

HERALDO DE MURCIA

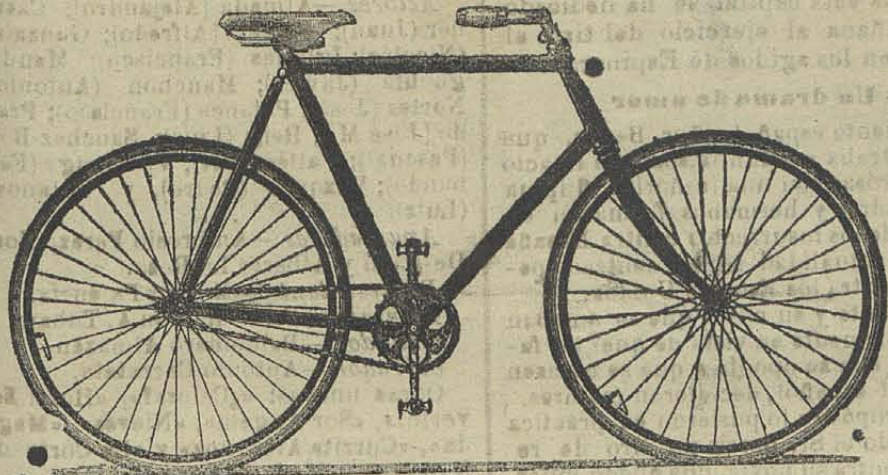
Año II.—Número 360

Murcia 25 de Mayo de 1899

Dos ediciones diarias

BICICLETAS A PLAZOS

MARCA L'OLIMPIENNE—LAS MEJORES DEL MUNDO



Pagaderas á pesetas 450 semanales

Dirigirse á ANTONIO AVILES ROCAMORA Almacén de Velocípedos, toda clase de accesorios y taller de reparaciones.

PRINCIPE ALFONSO, 66.—MURCIA

VINO DE MESA

embotellado por el cosechero

Botella de 0'75 litros con casco. 0'55 ptas.
" " " " sin casco. 0'35 "

SERVICIO Á DOMICILIO
Depósito general y venta: Ldo. Cascales-9
(ANTES JABONERIAS)

DEPOSITOS:—MADRID: Drogaria Central, Jacometrezo 60.—BARCELONA: L. Gaza S en C.—VALENCIA: Dr. Costas é Hijo, Sombrieria 5 y San Vicente, 149; Cuesta: Drogaria de San Antonio.—ALICANTE: Dr. Soler, Plaza de San Cristóbal.—ALCOY: D. E. Mengual, Farmacia.—ALBACETE: D. Manuel Serrano Muraday, Farmacia.—MURCIA: López Gómez, Príncipe Alfonso, Farmacia.



CADIZ: D. F. Martínez, Farmacia.—BILBAO: S. de Orive, Farmacia.—CORDOBA: Don Manuel Criado Benítez, Farmacia.—EVILLA: D. F. Fernandez, Farmacia.—ZARAGOZA: D. R. Gorriaz, Farmacia.—REPUBLICA ARGENTINA. Buenos Aires: D. Federico Coll, Venezuela, 33.—REPUBLICA DEL PARAGUAY: San Juan Bautista (Misiones); D. Francisco J. Escalas.

Precio 4 pesetas caja en toda España

CONSUMOS

Las condiciones ayer tarde aprobadas por la junta municipal, para el arriendo por tres años del impuesto de consumos, son las siguientes:

Respecto á los medios de pagar el encabezamiento, este será el arrendamiento á venta libre para el casco y radio, y los conciertos para el extrarradio.

Se exceptúan del impuesto los palominos y pichones, pavos, capones, gallinas, gallos, pollos y demás aves caseras y silvestres, conejos y los huevos, tanto porque resulta escaso el ingreso que la Hacienda fija por esos artículos en el presupuesto unido al acta del último encabezamiento, cuanto por creer así mismo la comisión eficaz ese medio para reanimar el notablemente decaído mercado de esta capital.

