dros de Denner de Amburgo, de Wan-deyk, de Ramblar, del Tintorentto, representando, ya á Orfeo, hijo de Apolo y de la Musa Caliope, parando el curso de los ríos, y amansando las fieras con los acentos de su lira; ya al impio Tántalo descendiente de Júpiter y de la Ninfa Fotis dando de comer á su hijo Pelops en un convite á todos los dioses y diosas, por lo que fué condenado al infierno; ora á Theseo, libertado por Hércules después de haber muerto á Minotauro en el Laberinto de Minos Rey de Creta, ya al Tribuno Popilio Lena cortando la cabeza y mano derecha á Ciceron, presentándose al sanguinario Triunviró, y á Fulvia esposa de Antonio claveteando con un punzon de oro la lengua del padre de la elocuencia; ya en fin á Dario muerto por las

