

LA JUVENTUD LITERARIA.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

AÑO VIII.

SUSCRIPCIÓN: En Murcia, 50 cts. al mes. Fuera, 2 pesetas trimestre.—Anuncio y periódico 1 peseta al mes.

Director: Ramón Blanco Rojo.

MURCIA 19 DE ABRIL DE 1896.

La correspondencia al director, Redacción y Administración: Apóstoles, 11. bajo. Número suelto 10 céntimos.

NÚM. 313.

La Juventud Literaria



PALIQUE

Terminó la época electoral.

Triunfaron los encasillados.

Y todo volvió a su estado normal.

¡Uh! como si digéramos, tras la tempestad vuelve la calma.

Ya nadie se acuerda del pasado. Este es el mundo, hoy mucho, mañana nada.

Ya empieza a sentirse el efecto del calor. En esta época, generalmente, es cuando se emancipan las mujeres del hogar paterno, para seguir al ídolo de sus pensamientos.

Hace unos días fué detenida en la estación de Alcantarilla una agraciada joven que, acompañada de su novio, iba en busca de emociones amorosas.

Como debe ser muy dulce caer en brazos de Cupido, se escapan, en todo tiempo, las muchachas con los chicos.

En Madrid, en un solo día, se han suicidado cuatro individuos.

Ignoramos las causas que á esos desgraciados habrán conducido á tan funesto desenlace.

Pero, según mi opinión, diré, sin equivocarme, que el suicidarse, sería por carecer de metales.

Ya se aproxima Mayo, el mes fatal para los estudiantes, que durante las fiestas de Nochebuena y Carnaval, han olvidado los libros por las juergas.

Ahora son las madres mias, los disgustos de familia y las vigias.

Hay que recordar aquello de
Tiempo perdido
jamás volvió.

Hay que recordarlo y recobrar en cuarenta días los muchos pasados en fiestas y diversiones.

Suprimir el café, las tertulias y las novias; dormir con Heinecio, soñar con Cortazar y despertar con logarismo, catetos é hipotenusas.

Hay que sacar las del costal, olvidar el patriotismo, no manifestarse mas que á la patrona en las horas reglamentarias, porque según malas lenguas, este año habrá gran cosecha de calabazas.

Las obras de la plaza de Gonzalez-Conde, marchan á su terminación.

El jardín de Floridablanca se está restaurando para las veladas del Cármen, que según rumores que á nosotros llegan, prometen ser este año brillantísimas.

Se anuncia una kermesse y una tómbola que formaran parte de la fiesta que, en honor de nuestros heridos de Cuba, proyectan realizar y tienen en estudio varios y distinguidos jóvenes, de ambos sexos, que pertenecen á la buena sociedad murciana.

El asunto está en embrion; los que le conocen lo guardan con cuidadoso secreto, y nosotros, que por casualidad lo hemos sorprendido, no queremos ser indiscretos: ya hemos dicho bastante.

RAMON BLANCO.



CELEBRIDADES CONTEMPORÁNEAS



CASIMIRO RERIER.

CANTARES

I.

El campo tiene sus flores
Y sus estrellas el cielo,
El mar tiene sus arenas
Y sus cantares el pueblo.

II

La otra noche en la ventana
Cinco claveles te dí,
Y eran los cinco sentidos,
Serrana, que puse en tí.

III.

Me despido de tu puerta,
Como el sol de las paredes,
Que por la tarde se vá
Y por la mañana vuelve.

IV.

He de formar un castillo
Encima de un alfiler,
Y ha de tener mas firmeza,
Que ha tenido tu querer.

F. R. MARIN.



Crónica parisién.

Risa causan; pero risa de lástima, los espasmos nerviosos que agitan la humanidad moderna, esta humanidad que se precia de científica y hasta de experimental. ¡Petulancia inaudita y error profundo!

París, población cosmopolita por excelencia es la villa que ofrece los más diversos aspectos de las magnéticas vibraciones del organismo social; París presenta continuamente á los ojos del observador esa enfermedad moderna, fin de siglo, que los fisiólogos llaman neurastenia, neurosis los psicólogos y nosotros, humilde cronista, lo cura.

Un trozo de la vida real parisién pretendemos trasladar á nuestra modesta crónica, él marca los ideales de los llamados decadentes, tanto en literatura como en religión, en artes y en... sociología.

Verdadero neurosismo del espíritu humano, que como todo en la vida, tiene un objetivo; pero que nadie conoce y en pos del cual todos corren cegados, deslumbrados, sugestionados por los atractivos secretos de lo desconocido.

El progreso es en ocasiones humanitario.

Atestigüalo la sociedad que hay en París, de creación reciente, para la vitalidad artificial de los niños que nacen antes de término.

Esta bienhechora sociedad posee una serie de incubadoras, dentro de las cuales viven y se agitan los niños salvados á la vida, cual si fueran indefensos poyuelos.

Hemos tenido la ocasión de admirar toda la bien organizada instalación y hemos visto varios de los niños, hoy ya grandecitos—alguno de ellos cuenta tres años—incubados en los aparatos de la Asociación.

Causa verdadera admiración la santa paciencia con que las guardianas alimentan los pequeñuelos valiéndose de la sonda esofágica ó introduciéndoles la leche de mujer por los agujeros de la nariz.

La obra es humanitaria y merece ser apoyada seriamente.

De tiempo en tiempo aparece, allá en el fondo de los escaparates, un libro que habla de España.

Hoy le toca el turno á Georges Lecomte que nos presenta las impresiones del viaje de un artista en su *Espagne*.

Desde Gautier hasta hoy, mucho ha cambiado la manera de ver de los escritores franceses acerca del país de pan y toros como aquí consideran á nuestra patria.

Los literatos franceses están hastiados de las descripciones á través de las cuales desfilan las modernas ciudades del país del oro y de los *dollars* y hoy encuentran gran placer en delectar su vista sobre las viejas ciudades como Brujas cantada por Rodembach; Sevilla, Granada, Toledo, etc., admiradas por Lecomte con magistral manera de hacer y bajo el punto de vista tan simpático del arte.

Georges Lecomte merece nuestros plácemes y nosotros no podemos menos de acordárselos muy sinceros.

El mejor de los cumplidos que podemos dirigirle es este: ha dicha la verdad. En efecto, él no cuenta lo que no ha visto; pues, sin duda, sabe muy bien que *el mentir de las estrellas...*, etc.

El *sport* está en su auge en París.

El concurso hípico del Palacio de la Industria, es el lugar preferido del mundo elegante parisién y, el hipódromo de Longchamps es teatro diario de carreras primaverales é interesantes.

El Domingo se corrió en Auteil el Gran premio del Presidente de la República, creado el año último por el Principe de Sagan; á las carreras asistió Félix Faure y si bien oyó ¡vivas! para él, no dejó de escuchar; ¡muera! para su ministerio.

Esperemos que la cosa no pasará de ahí.

ANTONIO AMBROA.

Paris, 12 de Abril de 1896.