A moción del Sr. Hernández Illán, y á fin de que resulte perfectamente garantida la libertad de circulación á que se refiere el artículo 52 del Reglamento, los contrarregistros estarán establecidos á la distancia prudencial que se fije por el ayuntamiento y á la vista de los felatos.

No se considerará como felato la oficina de consumos establecida en el Matadero público de esta capital.

En cuanto á los conciertos para el extrarradio, si bien los resultados obtenidos en estos tres últimos años no son malos, tanto para ver si puede lograrse aumentar su recaudación, cuanto para que sean mas justos, equitativos y conformes á reglamento se ha acordado variar el procedimiento seguido, formándose al efecto por la respectiva seccion un registro ó padron exacto y minucioso de los obligados de toda la zona á quienes se contrae el artículo 85 del Reglamento y con él é informes y detalles que se juzguen oportunos á la vista, fijarse los precios por una comisión municipal nombrada al efecto y no por las juntas de los partidos rurales; y cuando sea conocido el total que dichos conciertos obligatorios arrojen, realizar entonces los otros conciertos con los demás vecinos, en armonia todo con lo determinado en los capítulos 5.º y 28 del Reglamento y demás disposiciones concordantes.

Siendo de necesidad imperiosa nueva demarcación del casco y radio con la relacion exacta de habitantes de esta última zona, por ser muy antigua y haber sufrido alteración la vi-

gente, se ha acordado se practique aquella por los facultativos municipales, cuando se crea oportuno, recomendando que á ser posible presenten croquis de los polígonos resultantes de la indicada operación.

La distribución del cupo, hecha por el Sr. Contador Municipal con arreglo á las prescripciones legales, es la siguiente:

Importe anual del encabezamiento prorrogado, 284.500 pesetas.
10 por 100 de aumento con arreglo á la ley de presupuestos de 1898, 28.450 pesetas.

Total del encabezamiento, 312.950 pesetas.

Lo que corresponde al Estado por el casco y radio, es lo que sigue:

Consumos, 148.389'45 pesetas.—Sal, 9.062'90.—Alcoholes y aguardientes, 36.251'50: total 193.703'95.

Por el extrarradio corresponde al Estado:

Consumos, 29.070'80 pesetas.—Sal, 18.035'05.—Alcoholes y aguardientes, 72.140'20: total 119.246'05.

Con arreglo á los precedentes datos, el tipo para la subasta en el casco y radio con el aumento del 100 por 100 sobre consumos y la tarifa especial de arbitrios, debe ser:

Consumos con el recargo del 100 por 100, 296.778'90 pesetas.—Sal, 9.062'90.—Alcoholes y aguardientes, 36.251'50: total 342.098'40.

Baja que supone la supresión de la recoba, según presupuesto unido al último contrato de encabezamiento, 1.608'15 pesetas.

Resta 340.485'25 pesetas.

Aumento por la tarifa especial de arbitrios municipales, según cálculos, 65.000 pesetas.

El tipo que sirvió de base para la subasta del contrato anterior, lo fué el de 333.708'39 pesetas por cada un año.

Aun cuando el tipo legal para la zona del extrarradio es el anteriormente expresado, más el 100 por 100 sobre la tarifa de consumos, los conciertos y encabezamientos en el ejercicio actual, deducido el 8 por 100 de cobranza y fallidos, ascienden á 157.780'80 pesetas.

Crónica Parisiense

Los Salones.—Pintura y escultura.—Pintores españoles.—Artistas extranjeros.

Como el año último los dos salones están reunidos en la admirable Galería de las Máquinas, que dicho sea de paso, van á desfigurarse y á destruir con una sala central de fiestas.

Como el año último los dos «vernissages» han tenido lugar el mismo día y tal determinación es muy razonable. Por lo tanto no hay razón para separar este sumario catálogo que pensamos hacer muy á la ligera en nuestra Crónica de hoy.

Sin embargo, antes de penetrar en las Salas, bueno es decir una palabra del suceso de este año, la aparición del Balzac de Falguière, aceptado y ejecutado al día siguiente de haber rechazado la Sociedad de gentes de letras el Balzac de Rodin.

Este es un suceso forzoso, con perjuicio del escultor Falguière, aún cuando los ataques recibidos puedan cambiarse en aplausos y alabanzas.

Y así debiera ser: Falguière debería ser llevado en triunfo toda vez que su predecesor ha sido despreciado, sencillamente por la razón de que su estatua es precisamente lo contrario de la que fué rechazada, la cual soportó tan valientemente el desprecio y que vencerá muy en breve á todos sus críticos.

Pero las cosas no sucederán como la lógica ordena el nuevo Balzac no conocerá la apoteosis, porque desconcertará á todos los que se preparaban para la victoria.

En efecto, Falguière no ha podido substraerse á la obsesión de la obra viviente que debiera hacer olvidar.

Este sublime improvisador, que ha entusiasmado á París con sus Dianas y sus bailarinas, ha querido hacer una obra sólida, grande y colosal.

Podemos decir que Rodin puso á Balzac de pie y que Falguière le ha obligado á sentarse; pero de tal manera le ha hecho alargarse y tanto le ha hinchado, que nos hace pensar inconscientemente en la rana que quiere ser tan gruesa como el buey.

El autor de la «Comedia Humana» no tiene ni mucho menos, aquel parecido, tan aclamado el año último; su cara es larga y estrecha y su expresión de casualidades una consternación de las más cómicas.

La espalda, los brazos, las piernas y los pies, envueltos en un hábito de monje, son á pesar de sus pretensiones de enorme, débiles y de ficticia grandeza.

Séanos permitido decir que si durante el Salón del año último se comparó al Balzac de Rodin con un saco, por lo menos aquí el saco estaba lleno, mientras que el Balzac de Falguière es un saco vacío.

Esa es la diferencia esencial, esa será toda la crítica que harán los artistas, los periodistas y el público.

Frente á este error á que Falguière se hallaba condenado, coloquemos el otro Balzac y veremos como nos aparece verdadero, grande, con una fuerza condensada que denota la vida con un furor latente: todos podremos contemplarle así, cuando nos sea permitido admirarle en un bronce definitivo durante la Exposición de 1900.

Rodin no está tampoco ausente del Salón y en él se halla presente con una obra que denota su buen humor, porque ha empleado todo su talento para que su rival Falguière pueda pasar á la posteridad, en un magnífico busto, que resulta una magistral lección de escultura.

Extrañeza causa la intención que oculta este cambio de procedimientos.

La malicia de Rodin es probable y la amabilidad de Falguière es cierta; pero después de haber deplorado el Balzac de Falguière, admiremos el Balzac de Rodin, así como su «Eva» de bronce, de una construcción que resume todo el ideal del arte.

Como pintura, no hay nada que merezca verdaderamente los honores de una obra maestra.

Sin embargo, Roll ha hecho un buen lienzo con la «Colocación de la primera piedra del Puente Alejandro III».

El pintor ha sabido huir mejor que otras veces, de todos los peligros que ofrece la pintura oficial.

Deliberadamente ha sabido separar de su obra todo el aspecto de ceremonia.

Ha evitado la banalidad, acaso nos ha confesado su contrariedad; pero no ha resuelto la dificultad, no ha querido hallar el verdadero carácter de aquella reunión de hombres vestidos de frac y de levita.

Ha preferido llenar toda su tela con una procesion de lindas jóvenes que suben como una nube de vapor hacia el estrado donde las esperan Félix Faure y Nicolás.

Además de ser pintor ha querido ser escultor; pues él mismo ha hecho para su cuadro un marco, cuyos relieves deban favorecer la fluidez de la escena pintada.

De todos los demás lienzos es ydílisisima la selección, entre tantos fi tantos millares de cuadros como en los salones figuran.

Aquellas salas tienen el carácter de un hotel de ventas, de un mercado, más bien que de una exposición de bellas artes.

En general, los pintores españoles han sido muy favorecidos en la distribución.

Esta es una deferencia que debemos agradecer á Francia y un honor para el arte patrio.

Hablemos algo de los pintores españoles y de sus obras.

De Checa ya hemos dicho algo en una Crónica anterior; pero quedamos hoy Zuloaga, un vascoagado que vale por dos.

Ignacio Zuloaga, hijo del conocido inconvertido español no es completamente nuevo en los Salones de París.

Otras veces se ha revelado gran artista y, cuando hace tres ó cuatro años, celebró su exposición particular en la galería Le Bar de Bouteville, tuvimos ocasión de hablar de él en nuestras crónicas.

Cuando, allá en las alturas de Montmartre, hacia la instalación de su estudio, tuvimos el gusto de visitarle y luego le hemos encontrado varias veces en el ya desaparecido juego de pelota.

Como buen vasco le gustan los pelotaris.

Zuloaga posee la gracia salvaje de un Goya; pero aun no ha encontrado el acuerdo entre el fondo y las figuras.

No importa, Zuloaga es un artista de cuerpo entero y sus figuras, aquel hombre serio y aquellas dos mujeres sonrientes, todas de negro, adornadas con flores amarillas, son figuras inolvidables.

El orgullo caballeresco, la ingenuidad sensual, expresión viva, los ojos que brillan promesas y delicias, todo eso constituye la pintura hermosa de Zuloaga.

Los dos retratos de mujeres que nos presenta De la Gándara parecen nos las más finas producciones de su elegante pincel.

De Joaquín Sorolla nada podemos decir que no conozcan nuestros lectores.

Este es uno de los pintores más apreciados en París, uno de los que más alto cotizan el papel en la bolsa del arte.

Sus «Marinas» son siempre renombradas, huelen á marisco y denotan las cualidades del genio.

Para terminar este ligero boceto, citemos el «Aldeano Andalúz» de Richon-Brunet que, pintado por un francés derrama toda la sal de la tierra de Maria Santísima.

Antonie Ambros

París 22 de Mayo de 1899.

Desde Madrid

Sr. Director del HERALDO DE MURCIA.

NOTA POLITICA.

A medida que se aproxima la reunión de las Cortes, se acentúa la disidencia que existe entre la gente ministerial.

Los silvelistas consideran como un hecho la unión de los elementos del Santo Sepulcro á quienes se les dará participación en los puestos que resulten vacantes por renuncia de los que se consideran incompatibles con el cargo de diputado, y en la combinación próxima de gobernadores también se les dará alguno que otro puesto con el fin de justificar el agradecimiento á la ayuda que prestará al presidente del consejo enfrente de la conjunción reaccionaria formada por Pidal y Polavieja contra el Sr. Silvela, lo cual se hará mas patente en la discusión del mensaje de la corona.

Los sagastinos aseguran que la concentración liberal es un hecho y que tanto Romero Robledo como Canalejas prestarán su decidido apoyo al señor Sagasta para que este resuelva ante el parlamento sobre el programa del partido liberal en los futuros acontecimientos que indudablemente se han de suceder.

LA COMBINACION DE GOBERNADORES

El Sr. Dato me ha manifestado que la combinación de gobernadores tendrá carácter parcial y no total como se había dicho.

Se asegura que entrarán en ella como prenda de próxima union algunos del duque de Tetuan.

Dícese que será designado para gobernador de Valencia el marqués de Portago.

También se asegura que dejará de ser gobernador de Madrid el Sr. Liniers.

LAS MINORIAS

«La Epoca» dice esta noche que quizás hasta el día 3 de Junio no se celebre la reunión de la minoría liberal.

Afirma que el Sr. Montero Rios enviará en representación suya á los señores García del Campo, Vincenti y otro, yernos los tres del expresidente del Senado.

Creo que asistirá el Sr. Romero Robledo, declarando de esta suerte su union con los liberales.

RIO DE ORO EN PELIGRO

Telegrafian desde Londres á la prensa de París que se considera en peligro la dominación de España en Rio de Oro.

Se trata de fundar en Londres un Sindicato de banqueros para crear en aquella parte de Africa una colonia

